



北 古琴 研 学园区图

中 書 局

中國藝術研究院音樂研究所

京

究

編

枯 木 禪 琴 譜

作 序 僧 題 雲 詞 閒 者九 自 人 稱 枯 透 露 木 禪 當 時 彈琴 能 琴 名家 亦 很 善 多 作 曲 自 序 於 説 清 他 光 緒 幼 + 耽 九 操 年 縵 (公元 義 理 就 八 學於菩 九 + 年 年 來 提 僅 院 出 諳 牧 刊 數 村 曲 長 枯 老 木 比 禪琴 年 繼 從 諸 譜 羽 師 相 士 八 繼 逸 卷 殆 峰

謝 趙 師 奉 教 城 無 從 綏安夫子 於是 攜 琴 訪 道 歷 燕 齊 楚 越 凡 善 琴 者 必 謁 之 聆 納 搋 加 審 按 美 善 各 遇 而 妙 理 名

蕪

T

淮

Ш

喬

子

衡

夫子

蒙其

悉

心

指

授

研

究

 \equiv

殊 音 節 亦 符 而 雅 俗 互 異 我 教 中 之蒲 團 禪 板 證 之琴 德 奚有二 一哉? 至 於操縵之 雅 在 平 傳

授指 法 其 指 法 之妙 又 須 譜 注 精 詳 久久習熟 自 口 意 會 神 傳 達乎禮樂之情 矣。 余 嘗 聞 其 略 莫 整 奥旨

惟 篋 所 己 操 有 廿 年 餘 曲 所 及 本 自 不 著 敢 數 % 諸 曲 梨 省 棗 題 析 弦 義 因 衆 去 友 雜 均 除 欲 繁 備 存 體 會 勉 吟 以 猱 應之」。 注 意 洪 指 鈞 法 序 引 雲 歸 閒 音 的 韻 話 和 説 平 諧 習之廿 聲 節 餘 年 録 儲 受 笥

業琴 師 者 四 出 而 聆 江 左 諸 家之論 曰 某 浙 派 某 蜀 派 或 虞 山 派 金陵派 更有 論者 日 「大家派 隱 逸 派

也 術 土 隱 派 逸 等 閨 派 閣 派 筀 性 静 也 言 余所 思 之, 習 殆 = + 難 餘 定 評 曲 據 依 如 古 書 調 家 論 間 字 有 增 減 筆 但 法 主 在 性 帖 情 筆 不 性 標 在 宗 人 旨 琴 期 之浙 其 神 蜀 遊 諸 象 外 派 筆 意 法 在

指 先 而 己

在 |交遊 方 面 他 總 是 往 情 深 朱 敏 文序文云 雲閒 上 人 以 琴 名 世 自 余家 居 時 E 相 往 來 後 上 人 卓

錫 虎 邱 余 亦 筮 仕 於 浙 闊 者 近 + 年 上 人 則 遍 參 江 浙 諸 名 Ш 窮岩 邃 谷 棲 真 者 久之, 佛 法 仙 心 都 歸 腕

下 所 造 益 進 光 緒 T 亥 (公元 一八八七 年 訪 余於 武 林 時 浦 城 祝 安 伯 太 守 震 澤 王 夢 澂 大 ***** 長 白 文

濟 111 柏 研 香 兩 協 戎 杏 襄 侯 遊 戎 皆 善 琴 聞 上 人 名 願 見 余謂 F 人 曰 師 與 我 湖 E 移 情 可 乎 ? __ 上 人

咲 日 喏 爰 與 諸 君 子 徜 徉 於 六 橋 1 間 伍 撫 絃 動 操 朝 煙 夕 月 别 有 神 韻 自 是 月 必 晤 晤 則 琴

歌 竟 日 神 契 益 深 歲 戊子 余奉 檄 人 都 -人 偕 往 操 南 音 於 北 風 居 數 月 賞 音 寂 然 自 非 Ë 人 秉 志 沖 淡

幾 平 作 安 道 碎 琴 想矣 先是 祝 安伯太守 酷 嗜 上 人 雅 音 擬 然結琴 社 于 金 4 湖 Ŀ 事 未 及行 而 庚 寅 公元 八 九

0 年 冬余 议 憂 去 浙 安伯 濟 JII 襄 侯 又 相 繼 謝 世 不 勝 墜 雨 秋 蒂 之感 0 ___ 當 時 海 内 名 琴 僧 有 蜀 僧 竹 禪 皖

僧 開 靋 普 陀 朗 珠 血 雲 閒 都 有 師 友 淵 源 蜀 僧 竹 禪 題 贈 以 琴 説 法 四 字 序 文説 上 人 深 悟 琴 學 昧

其 住 世 行 道 得 教 外 别 傳 之旨 更 ~於琴 中 音 律 指 法 究 竟 精 妙 曾 在 普 陀 聽 袍 朗 珠 闍 黎 彈 梅 花 弄 曲

上人 所授 開 塞 的 序 文 則 説 及 離 塵 學 佛 遇 朗 珠 闍 黎 於 海 上 彈 再 鼓 成 世 外 知 公操 縵 三十

年 合琴 與 禪 爲 致 -這 此 序 文 都 列 舉 雲 閒 的 浩 詣 他 與 同 道 的 友 誼 他 的 佛 學 的 修 養 都 言之有

物

與

般題跋已顯然不同, 具見文風之變。

此 譜 在 琴 論 指 法 方 面 都 叙 述 得 極 其 簡 要 對 於 傳 統 瑟 曲 也 只 是 如 他 所 説 去 雜 除 繁 諧 聲 **\$** 節 其

至 在 本 京 編 師 據 不 中 見 或 重 藝 於 術 研 北 究 風 院 藏 而 清 名琴 光 緒 家 + 祝 九 安伯 年 獨 嗜 八 其 九 雅 音 刊 _ 本 影 至 印 於 大膽 作 曲 刊 行 卻 是 稀 見 的 特

點

二 鄂公祠説琴

朱 啟 連 字棣坨 即 孫 中 Ш 幕 僚 長 朱 執 信之父), 浙 江 杭 州 人 清 光 緒 間 在 廣 東 爲 大吏 幕 友 學 琴 於 其 同 鄉

人 張 廉 夫 亦 廣 東 幕 客 學 樂 律 干 番 禺 陶 子 政 0 T 酉 公元 八 九 七 年 間 家 住 鄂 公 祠 著 鄂 公 一祠 説

琴》,「考正」姜白石《古怨》,創作《代徵招》

一《古怨 必 改 徵 音 必 招 見 朱 氏 對 樂 理 琴 曲 仍 只 是 淺 嘗 未 躋 高 深 旧 其 奚 律 淺 説 及 餘 説

立言 起 調 必 沿指首句之末音 則 有 見 地 措 詞 不 激 而 罵 盡 古來律 家矣

本 一編據中 ·央音 1樂學 院 圖 書 館 藏 查 氏 舊 藏 招 學 庵 鈔 本 影 印

三 琴學初津

陳 # 驥 字千 里 號 良 士 别 號 紅 梨 聽 松 客 又 號 守 子 樂琴 居 主 人 且 耐 庵 主 人 良 道 士 等 蘇 州 旲

江 人。 頗 嫻 藝 事 能 繪 書 篆 刻 喜 [究律] 吕及琴學 0 在 E 海 與 蘇 州 祝 鳳 翥 何 鏞 等 就 與 古 「齋琴 譜 及 王 田 琴

琴友 旨 於 其 光 卷 緒 I 爲 寅 外 年 篇 公元 論 律 辨 九 音 O 卷 年 至 寫 卷 成 九 爲 琴 中 學 篇 初 津 述 指 外 法 字 中 母 内 琴 學 篇 須 知 雖 未 琴 出 五 + 刊 但 曲 E 精 五. 鈔 + 多 Fi. 部 譜 分 包 括 贈

平 沙 落 雁 Ŧi. 均 Ŧi. 譜 卷十 爲 内 篇 自 稱 爲 琴 理 一發微

外 篇 的 論 律 辨 音 據 陳 氏 自 稱 是 以 與 古 「齋》 和 王 坦 《琴旨 **>** 之説 爲 中 心 師 承 何 鏞 和 祝 鳳 翥 但 主 要 是

要炫揚他的五盤旋宫圖的「發明」。

中 篇 指 法 無 特 點 但 琴 學 須 知 多 用 他 本 人 的 見 解 改了 不 少 的 傳 統 舊 説 而 Ħ. 無 新 意 中 篇 的 琴 曲 則 按 他

自 己 論 律 辨 音 的 説 法 把 治 心 齋 和 春 草 堂 的 套 體 系大大地 地改寫了 以 _ 絃 爲 宫 的 調 稱 爲 黄 鐘 均 並

强 調 不 轉 絃 换 調 的 調 於是 他 就 傳 統 琴 曲 中 巧 合 他 的 理 論 的 分爲 九 均 +== 類 即 黄 鐘 均 林 鐘 均 太 簇 均 南

均 仲 吕 均 律 用 慢 絃 或 緊 絃 順 序 轉 得 其 林 太 南 仲 四 均 各 加 不 轉 絃 换 均 的 四 均 是 爲 九 均 另 加

大 雅 胡 笳 緊 Fi. 慢 稱 爲 仲 吕 均 變 調 離 騷 緊 五 稱 爲 另 種 仲 吕 均 變 調 上 廣 陵 另 散 外 四 均 稱

爲 的 黄 林 平 沙 變 調 落 雁 來 故 鳳 共 引 得 Ŧ 稱 + 爲 五 黄 個 夾 琴 調 曲 譜 共 四 五 調 + 0 合以 曲 中 上 九 有 均 桂 稱 官 爲 梯 + \equiv 類 雪 夜 吟 共 五 + 雨 個 中 瑟 秋 曲 加 臘 鼓 行 兀

曲, 係陳氏自己的創作。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏稿本影印。	的見解,與傳統的五功十
	阜西識
	at

指法紀略	音聲論	琴德論	凡例	目録	題詞	自序	開霽序	竹禪序	徐熙序	朱敏文序	馬慶蓉序	錢應溥序	洪鈞序	卷一	枯木禪琴譜	鱼	
二六	五五	五五	二四		一六		<u></u>		九	七	六	五	Ξ				
風雷引	莊周夢蝶	金風落葉	梅花三弄	· · · · · · · · · · · · · ·	流水	高山	卷二	考存琴譜	指法	歷代聖賢名録	著作琴曲要略	堅護指甲法	指有二位	指下五忌	撫琴轉絃歌	上琴絃法	琴聲十六則
五五五	五一	四八	四五	四三	四	三八		三六	三四		=======================================	=10	1110	==0	二九	二九	二六

瀟湘水雲	卷四	山居吟	雁度衡陽 一〇	漁樵問答	佩蘭	平沙落雁	關雎	塞上鴻	樵歌	水仙操	漁歌	卷三	良宵引	静觀吟	龍翔操	普庵咒	墨子悲絲
一〇九 太簇均又表	大吕均表	一〇七 琴絃律位總表	一〇三 隔八相生圖	0 旋宫圖	九六 琴律餘説	九三琴律淺説	九〇	八五	八一蓮社引	七八	七三 那羅法曲	枯木吟	七一 懷古曲	七〇 雲水吟	六七獨鶴與飛	六三 搗衣	五八 胡笳
一五八	一五八	一五六	一五五	一五五五	五二	一四八	一四七		一四三	一四〇	一三七	一三六		1110	一二七		——————————————————————————————————————

附録春草堂琴説	代徵招	古怨	校正姜白石琴譜	琴譜叙略	樂律書叙略	應鐘均表	無射均表	南吕均又表	南吕均表	夷則均表	林鐘均又表	林鐘均表	蕤賓均表	中吕均表	姑洗均又表	姑洗均表	夾鐘均表
一七二	一六九	一六八	一六七	一六六	一六五	一六四	一六四	一六三	一六三	一六二	一六二	六一	六一	一六〇	一六〇	一五九	一五九
管律於	五音三	管絃倍光	絃律分數順逆相	管律尺寸	管絃律旦	律吕定名臆説	音律管絃總説	卷一外笆	凡例	自序	楊慶齡序	總目	卷一	琴	招鑑芬跋	附録趙子昂樂原	附録趙三
管律旋宫活圖	五音三分損益相生圖	倍半合音體同用異圖表	数順逆相生考	管律尺寸三分損益相生考	管絃律吕三分損益隔八相生定體之圖			外篇論律辨音目録						琴學初津	100		附録趙子昂琴原

1 1 1 1	宣尼琴體諸名圖説	二〇七	絃律五音旋宫表
1 1111	琴學須知	二0七	散按泛合三才説
1 111	二十四况略節	二〇五	按泛音三四準全圖表
111110	下指八忌	律品	七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律吕
	左手按法字母	二〇四	五均緊慢通轉歌
	左手按法總括		不轉絃换調四均各絃趨避表
11110	右手彈法各指字母	11011	黄鐘正調緊絃轉换各均屬律表
11110	右手彈法總括	11011	黄鐘正調慢絃轉换各均屬律表
11110	指法源流	101	論正調名仲吕均之非
二九	師生問答	1100	琴曲音調論
二八	卷二目録	九九	徽位表
	卷二		十二律絃三準散按細較徽分釐毫各
二一七	學琴内外五功秘旨	一九六	黄鐘定音立體用吟之總圖
二一六	論讀聲調絃徽不可偏廢	等數	旋宫協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數
二五五	五音陰陽平仄表論	一九六	琴絃定數
	製曲須知	九五	之聲
1110	論立體吟猱		絃音十二律吕配正變清濁古今上下
二〇九	旋宫定調循用活圖	九四	管律旋宫表

雨中秋	雪夜吟	古琴吟	不轉絃林鐘均圖	平沙落雁	采真	猗蘭操	林鐘均圖	卷五目録	卷五	普庵咒	漁歌	天台引	梅花三弄	聖經明德章	圯橋進履	 	水仙操
11 11	11 11		11 1 1	三〇九	三〇六	1110111	1110111	11011		二九七	二九二	二八七	二八四	二八二	二八〇	二七六	二七三
秋鴻	南吕均圖	卷七目録	卷七	樂天操	平沙落雁	醉漁唱晚	關雎復古譜	樵歌	不轉絃太簇均圖	挾仙遊	太簇均圖	卷六目録	卷六	羽化登仙	墨子悲絲	風雷引	碧天秋思
三五二	三五二	三五一		三四九	三四七	三四四	三四〇	三三六	三三六	11111111	11[11]11	11/11/11		三五五	11111	三八	三一六

卷九目録	卷九	静觀吟	蘇門長嘯	山居吟	不轉絃仲吕均圖	掻首問天	平沙落雁	陽關三疊	瀟湘水雲	仲吕均圖	卷八目録	卷八	臘鼓引	平沙落雁	鶴舞洞天	不轉絃南吕均圖	秋院搗衣
三八六		三八四	三八二	三八〇	三八〇	三七七	三七六	三七五	三七一	三七一	三七〇		三六八	三六六	三六四	三六三	三六〇
六十甲子前後納音圖	五聲配五行説	洛書五聲本數圖	生合圖	河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相		稽古律吕源流	卷十内篇琴理發微目録	卷十	來鳳引	不轉絃夾鐘均圖	廣陵散	黄林變調全圖	露胜	仲呂均變調又圖	胡笳	大雅	仲呂均變調圖
I				支隔													

古今雅俗樂聲論	四難分解	鼓琴十則註解	琴曲五名臆説	製曲題神説	閱譜辨調法	琴學脈理同參歌	釋義	演義	聚義	十二律吕指掌旋宫圖	律曆相通説	律吕釋義摘要	律吕乾坤唱和圖	十二律吕配月卦表	論二變及清濁之聲	五音取象	樂譜五聲論
四四〇	四三九	四三四	四三三	四三二	四三一	四三〇	四二七	四二五	四二四	四二三	四二二二	四二	四二〇	四一八	四一七	四一六	四一五
																	陳千里跋
																	四四二

大水神を監

e e

を 前上人者

表灣一次經濟

是海海 國 歌

矣餅感召散妙冊大枯 慨雲晦世嵇誰弄嗟 感召散妙冊大枯 慨雲晦世嵇誰弄嗟 厚草物庭孕救禪 算矣稀靳十歲 響之木華 为 真高指廣鄉 皆以秋春或 真高指廣 皆以秋春或和著 常抱 军合如散北 遇度雨絕作 盡繩之之諧會枯 古性 越 善之激融則合木 日澄 遭空揚競彦 以堅霜神元禪 中冰雪圆始琴 雅冬夏縱出譜 渺靜 流留抑九囘 至蔡斯之李 能聲人夏縱出譜事學大學大學一次 扶情 衰淵 殘曠 德音慨波石

枯木禅琴譜	壬辰弄子密锋
瓊 序	猶子發榮亞南蘇
=	話再撰格
	Chief Control of Contr

白魚雖補翼別楊陽陵離寫上補尚哲俟任未 节净暉州堂你年潭涵悉成此料動感乌病潜 者布教海經過趙重震於与少之散姓同调主 之自然得好所止允今鐘期領懷張點倒斗習情被 您出了老小水~沒付树棉石进香抽意里表優德 辰中夏海上九十九峰以中里馬度落 康門 研指妙理我、西處伴·西減情、其旨祭、其意思 峨崎安時大野禮家超禮程曠分席等必集四弄的 於上歸作其生具随盖白於坐招客華防惟方金問 備心志死一律品首協當于果村形內選覧嗶喋松於 方案阁正好者枯本禅琴证一則屈伸有章低品中 鸡城琴头博多完指下統主根本流自肺腑度弦太 润四顾寒寒成連遠往子 与莫親极以祸格審方者 枯木禅琴譜 嗟乎景風不至慶重待與甘露未注聽泉尚伏 海 李間開士沒泊宅性沖和**孕情若氣沟複禮神**處 類法達美巊嵠輕烟壓听无機去實俯仰空 馬序

名 枯木禅琴語 些间在 将 下勒 像 月以一時、別琴得意 4 极人都上人使往格名 被居子給 样 於八梅三 神其益原織はる余事 情万十上人吸回說沒与 謂上人四师 与我 奖 松北風后数月景者 月 南上人名颜一只金 3.1 有种該自己 朱序 湖北福 科 烟

苯 園 光绪去昼间八月中院改舞 不冰矣否品謂你打言 她的前湖水沒与香师 祭光言了後长春等尚 信余念上人五人母買品 琴州多宝敢 枯木神琴詩 風羞格水心達指的人 做五時風面般於了時 深好道额了言好傳 朱序 五 而当

> 夫 昌石禮失求野樂之在人此枯木禪琴譜之 習操優為慈養善該琴貼最優乃予也原 南薰松舊譜借自孤山狀真相於楚宮聽從 之章雅引始為夏至攀後替之奏則 剛 沸 由作也始子典雲間之俱师接品 樓挽大度矣所以傍文典數 地 里丹樂 站之響競 較自之音出色以調 自弥其雜鐘久己 徐序 太常的 清 搜釋眇 角 丁大る 在樂

TH

黄鐘 遺 雪 摘 溢 数一塵忧缅同門俱理宿草而上人津梁處 平之雜待等春青之業於輟到那世稔 溷 音拾 iha 生公之石溪慣完舊乃於曼殊就 新鈴来初争延短簿之山錫随鶴 諷 沙供 经之股 東 陛 焿 杓 25 松陰 之堂 枯 風播 桐 有靈鱼 绪 di. 2 確 岛 動海 為悉 圖 讨改 to 沫 華陽旅 统 端定送棒作白 官 偶 調吹管以左 吹 追中散之 親花柱 法之餘 馬並 103 妃

響在宝悟東随境擊於何 盆 指 鸣 漢 神文字之先 人喻摩思心杜多山静廣演十誦遠踏 枯木神琴譜 却 漬 淵 弦 廣 魚通出 陵 村至 白雲為 獨 散之真派路在人间至且大大轴 16 抽 巡察侍 被 野世 **梦醉~**者 珥 柏 簿 拉星斗 不剛 水 徐 明月神 妙音密圖 嗣響寄通聲剛之表 序 我味 布徽 有譜 情 40 具伪 海 青 莲弄刷 者 飛 朝官商大風 為 我心 鴻 地 四样 倉長 桐林 遗隐 重 光 融 上

Th 大江 泉 脂 अर्थ 握 有產 脚 多 醒 唐門 婆 證三昧而 甘生 明 营 己滅 何必調 禪 鼓 借 沈 順 七 腹 椎 之境若大 有 寶而 杜 舜 張鴻直故詩聽聲論 施 经若典彩巴號工趣婚 犍以振擊凡 累净因 尚 銅 a 舞舍利無非演說 鍱零陵 調心空暴 易珠 丹聲 楂 早授 ut 纸草聖卷 高山 雲和 的缘 菜 派水之懷皆是 或 13 座 辨 苦空學 糕 Ñ 學移手 晉吹見 寫 馳禅 律 理 je. 学不 don's 乾 T

記初之秦光绪葵己九月同学髮五長納徐與序

應震世勇入定之心他年事付五官五蔵迎華

程 般 彼 格 者 藏 A 枯木禅琴譜 冬日語. 也 管弦遠说 者之等簧游戲新場視如他之色相不好博 夷此等累必研磨功成阿育爱水苦轉 不停 · 棒 科山球发鹭 · 凡俗此以因像世神 吃毫應 則是 鲁 傳揮從琴寄作一名以供 究之鐘阿難 真 請 處雲憑斯 若帝此日歌以石室 夢入道 也当微 百校 林 多聞 法 種 複些值 早老 墨属天典松 法昭之席 養傷指 HO 其談 據 酒

徐序 Ξ

斤遇朽 旨继 枯木死物也棄之則 超出榜歷之外者矣且夫 枯 听 3 年合琴 附 雲 敗取 木 歲之者呼 眼 磁或 禅 尾 當其皆為者毅乃 嚴穴之间世所 漆 置 尚者今雲公有 自 其 余 諸廟 供一霎耳忽 訂 序知公禄 良村運以茶 雅未祝於 稻 以金金 人曲必 為一致 堂一 日漸 有 缦 則 图

> 指生乎質 木 枯木神悪語 木生乎梭蛇生手提 如公 諸雲心請為不 弹以指廷則 張軟 西越 調 柳又思 炒经し 大死 而 此都

随袖 光 須德 緒主展夏二日

南并書於

補

82

奉

朽

意

序

移正英章和其形小史義大通出 黄帝法索至犯中用宣兵妙道其 琴维日発主為器創自伏義成打

感物養性性身聖人制作言意宣 可量找大迎藍宣時處色協奏和

枯木禅琴譜

自序

亲老會素主教师自古聖帝明王 買人萬士怪於琴性只诸程史罪

我学於若提院牧村長老後沒羽 且数否余幼歌操妈通访明师初

山喬子衛支子常及悉心指核 士连峰趙师等城丁经安太子准

琴者與中文聖和野以枯水黎以園

究義理三十年未僅语数出比年 诸师相您租份年数多沒行是 者必得了一个於的遊加審抄美 携琴的道歷在森林姓的写琴

枯木神寒譜

雅仍至異始悟琴者名客性雪花 等名遇而炒理多殊者節人将而 生所仍急之所随不可以言信盖 節奏极拍可以修發 取音用急力 随人心苦家子吃野代及等及仲 其性情支音都多者天地了一章や 氏被瑟只拒聖门子載了下程兄 自序 =

雜除繁發會吟禄沒沒指作一路

围 佐い類が既が佐と義と成い琴 琴法矣马己於自梵從居月萬路 教性的助治理也而我教中之備 丝聖人; 乐天下法者 理喻得见指舊尚者不可以数 **海板何以帳身養性言道強言** 多終修身

枯木祥琴譜 自 本 =

指位了好及頂籍在转译久間 至打操傷之雅在乎传报指行其

矣余學阎其男羹罄奧古惟而操 熟自可急會种修達全禮果了特 少好曲及自 著 数出省題析義多

> 友怕数備好勉必經与超級教語打 者前和手指琴与節録修首經己 简端以德其原而说老者因於道的 马年一所有不敢灾诸梨季我因忽 な 惟其偽肉诸高明教而正之是幸

枯木禅琴譜

四

光绪十八年歲在元野執徐仲日

之月枯本禅室塵雲间道人徹

枯水弹琴譜 題 詞

枯木禪奉幣人

題

落連想尚 0海 育 有面 獅小 檢 葉 ğ 憑 長夕園然 安 里 雷 冬 楚令人三 己 蕉丰離十 雅 夏 短春鄉奉 鄉 额 慈己故 巾畐 禪尔琴 饒 概世 993 王 % 烟書 泉 摩枪餘舊 設席 #3 石 畫外 9

聽 安

श्ट्रे

要

类

•金

愛

有

古

MY

未

書

我 E53 流 突 下 有 蕨 溜 林黄 日市 飛 E 84 立反 於 0萬 琴 : 爭 8.5 华 曲 海 舊 業 拂 才多 液 先 川青 鶴 芝 井口 84 书台 20 手 浩 是来 古 虒 护 晋回 20 火禾 > 應 呈 活 朱 枯 で 华 達 言午 顶單 浮 岩 擬 語

阜

日身安曩狂虎

暮霭粒《舒林

山巌操古屢相

鐘虎 鰻菜 日與

其胎

覺見重

周

霓

問雅

田容

颜咣

君

当易

泛革

棹上

鹵人

湖游

潇

:本日

国

按

JK

傳

翻

泛

哥朋

新

産

掃

語

櫂

放

牛

:古月

害

31

幾.

0

屐

监

费

搜

聖

麗 生 電單 晋丁 寺 PA 富 為告 吾 :深 成 89 AT 揮 矢 訪学 白 麈 栽 寧 公春 (1) (1) 界 इंड 经多 突 灌兒 悲 燕由我 亲厅 門杭亦 门 藩 返扁 霊 D :蕭 舟 雪 痈

枯木神

来譜

題

詞

Ξ

枯木神 準置 这 本谷 全員 局 格調 應 萬 顺為 な 兄 我 T地 塵 0 題 詞 亞 系扁 筝 清 慧 久

厭

朱 井 ジビ 摩 蓉 芙 ま 少 霓 宙 豪 梵 出

\$0

皋

網系

加深 秭鏡

七

名愧我身原仍验奏知君骨是仙枯 雪田帰獎隆果 相逢作别僅留名四 作元音沙插有霓裳播告经 静涵春美滿空山朗照月園園養後 豪琴共逐五零深 官院寺接言待義兩的禁技 五漫宣出谷韵葉或追擊美人心流 出山 让 奏人恭佛印好後祥私行三世 宛 汝 何时對任义者将释在英意 枯木神琴譜 · 釣天仙樂炒洗予官海仍產多交将 **存飲谁盡入官请成若自今我人** 北秦冷梅花一曲 间重不计年 禅心法私自親 席林 題 那有方绿 看秋江追雁聲 詞 梦维 風 月五 五 待 脏好青 忘情 至方外 月为 な浮 鸿 松 3. 木 在 丝 全

M 外淡高焚 150 雲泊岛音 千家 彭 一好琴 佛 楊家 を風 歌喜心因 題破海賴龍 賢易書 雨 细摩 枯麗明夢 一片 木吟慧會 婆贈 禪紋本流 我輕 自持淡水

/\

清雨地分

维水衣弟悟堂能政業

巴十年美馬利皋邑

即今舊曲微

新谱泉屋風

高璃今 言空 万 同 四級 赤口邦 迎谷南稿 秋寫 多爾 弟 相關圖 震 陽嗟當 好東 華 不雪彌琼

雲南

忽馬

頡

師琴

卷

頒來新

府

F

胀

叨法

凉

風

颯

風

起

遠

浦

枯木禅琴譜

題詞

x

枯木禅琴譜

題

功名

南

鼓

共洋 雖聚 以 吳 沒 傷

宫兼换羽

無經

撫

五日五東寅寫京仁

不圖

刻

古松流水曾偕我明月空林獨照君七雅器南音记者闻冷此抄音色塵気

里山塘迎道履十年江阁感雜犀心主

鐘譜有 宵京國 三世琴師王君心源析服馬奏我清角音授元精琴律都中推第一中東 琴禁淫神 偶然忽作霹靂引腕下雲龍又風虎良 柯假 云筮仕印巴照慰懷陶令籍瑟 自治母自苦無端官海 質指 時石上細派泉宛若臨風鳴玉樹 我 元宵也曾婢學新齊鼓乃悟 明先民知 匪後足以至行功敢推魯志正體士 龜 山 斧鳥為深蛙蜀道難 匪徒足以善養身 直君子型 我號

九

想香於即子與鼎學奉刊尚書榜筆首留題當 未時而远吾徒承介惠琳鄉開卷一編争快 大師來登山恨未逢舊雨勝地大師属杭之處 終終徒結情千缕我聞那羅法曲動如來 日也經暗法字曾辨順直脈海山一去感人琴 百衲和雲補今兹飛錫 瑜雅製曾堪數又聞普安一咒震人 龍王稽首修羅俯何當買棹赴姑 湖 聲韻譜有聲诗恨

枯木禅琴譜

題 詞

九

源名其橘抱琴商我梅花傷 到 虎印石上千人堵否則他時 小越秦齊作皋無涼夜同來龍法 西湖若若一杯香一炷高山 流 一章

五辰重九日子魚南、衛養并書 **爺** 本 本 古 雷

> 開曾飽德落電琴展俯清流古音彈罪水仙操新 吴出幾度小勾弱記得當年結伴游母親師氣看積廚 世事空如海海烟枯木但教傳不朽魚桐從此悟前 出幽無心己世年大江南此比游仙塵情淡付東流水 朋似此高人能有幾小儒何幸得師承 孤高性此肅霜凝江山飛錫弱題詠風月扁舟結任 天涯尚有老詩僧悟道功深入上乘和舊品如冬日爱 緣蒼松白在堪相伴一曲梅花自在天 題 詞

請聲傳海國秋得到門指深自幸 高山流水志忘憂 枯木禅琴譜

山塘開士横崇荆門對青山山對城風送市聲憑約各 法精猶是人間廣陵散一經 揮手足移情 雲移拳影列分明安松細授仙前韻操緩神傳古

門下東唐子舜都與南稿

雪琴懸得 枯木禅琴譜 外何心畫 漢人青稿機 其他是山跡 年賞到 附音處平 徐 沅 縣我堪 沙古 謹倍本飛落木 神類錫雁栖 欽師白識鴉

去邱鉢遠鶴花水 緣山中越綠色 終色大紅桐相 淺一好徽奏空 道庵名裡處黃 題 根籠區州送藥庫 詞 資載飛参紅 深 白東 坡 管生鴻餘拈 + 領 涯長馴 虎瓶年舞 證

偷坐屋侧间坐陽出生寺访雪师觀別掉我在自落說法不偏頑相對揮志語 二人犯孫所面聖此室山古刹刘氏於春風若 得玩水山僧花

腰屋時即将有看院之行也 笑间,人自蘇末抗杜顏店齊以於慈 腦月子六日 爱歌五言一章一並落作二首併好呈 本禪琴語見示今与何不見數年矣

舜於底偷然忘者聲 新月劇塞狐縣靈門 杭城歲公司積雪滿庭樹雲师數 古调谁復知塵心即一流空階下枯葉此名 琴忽柱顏相另有 雲霜相語無俗務神出 枯木禅琴譜 深悟竟欲等扁舟後降海上去 * 書抄得七位趣熟全未解青循讀费 題 · 其自古雲東山木将 詞

去及小除夕林危数安奏敏湖呈京

_

卷木 撫調上辨指音琴九之禅 絃 絃 絃 音 法 聲 德 例 一 琴 轉法法十紀論論 目録 調 六里 歌 則

髙之考左歷製之堅指指 山三存右代琴二護有下 宫琴手聖曲 指二五 音譜指賢要 甲位忌

卷

法

法著畧

曲

名 録

当 雁

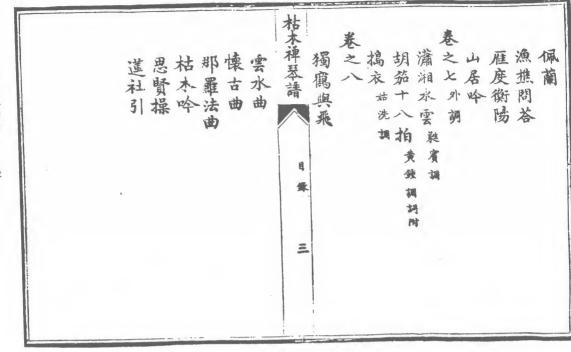
卷

詞

FH

音

龍普墨風莊之食梅地流 翔養子雷周四風花為水 蝶角葉弄優 。



枯木禅琴譜卷之

續山朱敏文時風選 古吳釋空塵雲間著 嘉禾錢於茶恒 甫 打

門下 京鄉 起海朝珠 在梁 印恒 縣李錢鶴數如恒 為子 東海 和恒爾新 同校

海陵

凡 例

兹語考訂多年集古个各語并請名家秘本景 選但譜派至異名目約更此以五知齊自遠堂

枯木禅琴譜《卷一凡 例

二語為宗暨泰入管見較正以續廣陵之大概

同好者自識其源也

語內左右手指法吟揉勾影順逆背向畧有分 析學者頂明此意以免随指 按弹鱼可易記

亦摘刊附借此文詞

亦可舒懷

抱也

所蔽兹以可和入曲調者固存之即不

可和

者

舊語以為歌詞可删者盖琴音的細恐為語

語內不註某指某微及勾施等字者悉役上文

其有不解者查看指法

琴曲圈點白讀及長筆直點者以醒緩急聯 然須慢不街快不 亂 一氣貫串方妙 絡

枯木神琴譜《卷一凡

例

琴曲中有填其文詞者此作者

用以達

情

暢志

今

可得其意矣 結尾之名要有結束審前人制曲命名之義自 跌名入慢結尾俱要意會起首之慢要有生發 奏未叶数白後方入本調其中起承轉合要音

弹琴頂省題目一曲有一曲之宮商節奏或初 弹慢對勤學 不達徒費心思終難入妙當恒心堅志少上多 初學不宜自恃聪明貪多欲速多則易忘速則

枯木禅琴語卷之一

琴德論

五分象周天之数也廣六寸象六合也上圓象天下 而歸回道所以脩身以助化治也琴制長三尺六寸 雅樂名之回琴琴者禁也禁形僻而防淫送引仁義 首伏義氏之王天下也仰觀俯察感染河出圖以書 方法地龍池八寸以通八風鳳沼四寸以合四時其 八卦聽八風以制音律採學山孤桐合陰備陽造為

· 林木神琴譜 《卷一 琴海論

Ξ

母七音象上政也官為君商為臣角為民徵為事羽 公君臣義父子親身脩心正 返其天真其鄭聲之感 為物五音畫正天下和平其雅樂之感人也性躬手 佐有五以按五聲 象五行也後加文武二級以翕字

高山則有巍巍乎惟天為大之状属流水則有泽泽 音可以見志觀治矣首伯牙鼓琴鍾期獨知其志属 人也性倫手邪亂男女之别動聲色之偏故聽禁審 手裁育萬物之意盖欲為聖人宣其大道直後於高

> 我琴賦口悄陪禁德不可測分又口能盡雅琴惟至 之仁智者見之謂之智然亦夫至精者不能典析其 臣治國平天下莫不崇與禮無則禁之為用追小枝 山流水之間獨樂其身而已我此所謂仁者見之語 最優豈他樂之可比我 人分是知聖人製樂致性偷身助治理也故琴之德 理也故干載稱子期為知音誠不愧也自古聖主賢

音聲論

村木神琴語《卷一音聲論

W

金經云若以色見我以音聲求我其義何其深我盖

感氣為之調然後被於物之響應而成也自物時氣 是手有五音六律矣音義皇造琴瑟制律日赐天地 天地情通神明妙合萬康者宴由心為之通聲為之 五氣皆聲 · 散皆心故審聲以知音審音以知樂子 音聲之道含虚無後始之機達乗除愛化之理道協

之元音伸人心一歸于正非徒被其聲容美其輕的

而己也自遭祖龍到火古籍無存樂書亦同歸一炬

論律出姓逐争議三十餘年終末船合以一代之律 祖忠司馬温公與范忠文公生年大都不謀而同惟 定無制統言律品未及元音致後各代相競終 國之音逃逃者何人靡靡者何樂乎暨漢之張蒼重 有形之外為乎喜怒哀樂之前生於心而節於外本 此松中散所谓未達禮樂之情也文元音通乎天地 無形質何有古今即如清角傳返真之曲濮水習七 一灰後諸家蒐輯辯論繁行或謂古調失傳正音限汲 無町

枯木神奉諸人卷一音等論 五

蒙在有口窟無澹泊寂寞無為者天地之平也似 操幾何古何今鲜有不感人心返其真而歸手正 機雄聖賢二雅測度也至於雅樂元音須聲調翕如 意當性静心誠難曲有悉激離合而音自中正和平 故音聲之道在乎性情何必泥於古調新聲使 方可成曲但務除淫味之聲去離亂之節其取音用 吕雅宅如此又何論其他我碩大樂和因天地其化 北 啊 1

寸之间涵養有素則非失之抗戾即流

北靡曼矣

瑟 聲十六則

指法

於五餘然做此左手按令入本者為求其堅宣用 學指頭不可離紅 輕重相應故聲有高朝雄壮清揚淡荡融和温雅 為却其軽浮用而得中也散泛二音宜近岳山合前 水夏聲简靜坚勁如鐘鼓之巍巍右手弹欲斷弦者 嘹鳴如天地之寬廣 在沒聲脆美軽清如蜻蜓之點 夫弹蒜惟有三聲而已曰散曰泛曰塞九散聲虚明 如施上則 指靠於六句 V9 則指 力 靠 初

枯木神琴譜

《卷一 指法犯器

相

清濁有辨豈能一概而論同是按也而繁終偽似精 |秘法也同是弹也而精粗有别雅俗有分美惡有判 黃備為妙名中二指純肉無甲惟取坚宴此取音之 平音甲音欲脆肉音欲润甲肉相半音欲温和清純 不覺以文指法也但取音有甲音有肉音有甲肉 之毫厘差之千里安可不審辨手 婚媚偽似秀麗生陳偽似淡湯猛烈偽似善古失

、新田

軽者中和之聲戒重圖也起調當以中為至其趣自 到音經有一節一句之輕有间離高下之輕出趣無 明雖輕亦不住惟輕之中不爽清運而一然一忽指 生盖音之輕處最難力有未到則浮而不宴晦而不 軽鬆脆活 高潔清虚 出奇古沒 中 和 疾徐

至恰好謂之髮故弹琴妙在取音髮活則意暢其趣 鬆者即吟孫妙處宛轉動荡無滞無碍不促不慢以 音 上

限皆貴於清夏中得之

枯木禅琴譜《卷一辨

脆者健也於沖和大雅中健其两手而音不至於滞 如水之與瀬珠之走盤可以名其影矣 弟藏之不見出之不易指必甲尖然必懸落響如金

後知滞氣之在然不為審音者厭聽 能而指之健又出於脫脫中之力既到則為堅脆然

石動如風紫要知脆處即指之靈處指之靈自出於

鸣咽滴滴不已往來鼓動如風茶紫故口活 活者雪也又遊之反也音歌頓而指敬活若流泉之

> 既清既静則音調始臻微妙若深淵之不可測若喬 高者典古若相似而复異古以韻紫高以調裁指下

截之不可望故曰高

潔者欲偷妙音必先修妙指偷指之道後有而無因 多而寡一塵不染一垢弗緇至於潔矣

清者音之至也地僻則清心静則清氣肅則清禁宴 則清絃潔則清必使群清成集而後可求之指上两

手無鐵亮濁氣唇指若憂王就金聽之則澄然秋潭 辨 音

枯木禅琴譜、卷一

收然月潔语然山海出然谷應真令人心骨俱冷體

氣欲仙

然指動而求幹馬平虚審音者正須在此中求之聲 虚者宴之反也無琴着宴處有何難我獨难於得虚

属則知躁聲相則知獨聲静則知虚盖下指工夫一 在調氣一在海洗調氣則心靜淘洗則聲虛深淵 居清光紫外松此可以神會矣

出者安间也音有出度始稱琴品品係乎人出繇於

大面轉雲傍馬頭生之意緒方稱奇妙 岩熱秀萬壑争派令人流連不盡應接不暇有山随時, 一十個人一月然與此一日以與妙也 中職其音而得其人此此之野以微妙也 持聽其音而得其人此此之野以微妙也 的故高雅之士動操便有出韻洵知此之在指無論 人面轉雲傍馬頭生之意緒方稱奇妙

枯木神瑟語、卷一辨音九

枯木神琴譜、卷一

辨

音

+

古者寬大統朴也下指不取娟音有義皇氣發無等

店者偷雅之意也下指取音頂圓而無艷不傷大雅生道心絕非世所闻者是可稱古也 整腔調宛然深山邃谷老本寒泉風聲簌簌令人頑

偏無賢浮躁則偏喜王柔媚則偏頂除其偏法其倚遇則偏發音局促則偏入然倉卒則偏弹聲粗厲則中者正也不偏之謂也樂有中聲惟惡固然下指重若松風竹雨裥滴波潺故善知音者始可典言澹寒音本澹而更復調之以澹不就不奓如雪如氷響

在絃辨之在音審之在指要使婉婉成吟 和 差軍合無迹指與然化是為太和也 指典音和音典意和故行廻曲折 歸松全習打正斯得其中矣 伏 疾者急也指法有徐則有疾然徐為疾之綱疾為徐 之應恒相錯间故句中借速以落 斮 ,者豁也和為五音之本無過不及之謂也當調之 而復連若吟若樣圓而不俗以綽以注正而 斯而無间 歷或来 運以接速 44 抑揚起 叶韻 不

候至而下以叶厥律或章句疎徐或緩急相 徐徐得之音生通指優游絃上級其風臨節其氣候 徐者希也古人以琴涵養性情故名其聲曰希當於 急而不亂依然安前之度始得其疾之妙用也 小速微快要以緊有行雲流水之趣大速貴急必須 指渥其北徐意大有得也 淵微矣嚴道 而後續或續而後新 徽 詩 云我四 因候 制宜 拈 出陽春調 自 然調古聲希斯 月滿西楼下 间或断

邊歷足上其上絃之法亦有将

琴豎起本人站立扯

上琴絃法

武其音拴於裏邊属足上次上六統将左手中指按 於琴成用力扯緊右手将該助送帮力量琴強弱空 上上紙以左手中指按在五統十徽用大指托上統 在五統十二微托箇仙字以六然散音應箇前字三 頭以小為住初上五然将左手用手巾包暴禁然靠 入統到方有根本其蠅頭結式如生两眼又名蜻蜓 凡上琴絃先将絨到扣準每絃頭等以蠅頭之結戻

枯八种思語《卷一

上被法

<u>+</u>

拴在一邊四上一然以左手大指按在一統第上微 散音應之其寬緊皆以散音以放而和之此三根

絃

二絃九級以小指拖散五絃應之六上三絃以左手 用小指施散六絃應之五上二絃以左手大指接在

然以左手大指按在四絃 之其寬緊皆以按音以 大指按在三紅九像以小指拖散六紅應之上 放 九微以小指 而 和之此 四 施散上 根 絃拴在外 絃應

上四四

上琴絃法 撫琴轉絃歌

> 初學雅明必以夏音按和琴中統音一散一按而聲 調絃之法散和為上泛音次之蹇音又次之其散泛 要在简而不繁其大間俱在九徽典上絃和應相 相 第上之名曰抱月甚為雅觀此随各人之相宜可也 絃 絃名曰扯篷亦有本人坐定将琴横放膝上依前次 同應在十微惟三絃應在十 微八分方典散音五 和者即仙翁二字故和紙者各機各統皆調仙翁 相和此亦隔八相生之意也大间者中隔 两 盆 小义

枯木神琴譜人卷一

胡魚云

ナ

rl-

如拖七絃散音以左名指按五然十微右中指勾面 之中间五六两絃是也餘皆做此小 施上紙散音以左大指按四紙九機右中指勾而和 和之中间單六然是也餘皆相同 久弹熟習當用泛 间者中 隅 一統

撫琴轉絃歌

音和錐微分差記其音自準也

調黃鐘終二半微中间絃緊五即寬角五絃獨急是 寬五緊本黃鐘一六三寬是慢官更張数轉離憂

紅緩一聲就作廣陵歌晋室慢商紅徽同第一時人 慢官欲愛清商聽四慢一微神紅空清羽側羽轉凄 緊三統隔三微側羽慢宫尤不遠羽寬宫急少商 不識無射商却道黃鍾同一律清商碧玉两框随 成慢角慢宫調裏轉泉鸣就中行愛無媒韻更向宫 教實惟有商的然不緊二五俱高凄凉音只緩三絃 絵

指下五忌

凉四七絃寬真捷徑

枯木禅琴譜人卷一轉調歌

+=

甲失抵於食指頭肉之中二指同其伸屈乃得堂活 一忌右手大食二指控緊弹結滞而多俗法以大指 忌两手翻覆扯對吟孫及劈柴勾剔者更宜戒之 忌左大指按然以食指控圈帮貼用力最不雅觀 忌左名指按紅食中二指直豎道起致吟孫不活 忌左右指甲弹按俱有煞烈之聲務頂留心避忌

大指按然有二位下位近甲屬頂用甲肉相半上位

指有二位

無痕習琴者不可不知也 指節可連管两紙上節指起下尖可按別統則自然 指兴上位在節中指亦然惟指按統必須堅庭若用 在大指節中純用肉也名指按絃亦有二位下位在

堅護指甲法

或用殭蚕燒烟薰之亦可如用代甲或象牙或玳瑁 街其法以生薑白发等分熟水醮指甲上久斯堅硬 人手指甲有别柔不同副者弹按有勁柔者軟弱易

枯木禅琴譜卷一 競指法

如約五六次方可然後剪貼指上若僅以膠浮而頭 之則易於脱落矣 均可其護指可用股子皮以魚膠用力擦 入待乾再 鳴翔舞一切情以皆可宣之於樂以傳

其神

而

會其

於前

之手苟不竭

其心思耳力暨諸

名師善友討

論

則

町

都

成

意者馬是以聽風聽水可作冤蒙雞唱鶯啼

調琴具律品之

全備清濁之應抑揚

高下尤足傳其

枯木禅琴語卷之乙

事物之微妙故奏其曲更能感人心

而

動

物

情

也著

琴曲之要主先明題神因題而

合

調

按

節

以成

白

蠙山朱敏文時風 古吳釋空塵雲閉著 嘉禾錢發榮恒前 選 言丁

PE 武林郡錢 新齡 in 恒

無拘

執

各

出

心裁

V2

贊助之千 夏萬化莫非此

音愛

以

頂音韻諧叶

無相奪倫

其中連

間

貫

注

緩

急

跌

宕原

著作琴曲要畧

之繁累之萬千樂音止有五正二夏七聲而 樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義也然字義 已該手

曲之所最要者亦所最難者也當風四庫

全書內載

為機

琴語教種

分編

两

類

其

松 統館

等譜

註

明

山

人隱士

枯木禅琴譜

人卷二

從跌名入慢所謂始介從無線釋以成之意此

|聲轉調悉不雷同凡大曲之節奏必有数段緊聚

枯木禅琴譜 卷二製曲法

亦即 之巍我洋溢草小之出芳荣謝以及鳥獸昆蟲 之與廢人身之禍福風雷之震風雲雨之施行 15 人事物類而無所不備其為音也出於天籟生於 凡人之情 W 七音也因 和平受慕悲怒憂忿悉觸 一音以成. 樂因樂以感情凡如政事 於心於於聲 1 水

泉塘 起海朗珠下如果朱兆蓉英鏡同校正林邵 萬子異 海陵 華慈善静 ÉP 恒 新

换 其古調雅音送何得我又著製琴曲 自有區别也故琴曲宜古淡節奏宜舒簡無論著新 奏即樂律工尺板指之原若不悟其原僅識 賞音識曲之著 信未 人用筆用意諸法領會日 有不明題神而得之者然琴曲中之宫商節 餘則 编 入樂律 部 久 自然将 中是 如 知雅音樂府 臨 之 池 其 ات 行 而 流水 文能 應

製之曲抑何前人之将若我

歷代聖賢名録

神農 制琴合天地之德以通神明 伏義 起制象鳳集桐而形琴

黄帝作華胥引八極遊

唐竟作太平引神人畅 虞舜作南京歌思山吟

大禹作襄陵操

成湯作訓個操

枯木神琴譜《卷二名祭

=

武王作白魚數 文王作拘此操懷古引

許由作逐世曲其出秋月 伶倫制琴音考六律

其子作麥秀歌

師曠作陽春白雪白雲引

師裏作七十二調為孔子師

孔子作思顔操將南獲群操各商意風雲遊

子賤作尚德操 曾子作踐形操縣耕樣

賀 雲遇神人授以風雷引皎月吟 **闵子作離洞雲朝天鶴**

牧犢子作雄朝飛

田成連 作泛滄浪太和吟水仙曲

重期受成連百二十曲補作五百八弄二十八調 伯牙作高山流水吊子期 枯水神琴譜人卷二名 跃

到子作枯魚曲御風行

宋玉作悲秋曲金風落葉 在子作神化引夢蝶遊

聖子作悲然山 屈子作天內操獨醒歌澤畔吟

僧覺道作寫鳴九車 張子房作進展由

司馬相如作派馬求風

蘇武作雁度衛陽塞上鴻霜天晚角

王嫱作昭居怨

展子陵作秋江獨釣

蔡琰作明品十八拍 茶色作長清短清山中思友秋月野茅亭

諸葛武侯作水龍吟無父吟

曹子建作王树臨風

嵇康 作廣陵散孤館遇神

枯木禅琴譜《卷二名録

在女作青雪引山珠迎風

五

李勉作静觀吟制百衲琴 桓伊作梅花三弄

李白作黄鶴楼玉堂清對月吟

王摩詰作春江送别

韓昌黎作懷陵操聽類師弹琴戲

柳子厚作過歌

郭芝望 作滿湘水雲風入松梅梢月

一朱紫陽作月波吟水清吟 董庭蘭 作順真曲九選標 僧智和作釋該清夜剛鐘松下觀

海

蘇東坡作四無吟思君操

僧省涓作石上流泉白雲標 僧義海作程天生萬雙清今

武陵仙作羽化登仙天台引 白玉蟾作八公還童浩浩歌

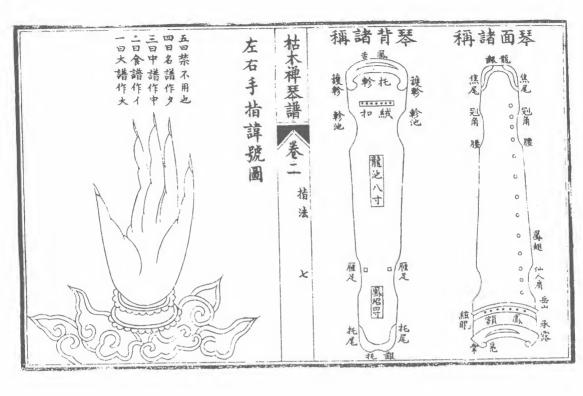
枯木禅琴譜人表二名録

六

腥山明藩穿正作秋鸿 劉伯温作客窓夜話 楊表正作遇仙吟魚姓问答 毛敏中 作想歌佩蘭山居吟

李女作清風吟 其名以備觀覧焉 古今善琴者甚多不勝紀載前以著作琴曲者畧標

魏女作天風環環



写勾剔也 毛 47 与勾也中指入紋 枯木禅琴譜《卷二指法 马 公 譜悉載兹以恒用之指法畧註简便餘妙而音韻之妙全類乎指法之細微故城字法至今無可愛更矣蓋緊之為道琴之有譜始自雅門周其後趙耶利因 托也大指出 入紅倉中本 她也食指出紙 散也左手不按而弹 歷也 右 指 摘 發 P 手指 刺 食拖数 法 名 两 奉也 抬 - 摘 名 出 絃 滋 某 絃 1 法 指 維 起至 丛 科 木 林拖也 木 林也食指入絃 马 剔也中指出 T 市 學也大指入統 · 排也連抹其, 打也名指 出刺 紙拂 急歷 無聲也 止也 紙也 世餘不悉備矣 為道在手音韻之 食中 名三 抹 被 滋 做 勾疾為 指 起至茶 当斜

爱般也 图 打圖也或擬勾或托勾於 背鍋一散若两如一或名鼓譜作支 秦半翰 刍 昌 枯 条 產福 之同聲一 村園也去來 慢也 从再作 急也或 木神琴譜人表一 大稻 豆屋或在句旁用一丁則曰後勾再作譜作外作也再弹一遍如後首句起則曰後頭再作以出絃 終 指撮 教利三聲也一 相再一指 也 作 同 好也如名指按基絃某被指起右即一, 一種中如名指按基絃某被指起右即一, 勾 上再弹二遍 按一散剔 勾 次 剔 指 峯 盒 亀 亚 馬 法 輪指名中食三指次第一天次剔抹勾共之聲 出輪紙指 急作也 緩作也 作鎖也别 入慢也 輕 少息也稍停而 b 次第出 抹挑 統 左手一 作替奉作 復 Ē 一學之根剔則 奉 弹 連拖 二指 按 机

多千急 岭 中中指也 大大指也 拿 落指吟也得音即吟 迁 枯木禅琴譜《卷二指法 大孫也随聲 飛岭 遊吟 华也藏分之 細吟也或作里 左手 孫 M. イス 指法 宕 日動 孫摇 岭 九用 而 1. 夏草 緩急 哈西 多 急操 癸 岩下 A 少岭也或作 双岭两 名指也 食指也 緩岭也 微外也 後急 出音 岩岭也或作芹岩泽 落指 少孫也或 操 弹 两弹 de 作 俱 ٠١, 後者位 俱岭 11 小日其 茶 胍 先 的吟持 A

足 立 鉴 E 急 更 午 佳 枯木 各 1 早也 毙 指指 小 軟 急 敖撞 滸 于 軟 微綽 硬 進 . 緩 双 並 華琴書 人表二指 也越有起也 撞疾也 也其 将起 撞 E d. 1 撞 满也 杂 復 撞 其散聲 名磁结 或有母名 同 其 湯 de b 音径 بطر 也 本音 許 音 1 散 音 譜 薇 指 住即 屈 下按 而 上 直 作徐 作 T 被 冬而 而 疾 而有紋 復 按 韓 1 綽 紘 軟 上 本 而 按聲大 F 独 上 大 提 ふ 本 老 上 指 典 被 幸 曼 法 也 登 7 艮 豆 散對起也 虚若進換也連 **浔蒂聲**次 其起逗逗 譜注 磕虚 退 4 虚 虚 退 注逗 双 播 下有聲 返也本借 軍也 撞也 也或 De 上 滸 復 桂 作 捺 ; 後 也名 也 K 散 地 de 两道海 两 土學 後 上 或 盛 作 同 不 下 連 指 作 滸 而 而 絃 上 按 F 注 か 虚 F 不 復 俱 作之 汗 而 按 ョ音 莫 * 音 弹 起 下 紘 闸 而 弟 北 本 用 随 指 而 指

B. 要楼琴語八卷原照王辰馬雲亭棋 聽月楼徽言秘旨五册 水 太古遺音五册伯牙心法三册 大澤閣琴語萬峰指法康照於丹安東徐青山 初 徠 网 德音堂琴語十卷 康熙辛未新安汪天第 枯木禅思譜 滋館琴譜二卷萬歷甲寅虞山嚴徵天池 一堂琴譜八卷康熙己酉新 下應 三往 泛 不 同 合放 考存琴譜 動次来 以合 奉 後合 也應也次按 也然也 L عطد 下 放 弹紋 音前 TO 之弹 復 旅 上二 散之 散 音 聲 順 指 治 包 尤 T 払 法 丁 安程 泛 弹就出推即分 亥尹曄芝仙撰 萬歷已酉楊倫文甫 曲 至 終也 或也污 起 ط 出上涌 九基 也 自 就照其也随也 弹上散中復一 某 而微聲指本統 撰 樸 絃 撰 按位两 至 接分 其 下不 一再弹 结---動 松 推弹弹 撰 而

聽真軒琴語皆聲 嘉慶庚辰金溪周静養撰 春草堂琴譜乾隆甲子杭州蘇琴山撰 自遠堂琴譜十二卷嘉慶五成廣陵吳士柏撰 琴學內外篇二十六册乾隆廣午嘉善曹廷棟撰 松風閣琴譜康與丁已越山程新養撰 敦懷堂琴語 康熙五午高逸亭撰 五知為琴譜八卷康熙辛丑徐越干撰

枯木禅琴語《卷二 語考

峰抱楼琴譜 道光乙酉沈夢花撰

太古正音琴経十四卷萬思已酉張右衮撰 陽春堂琴譜四卷正宗八卷萬思两成周東周撰 對音捷要真傳六卷明延平楊表正撰

文會堂琴語六卷萬歷两中錢塘胡全養撰 研露接琴籍四卷乾隆两成崔應階展 思齊堂琴譜萬思庚中崇昭王如鍾氏撰 西麓堂琴語廿五卷.嘉靖己酉新安汪芝撰 澄鑒堂琴譜四卷 康熙丁酉徐晋臣撰

> 自適軒琴語折微八卷 魯爾撰 琴學心聲諧譜三卷康熙甲辰三山在蝶卷 治心蘇琴學練要五卷長安王善撰 步属山琴譜九卷 嘉靖丙辰顧挹江撰

琴簽琴古琴翼三册南通州王坦撰 青藤軒琴語康熙丙辰李玉拳撰 瑟語釋 然六卷 康熙王中鲁式和撰 春草間房琴譜太原王圻撰

二香琴譜十卷 道光葵已吳門蒋文助撰 枯木神墨譜人春二語寺

+ 4

琴苑二十卷康熙庚戌曲阜孔起正撰 格岡琴語二卷嘉靖两午黄仲賢撰 黄鍾通用二卷 長白都德撰

進卷琴語三册 廣陵秦氏撰 青蓮粉琴雅四卷萬歷甲寅雲間林有麟撰

琴學廻瀾三卷魏塘陸珠撰

枯木禅琴譜卷之三

蠙山朱 敏文時 顯選 古吳釋空塵雲閉著

嘉未錢發禁恒前 訂

同校

髙

宫音

凡八 段

牙

其

仰止之意下指必須老幹中是為妙

所作曲調高古音節蒼勁爆然有太華若光衆

枯木禅悪譜《卷三 高山

卷白层景。李白写远西面岛

九一道上八月上色對意要鑑为越 查 \$P表下+立下 送 与 自 爸。努 卷上九月上的 益。查上九 卷上九月上

老二花はより、ちんさあは八

然向

松井其

五多千卷四上火勢省

四年复与年文楼写上七色

上、为上岂劳盖。 下公汗的丰干局軍工住井衛等出 を 西八三 弁越复な 為 等等 等 多 後 多 ま る 土 五 一 一 其二 墨。 為 為 F 查 火九

枯木神寒譜 卷三 高 4

酱蓝。 五 与篇音 省下 为谁以龙江也省 菊慈作与 卷北六 超對。远省 属马 毯。兔山五火爪 舞上六季下と舞一世往复下とち。省 **向**井六 舊立 卷此盖 題上五 题五上复下

智

箌

十片

秀

效之 新

九住复义

A

ちき。 笔与大》 也你 為 年上 為 雪下 些 芒

其三

勧益xx数為此方為五下老等 驾罗· 葡查并一四二十 与 篇 选五 上五色 多下六二作五 二十六 二下七 经 四八年与 送 等十十七 向 为六二金 整

枯水禅琴譜卷三 髙

الم

Ξ

自篇卷法 然每十 为 老六二 老 双才些向。查升下查升 卷次花花

上五七 下六二年 墨五上季下六卷海

慈年上絕立 卷 等 是 · 些 四 · 生 世 白上·為下x管對於此卷者 對等

笔与。巨年上起每千笔 \$P 起北为下 翁省 篇上上 過下北六住 聖江上奉下八

對為

其四

色下十二中紀上十八中当香与三首 對題為為此打獨上九少才 篇取住九多 放小品·對三所當下十卷篇表才舊二上 產為 益白 为老上九色下十

25

管禮野沙省管沙才智上九四才

枯木禅墨譜 卷三 高山

色為爱多舊籍望是多為北方自此大

第上以上六楼上发 九十 九三年八 三百千姓 對為母xx有動力的為上八号下九

其五

艺 對十七十五十二 對 首 篇

為下九卷句者 然所 西卷約7年 整美テ上と 起上と松下とと住と复考上へ

爸女路 為 自向盆水的上次 五下 送台、智自自自以北地限計員的首 **暫每替查管些對些勢干** 自向餐上,在下八三世最 以外為 山上六十天

其六

對有 答 檀 寶·六 是下六 爸 苍 些 墨山田色三八向立 福江 色色上六 枯木禅奉譜 卷三 高山 卷三世卷卷为也立 为英品卷 野野春才管 慈止五九上 与 楼色上五九上 卷山四六上 与 想。向 自新餐山四色立 向上五

兰 等 选 等 成 才 送 今。

等 我 哲 图 写 题 野 对 · 世 野 并态戀命營自然五營四勞 等籍 答上之 · 产工 想自為於尚非流為下四題首獨 其上 墨江季下人

枯木神奉譜 卷三 高山

自习 也以此也智野色班的当 其へ

對差醒。 聖田 是我是我是我是我因此因于我已上九 美 也当日 也。自向養帝 當 等 爸

収音

色對此點然運對慈星事

并非芭舞鱼 一些馬声 艺野上六

流水宫音凡

律流畅有望洋治渺荡荡無涯之意 伯牙所作或謂與高山本一曲然此曲音韵柔和聲

其

自養 至 第 至 煙 首 禮 为 慈与民黑。杏白白四白。整作 自禮長於獨达 与为起必 卷叶节卷上六四上卷 等 卷 与

枯木禅琴譜人卷三

流水

想首 獨自立質恕 一個為正 想

心菊橙丁 茑。百 獨角怒簪瑟個自正 在 分 無弁 鹭 出五

秀字

· 西田下卷四 兰 些 当。 舊八東 益 慈年次写谁五卷是火笔 五才 卷日 其二

> 为楚中已经时不盖智才 慈品 大立自向 达多住 美力与 新上卷 慈命次色 为经当 當外送当為當

為下包止九卷一為面下 卷次九 高上水養六年八三為十分智獨以防营 貓 松さす上

枯木禅墓籍一卷三 流水

北北花下八益下九益下十色与自益

其四

 此文色下於寫并立包 当 等。起上九花 **首禮為到獨姓也下为此人慈** 驾生八营业·雪生八向下 签分 国命 管鍋村送五 卷上上上上

為スタムナ 道上八月上色對色。

差上が能力下十二 然中已送 勉中已送

等 為此為中心為自為獨獨的

爸当日也是下十九十五百三時

其六

等元也·· 港里· 笔野当

担 於指下洵養性之曲也漢張良所作也音韻誠蹇意音敬謹其淡宕滿 橋 進優宮音凡上段

洒現

当向 西 對 五 医 向 知 应 简 为 也也為明此此些對此。對與一向 鑑当翁属對班人為江一等班人 其

枯木禅琴譜 卷三 担 橋 <u>+</u>

白于 鳌上从上有益。

超三立ち

菊盆曲自禮以以北越药益 其

向北六局下之管等双引 些向大五限之 鳌年下蜀年立營萬自篇。皆 為于 卷上六對上六對金国的推知西下

巨井然写行并管与。等益于 自北六 中軍 考六上 馬下七卷 野双月格

> 皇下と新五と 考 其三

与錯齒白 內內方北在野田 等, 些蜀并堂与箭。四世与 西水族 鱼 楚中北卷 年立 題 为 類 克 花雪心 店到經野与卷以五 四四卷上四 七四立色 新男年整置

枯木神琴譜卷三北橋

+

双才 盤。有 大立 艮五 在 分 新 男分立 题 篇 勻

其四

五次卷新下五次考 本上五 巴 下五 下六笔句多 卷 并下五上 为上五 男正五人住 獨五上 墓 於豆 为 姓五 萬十 药省 獨中 与監卷 と上六二は五とれた 力。所

复下上

其 五

對大立 花片以對 禁止以 為下九 包 於

馬下九卷句为 為者 老上九七十十

下九色對大立自大上起此紅人有此上

慈下九卷 奏墨。對 典此以 男下九卷

写 第往六十

なとよ

双立 勾也于上六二花下 勾也并 卷此五色以下 第此下 写介性

姓八とけれ徳下九智 势。与行上北之卷 教让 另下九色为此名另下九色势 慈· 禁止之下九 包奏 縣. 努

枯木神奉詩《卷三

圮橋

主

上九七下十七年 首卷。明省简的中省

以一色的一個 与为省 也此九年一

其六

為中で

為下利省 色并于利北六卷上五七下六 花上以为生井横江山方。老六上老出五

> 其 x

达当案舞產

松木神奉諸一卷三

地

整为也达西 益苍爸绮绮

収

管芦三

野は九十級曲上八級上色對

萱 益。省

剪并 越上九 對上九 写下十

臣對达對然厘對整點 音

四四四

棋 花三弄

晋桓 有寒香沁入 肺腑须從容聯絡方得其首一伊所作曲意清幽音節舒暢一種孤高現 於指

其

草 色绮眼才 為 **商岛比西厘驾差** 十一位 覧以下為上八下九立 哲当 是 自四鸟。也 基為 卷三 鸟 襟 吧鸟。 花 均 一一一 赵 一与邑 K 錡 舟 회 也 と

枯木神奉譜

三野艺

其 _

篇 白麵白蓝。益自向花达绮花。 花。營營与益。營營門白在。 四自向花边绮花。绮有 3 向运向。这点属三与巨 与 殭

> **勻** 四鸟

笉 慈运 九十九上上 かた送下十萬厘ら 其 图弁 营命 三 管上十 卷上十 送 等。茶上九 购 送 上九十結蓝 **笉**。回 送

其 四

芭蛄芭

枯木禅琴譜《卷三 株 花

쇸 自向臣向此应區自与臣自 **幾白卷。益自向起也皆然。屬 雪邊白益。雪雪四白益。楚白** 四自向楚达替送、替登与益 四与正卷

其五

双立 各月益為中三七十七十六七回 查營向 高井心番片水面以水管双立 キ上と上 百年 ルコ 六 회 高兴高二十 然至 美慈 **义** 含二下义 松立 楚 盖 成已 药。同 整 政立 と当二下ス 当 笱 各分

枯木禅琴譜一卷王 棋花 ナと

上火上六首 篘 營族岛 益 绮 茑 粉整極年前整產与自 网 **營** 差 与 与 卷 綺。 舟 绮 五 對大井內 第二次上六 为 等。 **暨** 甸)上と上六 奎 蜀 二上六 卷 起 大芹 金下上 楚 当 経 綺。

邑白白

四

自

蘆

鸟

向

向。也达属巨白

煙勻智 四自向怨达首怨写信白智 至白色。白白 当 **雪**/ 与智·雪雪 向西 **驾怨绮怒属自怨。**绮恕 其 向。 遛 쇸 达 达 向 画 智远 **厘** 当智。 自 爲 花 色 水 与鸟 箌 绣。 恕 煙鸟 温

其 K

卷玉

四爪已上四四上 色下五 悉上五 到 篘 均四日 為 萄 秀 母サス 起三小己 夢白 岛 男女の老三萬瑟男 送 色小りの下菊菊角 楚 養 萬 **為運** 萬 此題為利怒肉 超者 超市年 仓 均 选

題 회 下五 签 薱) 魯 壁 万七十八 井田女一 等。想之下五 회 菊 女の題別 禹 楚 類 鋆 鹭 均 四十四上 뤭 超 本 野 卷 严

十六對

态

向營 薦与自篇止以

二上六

楚蜀卷篇發為葡萄

然

当 貓

菊美大卷年 巴六二卷

更末严

聖 產 也 送 句 愛至 要 要 至 五 为獨写如一起三山 其 襟 己上 藝 花 色品 鮮自 樱 冯 送회 超上四 **小** 小 六 六 女

管

茑

篇中心

薦

鸟

向

臣

向

也达

馬

E

与巨与

鸟

画

自

觜。

楚

向

四

色

猶

梦

向。

达

五

之

葯

火

达六中上

箌

楚

螫

态

3 多上上

五六

為新 勤 枯木禪墨譜、卷三 聖一些白禮對楚龟 应 題 氨 經 題 另 以 下 五 女 九丁百年 勢 夷 白町花下五 題念上 女で 五

女の衛 회 蚼 獵 应苞蠢夠 九色省 **懂 菊 花**兔 万年終起 二上六二 势 弁 **廃** 句 态 些 为 远 爸 · ン金新上と 蕉 卷まア更下菊苞 也 爸 百年 达上九 회 起下九 送劫 九とこ上と小 萄 龙 也 舟 百以下了 然 新

鹭鸶

老中上卷七下五卷

題句

類

鋆

花态野岛

剪

中四女一 当。

摆

聖

扉。

楚

之 片 汗 下

药

也良汗茶

カメモ

K

十上六

怒

회

窓下× 対

其 九

枯木禅琴譜 未三 棋 龙

乌自四乌菊。 薦 努上九 自向臣向也立居已与已 起 近 住上九多 智麗事で中と

以下續 起ッテを 均 英 本 尚。起 株 下 色 管 芭筝蓝似打對上九能下叶 整置。全上九十七 乾眼女養 其 棋花 *-為上十十十十

並上ハオ上 世 艺 色 為力也下九 **雪送与驾药。燕山竹巷上水上六** 枯木神琴譜、卷三

送

益唇 整星。曲冬 色 熯 회 为卷远對卷。西四势

収

音

金風 雁叫雲飛之意 芝宋王所作音韻蕭瑟息心静聽儼然有草木黄落 落葉 官音八段 名栖葉 舜秋

其一

對愁戶白与四白正 卷屯對慈当向 色 **绮向送鸳秀。黛角苍绮** 其二 貓。

枯木神寒譜《卷三金風

整 盜 努美有為然勤 · 此年於 卷五七上五 管為 鹨 N 向签当等。与望此者 四维比替习 益者 たし カト 地の 新 您 维五 卷 美立六二 **萄 望 达**上九 だ 酱 医 维北 苞 爸 とた上 為り **芍产** 对 だ下と 營為鑑 五 盆 益 楚 新 對

包西ガナハ三 首

其三

疆江草 軍止五七卷为北細想立

楚千 为此四边怀五题 到 ର 蝅

四立 爸当爸妈面當上 益省 为也雖德首者 離平對才 替

越里下包 答对上 法 省 雅美 縣

紅 整 色 与 苣。 枯木禅基譜《春王金風

整签与简色》 向到为效比 于 为上八卷上上色四加为上八萬下九 其四

包到羽 为 與 此下 奔 医包 当

绮 马姓 当 绮。

其と

些 与 巨 色 与 省

世立 管點才

於替林子益。者 對舊新 色白羽

薦自對日 自上八醋上× 選棒中四

勞者 花竹狗皮下爸爸当蜀岛 對勞越退管当貧難對慈行

枯木神琴譜卷三金風

其六

与对此, 选际 進 厘 白 自 篇。

当儘听爸自益性 当性卷色

爸当等些与北二四十

쇸

火上 五

倭

越向 岛 边 野省 其五

為 ·

巨

四佳

Ē

篇鸟。正

聖美新 真聖美新 豆猫 才 数字 慈雪慈

四九

藝養与衛狗獨起是管首然

答是才上九艺野,管建八已是干艺对答是,慈爱才慈善上义等,替这个超干艺

収音

枯木禅琴譜卷之四

嘉未錢發祭恒 省山朱 敏文時 古吳釋空塵雲閒 驅 甫 選 著

訂 門下

同 校

水巴艮

族

句

楚

百以下了

旅上

四上

四上

A

市以下了

族自

楚

蓟

楚

爰上

艮五

五上

复上

芍

五

句。

楚

上上五五五

上新

态

复上

上四

住

M 萄

楚

莊

周

夢蝶

商

角音凡十三段

莊生所作音節點紛曲意悠然其栩柳遠遠身與蝶

其古

枯木禅琴譜 化之趣形諸指下雖老手亦須凝神作之方得 卷 四 夢蝶

其

色 **鸣色蚂态** 笃巨白毯笼

X 万从五 与与自 盆 祭を A) 省

立對慈。五

写

九色

いいむあち

也均省

其二

巴尼上五省民 五省 五上复汗上五上省 是 菿 を私いき巻

> 其 Z

六年卷

四上新四

老

四四隻下五

一上美省

住

态

四上

龙

上五株新太二

巴五

Ł

析

産

幅

艮大五省

楚 と 上五 貓 才 药。 大 省 ₹ 十 計 K 上刍

立下

枯木禅琴譜

卷 四 塔

=

上六 為非多 嬌 省下七九 紅子 X L X 然 **上更**九下 整

均 囱 4 楚六十榜 F 哟 對。 复新水已 筠 下九 住上 회 蘆 才 舟 牆 六良 냜

卷於衣 一上と上六 省两大 药 六下十七 趣 均 東下とと上 省初 筵 色菊省 立上 市 を異 省 处 乍从字了 章。 並 中百己二 已立 楚

达 楚 益

药。內

萄

菊

蓟

發

对上九 周 其 四 於之後比也所送等。

七复 邁 次日 为 集八萬 美省 展小为。上九 本 千美 利 九上 慈维之起 下 己二年上 整 Ť

向 鉄்் 药 ハチエン 考。省动路 王千角上九色双新上火也下九色 為下九卷盖等。舊次五 萄 省 夡 · 禁态 省十 とと 舟

是 M 夢 蝶

I

舟。 也上上 卷 年上 卷 九色一年住七上 为以慈 宁 六十七七七 向 X 上 上复下九 為 下九

楚茜者

智力

整向省

查

包

答 向 萱 选為 勢與八萬元為 是九妻 一 盤小過下之色送等 复新 色 与 智 十二美人 送極不已 之 弁田、 芍。省

当 篇。立中

与为也远省 氨起也当愁正 \$ 查看 詹与 爸 等 也。 其六 其五

怒

共一、考, 考 考 於 考 下以 卷 起 等 差 雖飛·驾出下十多向 塞山至等 長省 此八四 哲 对此下十男 当回 OII) 马 态

枯木神琴語 《卷四

夢 蝶

色上北上為 热 北上 為 也也

中小差 當起北六是 下七下七七年上七 為起此於然所為 上上 新北 白江省 西下九艺 と上 然已 女廿一六 上上 向

其上

羅

學院

だ上と為 上六十 為疾民立 菊

应

驾 堂 向 野田 益省 小立 色五 美才 下九卷莲绮養墨雖是 為 与立 爸 向 九 也上上上以及 E 他上八年下 地 是住 卷下九句正 与向於一 X 4 X上 **新花**式九 盘 五下十 一些与 立上北以為 回 住双沙十 卷卷以五 八二 写上上 盆 為近)上上上立 笉 色 送。 E

營与 剪上八上と 色下九下十色与菌葵。当 村立一些写是北京送西翁向 艺 地上 二下十年為 送省 其 自 為沙江送葡 向村上局 益 十分 回 已立中 女廿一三 遊。西筍 箌 **芍。** 獨沒 送四 益 對 复艮ト 十十十十

> 复小足 村上尚 智北九 写 中叶下十 当 為村江蓝 盤 北起中日下 卜犭 2 送。 菊 达 他中也 為中已 **菊心勉助中對助中** + 暴 当 前是 也。墨墨 造 蓝野省上十一 為 百八八丁 达為 はの以下 中电 為 复中中 為 為 中已

其九

六

枯木禅琴譜

卷田

夢蝶

五

藝慈對慈 枯木禅泰譜 +复为生六+复智易·叶五越立双为 卷四 善然對 卷者 药 夢 雌

达立

舟

北京色本公舟

下上六二色易

劢

十五女

龜。

ち立す

均

+上六

态省

上

質

达

四复等 一路 楚。当 驾 毯 五五 火 上 歷 秀也

其

五三

色生 題为立 与 省 枯木神泰語《卷四 養獨想上於本二下 **建** 道卷者 卷送 道 藝愛省 向 也為 四,行四上 夢 四住 卷 野 嚴 獨船 松立蓋獨 复四 制 W 起於打 四新 為。想上四 愛 麗藝愛 四上 局女十六 上三十二 W 住

此一 想田干住五 为上五 卷立 色下六十小 矯 題萬題皆 营 以立均 菊。 舊 双立 为 為 其 送篇葛邁立 为蔡城市 比立 ナー 篘 色 也 省為上井老上紅 五十 蜀。 苞 省卷 をすた 八日五七 七 新介下 五火

墨

花為 雪山当下九下十色与营 為共二考。對等 莺北六菊江北卷 芭 鸟 色立為立卷 益 五十下六 養母 自向上十 尚 其十二 橀 十六 与 析 七女爱 女廿一三 住五珍 **芍師 勤勞** 鸟 養者 差 复住六 綇 勻 五十八上 iŤ

雖 章。 当 色山以 智 サナ 越 雪 の 寒 下九 管 爸首 卷上· 达的下 包 自 愁 首 愁 藍點卷北六本治山下以 是雖是。對 路村五萬 為 為班、 白 六 月 上名野色当色此义已与下绝与 枯木神奉語《卷四 立十八六 ただ

夢

蝶

其十三

毯物 夏良千上提一下六卷 **新达均薄珠也为也吐** 戀 爸對對省 医自为勾卷鐵勢 为以行 写她白檀者 也总角色首整 **暫慈喜轉卷服打為暫發** 為北京色 为 為分類立下八色 要 野松的 当野松上水上六 **与报爱药为社** 舟類 上是五二

或 送 今。 枯木神寒谱、表四

包 倚然写能。嚴嚴愚鳴写已白 収音

毯四對於縣。

風 雷 31 商 音凡

聲雷两須重弹硬料一氣貫串為妙魯人賀雲得異人傳授其音溜亮幽寺白句風雲聲

其

向 監· 監·十月上 监 当 出 。 · 歌 是 谁 芍 岛 向四与四省 菊花野维八點八九九五 也与首 奇 国 也 對 屋 一一一向 **秋子三** 四与 少上オン

營連

枯木神琴譜《卷四 T

艮三为艮卜复 下卜立 抽 兰与也。能

上九十十 更佳智 智 上七九 八多写上十 ات 蓝。對於立蓝 十年上火火 一 对 四汗 獨山村 對此 堂松 芍 ちたま ない 日本 世 与 **药田汗彭** 七九九九 省上 火午

五 五

当 当等。答は 笉 盤 处色 な とと下八三爰多下 午上とと下八三章 复佳 ゥ 九 已复 鹨 鶴立り 上九十二 首 + 猫立す 性 + T 上十 だ に 車立住才 立十 午上 楚 已落中 貓 十复巾已 已背巾 立上九 芍 芍 当に 亡 羅 当 十二复巾 处三 濫 处色 与 和 八佳

枯木神寒譜 秦四風雷 +

其

=

爸 考 慈 酱 聖 三各 十片下 縞 藝 豁 上各十才 e. 47 北 中已發 ・上ハ三ツ 簉 型蓝 貓 其 双立 复介立住 立上九 四 智 ヘミ 建 點 奎 立十 当 點 多新 融 藝 八立才 對 达 智 點 礁 シャンなったなったなったない 上上火九 裝 嬄 型料世 戁 省上 (住と复下 少テ 爱艮十二 族貓 掘 当。 二下立六 龙 车 上 九卢上

> **下** 上 之 之 之 给 と 当 と 下 枯木神寒消 為 笉 处 哲 雪 楼 女壮一三 회 笉 쇸 当 芍 盡 於 協 些 当、錯 六新四上 夠 夠 蜀 四 尨 鶟 簿 箔 女廿一四 五午上上 下紅上 整 上火 上火 当 六更二上 I 香 蚂 **与** 双 四 舟 綺 箹 箌 筵 立住六 下豆 四上六 葵 效 各千 璧 八多 ナニ 始 复彩 下へ三少 达 曍 墾 智 ビ **火**住立六 **产** 鱼 烧 向 小 是 下 五午 だ 枘 鄵 梨 十立 火上

ち豆当下八首。

其

五

至立中 己 登 **芍姜酱芍萄** 趣 复東民十二 下八三新 上立九月 茶 处 黨 智 芍 尚 **レン下八三是オ下** 达 樊至要签尚 對 中刍已立 世 梦 矮 離 三名二上八 莅 上九 十下立十 立人三复 午上 龙 复分 九立中已 五 五 以 住 雄 營 下多 ナニ

爪豆 己下 x x

其 六

4 小 中立 当 改立 起上六二十色下六卷 姓 斷 松双立达新下 舜 + 立 艮 とと

墾 土 芍 蚂 舜世 莺 大才 与 著 哲 与 → 上六二当

器 郵 塔 火上五 当 绮 쇸 上五 四

双立与 选省 色四上四 惩 绮 五多 と下 梦 向

枯木神琴譜八卷四 風

双立勻 楚 立艮五七 显 為上四 双立题 光島は見五日洪立見 四下五 福山四四上 野りり梅三 題 五火 四 鸟 四美下五 双立 醌 3 勻 鵐 檀 七下 回 四

蟲 題 一時一日本五美下北日日 鄱 作六十五

후

墨 乞自立7些四以立自 十立良 哪一些下十 格三 職 送 型料 十立 融

> 型機 藝審警藝奏母歌章 **市上** LX 車下九是

立上

住

x

复 智

构

其 X

色

也心齒對。獲向 怒 一 楚 崔向 **些。**產一向

赵

达

臣

西京

绮花。绮花的卷向 查达压替弦等与 棻 花。疾到 雅

《卷四

枯水桦琴譜

其 風

姓 多る中日 当四 新瑟上十七下十二中

药 然中已 向 萄 萬 對 3 签 造。 大分 為向 造 貓 台上十 1 為

其

岛

中下已卜

鹨

绮

卷

购

送

為

萱越世市 對上九歲

五七

佳十复立松 メン下八三臭才下十立 一 尚對智管 M 對 当 当 上午 世与也四与巨白。 智和 薱 對 智立上對 **茜** 對 對

枯木神墨輪、養四 毯 当 国 力立 其 越豆 白本十五人為 **包四当勧益** 風

枯木禅琴譜八卷四

基子

其

舒益 火上火 卷下上 然 畅 第 年 以上 發上五 見九替六十為下上 營衛日多點為為 無 下五と下 有 五上徳 新下六四 管 衛 下六 菊山大卷下×卷云上 与 兹。 趁替替 為新上本十六 松池

佐

向

회

を

边

四對於

収

音

舟 **尚自然始松也四野然** 墨子悲 屋對整势智也。對面整對發 **芭唇向愁西厚笃趣。** 色四 **對総對越愛至對經對越** 指下而潔已自愛之意含蘊其中須凝神作之 墨程所作曲意激揚音韵悲思一種感慨之 其 34 情流

签考發張越進北統為下點自 慈作五年 經 各干包 为 住六人ろ為各才等 為上上上六七月 七八四 為 為五上七日 是生 為是是下餐里下出上北 為住下為 五七年五多松新

商音凡

+

段

西心管甸送。

薆 才 住 佳宁 正六复工上六四 五复下六十 下火立 **火** 走 嬌 巷 女一 萬。 当 立下 x 花。對 悠 当 \$美多姓白 才住上复 夏下八才下九 骜 進六婚 **省上五七** 為

其三

孤大省 表。

远复住 在 下上六二档 八五 各干智 進十 篇 四 复住九 标 為 智 九岁 鸟 為 省 為。 八佳 艮十

為 枯木神寒谱八春四 当 萄。為上升 箹 里 子 益 各市也 复佳九 楚

下住 AT 九隻才送篇 智性上十 汮 选。對· 为 省 紛 九十十七世 りは八白 メ ÷ 火上

上八龙的五复物白 各中學一號。省出下十九三 马井六女一上义 管 一向 笉 省 当年十八 勧 新北市下 盤 杰

蒟鹭

色十年

向

复佳

橋

四

緧 向 회 住五上复 尚 五 多新 十上 鏊 萄 **火**住五

八上上 を 上谷 **對愛する動新** 裔 丰佳 +复稿下×六午紀 己立上的。大省 六十复生 稿。并指舊 色上八巻 だして下と九 營舉 始親對舊 一些經 在 章。

其 五

枯木禅奉譜 卷 四

> 星 子

為 회 Ť 舟 上井 慈六十五上省 藲

五新

上六 猶 葵 本 并上 楚 と二下 楚重慈 等 色 为猪 上拾复住 筹 緧 を各千色立 格及核心上六點。 十一复民 卷叶、芍、花 达 芍。 **火**才 為 六省十上 六才二上 ぢ 猗 夠 何 菊 3 才

XL五 弯 向 窩 五才 篙 五才六上 笥 錉 新上五五

句

誓 匹

卷紹弁題

五九

ာ 命新 高 与 紅 慈 於 要 卷 新 中 題 向 矯 新上四四九 为二零立 上五 卷下井 節衛省 過 醬 類 概池 四一題各一題向艺 楚 大慈新之 瑟 蜀 送為上五 黯渦 料 五組上上 醬

枯木禅墓籍、卷四 药止并色立 为与听此為此次女一药 墨 九

其六

当。慈爱 那問 为 弱新母 要 本 二十 獨一四獨自然 想有一十起一并 智 多新外已 為一十七一年 極新命聖 为 膥 易於起 +六女 为 妈 上四上三大马

愛与上をこれ作四四复下野 野トラ野

超新感鹭鹭为如一菱维四色

蒸萄 各 为 型 老 维 也

药上五卷 分析为此四卷立 T 五 新 其上 楚 A

起上五 焼 干下六十 里 二 考上新 益自止六色下之卷 難当為 数 **色并其与 造。** 為多 **芍。**菊新 鹭 だ下以管 野以上 鹭山五鹭 為新上花 野上 獨上四 色北京 超点 为上六楼上五色六下 枯木禅琴譜 **叠** 쇸 也下一卷西尚 档 E 向上中超集四 春四 四住 **萱** 向 叶 獨 写新久野夢多年發 - E 子 北六十多野花。 **越花省** 花面下五葵色 野 在才 省す 福分 析 松ミナ上 箹 題 題 十上六 舟 勻 E

作大力立為省

色為趁對慈萄

其十二

绮 送。對向自我此次越管四對等 上八都是干下也眼睛 **包四省的街上九金**年 だ此 送色 白 3 怒 といな 營向

勞 易 姓 卷 中大女 为 勞 六 北 為 サ六 枯木禅琴譜 卷四 墨子 其九

二下花德菊芹 为本北京花当下 水已 為。 对 玩比 老上五 經 為下以 也送對有 势态知 内下勢分上 一下九包智力 远 色 色 白 益 医 并 t x x 向 这 赞 苞向送替下 益上九色下十巻 于 貓盤西 约 沙山五七 也

> 上九卷下十卷着上才在下為上十卷下人 舞 壁 歌 かって下も 鞋。 总能信此為為此了嚴嚴無<u>無</u> 当等四与向 萄類類甚立 發她立色新 智器

其

ちず 枯木禅琴語《卷四 **對箔堂向白與人管 嚴嚴** 墨子

墨墨墨墨墨 一九五二艺老三

典本母是

10 **严已對些等等參墨。** 居 巨 智 為 當 与 向 身 卷 西 松 一智四愁獨自为色。屋向 其十一

恐尚 益北於将下衛 与 色者 写為 施下北花粉鸳鸯路 起上北新北六 态。 貓 鸷 为自江山

也下, 整有総尚为经, 有五下花 **萄芍色。白药** 当 蒙古然年上 為日色香与色上八 鎮 為下,管若与向於。發明下 康 枯木禅琴譜、卷四 望向止八菱维, 超包四药对江茂 上北色色白习也以中上超多千色面 趣之,發,持田下だ上之後 色 其 ナミ 墨子 望向上八替 班七 中 十才下 회

整卷四為对上去。

其

当於黑地 色 枯水禅琴譜卷四墨子 等 与 些 等 送 差 向 身 述 立 北盤班遊艺四對為八九上 舊便, 整包 四 智 对 於 整 藝 哲 ちたオールカ 為於 正性 色向於 色四 等 益 送對茶墨。 収 音 茜 弘 照 此 驾 為 查 向 让 画

香卷 咒商音二十一段

即釋該章也後人分為二曲本楚明之歌譜入琴 其音節溜亮有馴狂象制毒龍之意 操

其

早二十二世 後足テ上ルン は 住八复上村 小己雖干 爸 整 無神己 歌 暴 签 齣

色自向达色向色四自。正 日本 佐八复上 型 場 たとう住 松色度上 號

卷四

枯木神琴譜 翻住員上六卷 都然 西下 卷 高叶三 立下上大猫角 Lx 篇自向。正 蓝 一世 千度

其二

梨 為下九 智 為此十 草。是 是 中縣 草品學是正江里樂下入卷 黑 聖は不見姓 は不知 報 梅 九世之复下 上九卷 發

> 上十 酱送。 爸然許当 為止 以立 為

世立小谷二

其三

10 色白。自向也厘白隻衛姓送 当 登 慈绮拉绮自属巨白。正 起中心華 上四 罪。 。向达 馬 勉

枯木禅琴譜《卷四

共

点 当向心的。正

青卷

爸~ 花边籍益墨下 您夠 新共 為銀、卷筍· 为藥 德住西 其四

卷上下 题 地上 新地上 教包 题。题

小人雖此下十八起上九 能中已首的。聖

并下十八届双立管里上九七点。 學些。 黑 白达白向

雪 三 白

其

桑

蟲鼎上三首向。

類

四处立与向山六卷芳。

 直養人也震中已 巴薰色色达唇与正 篇上上弦 四六章粮上聖 聖才是如此 於 K已 校老 上五 七七 下六 普卷 心

勉強へ管 羅然 下上 等 た上 送 向 枯木禅寒譜人卷四 **芭鹭**重 蘆 四玩艺白 聖師為三与 篇 益 等 る 哲

其

智上六 雪ニ下八皮 殿。 是沒不是 以立 題 無於 雪松江 典 發二 送。對楚 逝 邑 白 量 心性は 登

其と

上五點電回點級上四 帝下四四人 新野里 幕。

發出四巴白白向此為。正

其へ

學三章銀四點學才 枯木禅琴譜 卷四 普卷 見姓上三 を 泉山

里 題 是 一班 我一下 五十五

经心。正 芒墨華 為瑟吐也下三三八幕 聖 民六二年至 里城上四二立 描色 墨 爪巴 鸣 羅 绮

其九

超的中心智以此 智等。正 然中已

華 為中心華 墨水心 与 向 猛 上十年 下十二介 下九 整 数色 智 然。正 与向 心居 与向立 華然中也 芭吧 与。色 靈 超为篇 小巴發

生十二首的自 与卷上十花下十二中 墨江十 是 其 显 聖山十 聖上九聖管殿

墓也 起远馬自。篇自向主 發 卷至等墨千 發双立卷 盡止之卷 枯木神墨譜人養四

其

上六二日聖经然當聖世上五季 剪并 超對下 菊 下六二小 草 并花 短 管 壁

其个二

雖下九也暫与上九也暫与数差 **對對光對上八去**。 茜向。 卷小品 物中已經 塑

其十三

縣所越勢 舉新越北 趁 羅此八百二雖也与為雖送養命

枯木禅琴譜、卷四春卷

· 多野村上艺。雅千 爸向上九一篇下十 %中已 ~ 整 茑 馬 勻 向

其十四

型 **笃也也与。下野野勉险双立** 墨絲 型 母心下 强 显 一般 一般 上九 从 了 是禁 見做 墨。 是 果 豐豐 墨

貓 其 杏島·サミ

签上九 羅 色點上八起水心草。 掘 北上之具 型生 鉄 **禮勢** 与 哲下八色 雖 包羅羅数 雖包雖上九 显上上 學里能見辦多良 墨螺

其 十六

《卷四 普卷

枯木禅琴譜 *

華 20中已 發介已 為 幕。 晕 為萄 雖 造 住美 中已 当 益 新中己 華。 從中巴華

向 篇 **爸** 等。 与其 向 + 震角舟。廣角 舟。 X 楚 奇 自 笉 羞 态 向 笉

甸

爧

向

회

夠

から

爐

一句正

智品山八 起小巴草

透

회

为上九

墨

北上日期

双立

其十八

勞分 您年下 的比爸 為并品 羅

双立笔墨山八卷八日草志 蟲 墨江文品 毫一般 墨色 聖上九 里 二 智報 暴 整。 羅上之 舞 點 复立良

枯木神琴語春中善卷

其 十九

世

ニーナ 墨玉 墨墨

蓝色

點

當此卷為獨為中心華

華華。羅

小已是 小已是 良复品立民 盤 山田湖

舞

題 華養 極。 學科及立 題品 點上四

九复車下見端 暴 井六 を下火 墨 上复車下具端 キ上六 八、秦、水已 这七下上日本下八日報 B號 所知 墨 茑 其 向 年上於下九卷 二二卷至 廿 显 秦上六 是。 智 畢 ? 智 舞 益。是雖上此 桑 母北京 松む下と 英。羅

藝杰 枯木禅琴譜、卷四 普卷

堂

収音

色 E 驾 显 些 楚萄遊它齒慾四對 **吟** 写 驾 た 為正在齒 益

然西三 **西自然。獨自 展 四 野 於** 与自然,也的也然 界紅曲

趁

獨

然

笉

一卷、

蚼

医向花。首

龍 下而柔媚此婉確是艷質情腸作者須意會之漢明如所作曲意傷感音韵宴其一種憂怨現於指 操 微音儿 + 段一 名昭君怨

午上上十九年起上上上小的洞里当上八四 對日 整成已花白。整上十七次

下九自正 爸盖。做上八為上十等上九

蕃山、四 枯木禅琴譜《卷四 正九下十卷 色智等省

龍翔

八复九住 花千 為行上色大立舟 也二上等出双立民越上八年笔 为六上号。井六

管片製与笛。

其

甸省 卷節起首 色巡巨白 屋 勤 と 野 花。立 当 +住 為以一省 向

卷下x 智 每 对 为 上八 号下九 卷 上 本 哲 四 维九 智 儿 一 是 下九 卷 下九 卷 写 在 是 数 有 有 点 是 有 有 点 看 本 上 个 高 市 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 九 卷 片 1 卷 片

复向送色 造者 詹与白馬自

即引山吃野才 楚写与向到下

枯木禅寒諸人奉四

龍翔

类

怒正 新己叶鸡

悉立 野岛

卷下四題 自 艮才為此四卷下五卷一千年

也 双立 勾 獨听上 松下四 題

囱

其

四

為下五葵吐四起下四考。獨听上

其三

枯木棹瑟譜《卷四 龍 知

分五

如男下五色 10m 卷日 卷四维五剪 鄉色 瑟纤母 智 为 獨上四 卷 于 为 势 为 分 六 光 男 井 六 女 一 發 田 于 無 發 田 于

送

下五句。器中四六五世野到益

六四七三 六复

住四勢子 与省 向江四

一為

大月 五花 野到上巷上十 秀

与中与

六八

越 为。 起止之獨 并 強 为 治 另 一姓 山下九金 展中的 年上 為色 智力ナ 花下以为。黎千省也下以住六经然對 上五類色白眼點對为為 送, 野城色上八药白干 自上八色 中四下九住八色筍送筍送 下九住八些 与省 杏上八遍下九些翁 均

包

墨墨墨墨墨 是 爱二上人 色初

查

要去母是

對才整写自向 每下 为此x 远

下九到四下越岛管四隻九等是了上九

为自江州号共然立 色 自以以这

枯水神琴譜、卷四 離

其六

剪也双立 为。蘅江慈新 爸到

然新 智 与 孝此· 此下九 与 产班 新止×馬下九を止×檀下×丸。舊六上 多 向 送臣 當者 詹 与 与 馬 与

公丘丘

其上

其八

芍些鸟鸟冬墨 枯木禅琴譜《卷四 然 為 感 给 面 查 等 益 厘 龍翔

其九

慈年 笔查 對處省 對。 題對目 为勾養無對慈者簽分

管查對對下十卷正 西管四当

盤甸

六九

奋 メエメ 為。 卷 遊能中已当益。 上八四下九智与智 嵇 **岛各下达省** 署 十新 五 為 态 **包** 箌 舟 些 此

臣差向五花心野族縣曲冬

静觀吟 商音凡三段

意大細心鼓之自有静觀自得之意也唐所公孝勉所作其音恬逸句句有潔潤之妙

其一

枯木禅琴譜卷四部親四

选

绮

复足五九

尴

鹭

瑟上四

色五千下

惩

每 月五九复

当也 菊。卷以下年上

苍

其二點對二十五次当

芍松。

· 特里·比於一樣電下X 越野野越 等自的的新也自然。正 卷點

立上替出地館す 包四上九 当。省 管花等 左卷 上片下 **整**向 益對對為 智井下 爸送獨送。 六上 甸 新维之卷 りは六雪 쇠 左 当十 下と

枯木禅琴譜《卷四 **密尚恕**對 些 四位沒与些智對致自 其三 静觀 堂四上, 与 益。 對

上上楼 北五也二下卷为獨與也上六德二下 新上 對 #四 与。葵 慈山上 本 · 上五 × 鹎 智习 舊 ち上とりテ上六だし下と発し 道。衛槎上·福并 笔 巨上八 卷

卷近四野族 朝 曲 本 和

薱

収

音

当当藥

良 宵 31

對省 對自正 毯 其一 一起千水已然 唇

松下と終す 為。卷七五を作五七年 勻 經下以答努才 当、為テュとテは六二 四 今。正 慈老白火复愁 甘五火复

亡年 第 西各千姓 篇 生义等 四三 些。 曲

枯木神琴譜 秦四 良智

二下上 经日间十三 蓝

答

路女一 養

其

縊對 上九 益上ハオ上 岂 等 等級銀八とよと 卷下九太上八 此下九 笔题。引 品 送衛州此艺八十五厘已 為此·為下九卷上九色 答 為 **派上** 丁省

枯 木禅琴譜卷之五

續山朱敏文時驅選 古具釋空塵雲問著

嘉禾錢發祭四甫

門下 海泉主如武橋石陵塘門奉林李梁 朱朱邵錢

越 為 在 才上九 也 \$ 被上八卷下九

拉

為 為 等はオニ上九車

花。下九

立大才

驾

之住 复宁

住

X

為

世

為

八住七复

湾

当 好

楚

直水已野二十二月经七十二年十夏中已

当

卷此計為舊住才能集十餐的

复上十

同 校

枯木禅琴譜《卷玉 樂其志之意 涌

歌

徴

音

凡十

八 段

唐柳子厚所作

当

節

漉

脱曲意偷然有

鼓

椎 高

吟

自

筵

中各巴才

造

当

中巴苗

色品

雪

為

榃

と 一方巾

益

当中·尚然处理+签

上才九二

其

十子上 高 也白唇對 爰 引 上 上 上 上 上 上 造 二下上十

益

三下 為す 色舞點 於 便 致 往九复下 舟

才 換 舟上八立上 為中五 之多一一一 下住九十

佳

其

智

下上

九と

A.

太

智蟲

四勢松 复住八 上住亡 上复 上火

> 走立 枯木禅琴譜 卷五 药。 瀬 歌

益 上艮 上上立九 热迴

其 =

莅 下八三十 な 1至大的 九 上北北市 對

卷上六 多限 為 **越维八三四十卷**白 不边 を立立 哲 与 上九 老巨 慈 立一十上人 京 だれ下松 造 白 上发十下 鸡 绮 九十 上住 八立 立住十分

七三

其 四

對 致以十二 松野松山火火千松 勤慈 上土地 各一村的 白 福地上多十年上的 艺 色 一品 此北北市 等 是十二萬 年上 每限复 對為 与上九 為立 与上北 火 **芍四百年巨写向唇對益。對** 松上六二 松下× 色 己上八 為 漁 歌 Ξ 於

上八為貧豆住人又复多的教養各十下九 題省 卷立 经上六二 经上下之色亡 也上八點 獨打聚對 熱樣各年及住 為を止水水下老立 松上上水地下水色 各下盤 松之复然已熟 獨 多良八三复

下九野土上上少色品。

下九七十二十二十二

最上大量工上型新

智一都當然

好白上、 也等起

势 对并八元色

下卷齒對益。 多限第一的 · 白山九面立 与此之 勤势 秦此·卷作·李·苍 与 苍 此人 芳泉才止九梦矣下十八 等 曲。 為 些 為為此於為下九色等為 等上九月二 道。對 過 等 母 為 哲 · 九 為 上 九 為 上 九

其六

枯木神奉譜、卷五

枯木神奉譜人卷五

漁 歌

年生とお物送。

其人

色 那黑中巴

其五

雖 其十二 松 的松上上上下松 的茶

下十 立 為此以替下九色勢当下数 与上六 大豆姓 上とと千下九 前河 ATLX 松下X 色 为 為 野松三 な上大

XI

회 枯木禅琴譜 周 **绮齒照色写向唇哟越祭** 馬鸟 其八 卷五 漁 歌 向苍野、新西四兮

芭琶与桂属。 編縣 嚴卷 西 向鳌對對也等尚養力越獨

對盤白立 為 篇卷 展十二美 為 当 立外已是上次之 其 九 包馬好 點卷眼十二多 為 老立 卷 ti 舟 獨

> 色下户 於是 美工人三年 色 是 强上之具 智一部一部更新多下八三新 智里京 色點士是勤對整不紅色暴 其十 墨

為上十二月衛堂向 朝上五八一多十六女一發 六二十 學 二 枯木神寒谱、春五 最高有 漁 差上五 と 八五 を 四四大 上上五立人已 五芹八上

为上四下火焰 与上六二立色 易。中四女一 下八類也上六数句上六蜀下上卷向 上五篇新上七下六卷为北六篇 対上肉

向上上 色 强 十美是雅 一點沒是此次差上六五下上卷 四下大益 其十一 营各千 對於 **自此六二立卷星** は十多下とと

舟 老上三人 裔 地 套 下五類 上三 尚 超惡色面起 墨 起初 上上五六 其 上五四 か上と 下四色 舟 ナム 藝 愛至其藝苗 鸢 回立 上卅五六 **松山** 一四复下五 女 态 疆 前 四走四上 프 Ł 發 野五十 だと 曼苗 為 上 也 万从 建 K 乍了

墨 八夏五 醬 枯木禅琴譜 绮 聖 下上五四 F 楚 血血立 骤 四上四 下上五四 其 点 马 国立 四千四上 卷五 藏 五下五 下五 100 造 裔 桑 些貓 题 与止五 野下五 渔 墨 野向 融 五山田 墨 五月 绮 極 斷 哲 E 向 八下五

四上

尚

下五

短

与

四

白

工四

复四

下四

五住

W

五里十 四分 茑 约 枯木神琴譜《卷五 楚岛中山 立小巴女一 學 下六二卷墨華亮起 哲 与下文 当下数 与上文文化 当 曲 為 其 麗 型 + 上五八十八八五 蜀下五野巴 约 四 上上一号下八些对 漁 歌 向 對 1 回 趣 觜 楚 上各九才

쨒 色白す 智野なり 箜 向送。若自四四四 委 為 显 其 ~ ~ + 哲 一号下十 叠碰 些。為 こ 五 製力學 立 操 效 故心 ラス 「 勺 哲山四 均 昼眠。正 妻艮十 尚 下上九上 火上 墨 x 马 上立 **火上** 火 堀 登 鸢 羅 态 とす と上 F 發 F

火上

下工生

下班為 北京五 慰 尚 热 白双立然 **与对上**男 下九 送勢自四上八對北方等下九 差奏縣 器 下十七三是下九七生之 向加上四下十 歷。 型 櫐 的作為歌金 盤 五上上

為 枯木禅琴譜 奉五 漁 墨上五八 月

女廿一六

其十六

奉 上五 题 葡萄 發上五華藝 1月 百年 題 發

五多八新 智 海点上卷 显 雄 と住文と 色舞かり 三葵發 等 卷日 舞 显 ~ ~ 聖 起上と 昼難下九 歌中已 中已 智 处

均

白越号,然有起特《了前卷

处

爸 三 \$ \$ 是大才二 卷

向 艺衣。差至華祭 聯軍 發,袋上火光巴山六袋眼九九巴山火袋 牆 对上六花 製九 为上上 达下人管 為 考テム 男中の 為 下次智花当為 鸳 望 男。井四 其十七 盐 西立 豆卷點 这獨發 向嬌 翁 為 萄 大十上 下九 夠 上火

枯木禅琴譜《卷五》 其十

恋 尚 司 药。四 益上九上とと下巻 野のない 對 為 **本上上 念下九卷** 篘 箔約 **爸對對**也立 白草 尚 女一點 团 能住十隻多 立首卷 盤 岛 茫

17

北為北十替的為江北番越北北 包 養衛衛 这正 尚省 也小立 为 為上九 色大立 为 勢 祭 男。 中五 起年上五七下七 +下爸爸首 \$ \$ \$ \$ \$ 枯木神琴譜卷五水仙 干省納內下上选下十色錯妥不動 趁 對 省 理所謂海上移情者也韵淡調舒須伯牙所作因随成連先生入海聽澎 操殺者と 其二 其 為午上九下 高 经 起 羅上比 獨也。倘 到 起。第 至 羅笑者 更面對為 芝至 對為與 為上十 **落下** 药。 袋 向 輕湃 弹低拂 良上上 完 九立中 貓 為沿 抄琴

七八

> 新 円 下 四

> > 語

盗神四与面查本短

枯木神琴譜《卷五

水仙

士

其三

> 四上四 上四四十起立 想的年子是光心青 野 到下と 雪檀 向上五造下六 三蓋楚獨楚對發 看下六二十下上祭 蜀女一為於 婚人中 在 門題 达印品 这向为本。正 世歌 題为選 枯木神琴譜一人表王 為下五 药用 差三萬一 為短為短 九五十六十五上五七十七四作五复立 水仙 婚近 為是五 藍奕 、答省

其四

产工提出上卷卷上上花题的干题药

井下九立 を 整 蜀。 騎 有下十姓也此北 然上六花 女一路 學 里班上以以 九老上六花的 各市 一時下六二梅也 禁) 羅第 七十下 下上 五四 菊 W 住 凹 下六二立下七双立 复龙的尚省 楚 篘

拉大草菜者 卷主水仙 芸 其五

卷点 為音をといた 遊覧を

ね下など 上とととす 上五萬十六 中丧 英三妻慈与新智·黑松艺鬼 枯木神琴譜 显 を 尚 自 を止れる 当 起止六 龙 夠 也立 雖 發力車 二八中己十十 · 是下十并最獨計上也對 六上能多干的名 卷五 智力。暖了 燕 水 14 多十上五 考 六下 方なる 北上とと対 聖中是下十 下十数位 严昌

其六

上二是

多新題於中已獨。婚下六二十一有

爸为下十姓之五大色 勢下十姓卷

二千色的下火火色的 起卷下水

楚美芹

题子上五次 為 女一题

复上四良

爸向當過福中您自營写 明楚自然母去立整白如白以北 整

和尚對。

户 芝對日 也。對 为 查。屋 向 其上

茶

枯木禅琴譜《卷五 對益對白益。對益齒然甚由 暴弦為回 水仙 文 쇸 九色

祭 五 禁 自 是 等 每 有 於 本 勢對為以了 岛 爸的也到上八三世才下為省屋

3 收 音 中舒吕

羅登向花 等。舊野蕃墨曲冬

樵歌 後音十 養心之由也宋毛敏伸所以

作有養松古柏之韵個雅和静之聲

誠

花勾尼是四巨白。也勾尼是 其

枯大禅琴譜、卷五 對 苍立 對 為此好 對 苍 為 下此立 市 尼日本上北北传游下十日日本下十二爱 · 三點是引芒點起上于上十二 樵 花河

芝 益。

其二

卷豆 芝為芝等為此於这一等為衛衛性下 芝齡送萄齡送萄酱止汁 動花上火火 ない立上地 テナル

色与 能為 為 一百二年八丁 艺与爸。当这些大龙里,这一

楚 当 1 上九 **宁上** 势 加四 夏下火火 許下九立 智一芸 下住 十十年 なに せに 购 茑 太四 上住 九十 势

뙼 立業

其三

為 智 各 一 卷 年 的 立 这齒些勾齒送。對当聚然这 这结 為年上七七七月 松上ととす巻 對 구, 為

枯木禅琴譜 卷五

拱歌

十九

趁过 各中智約 **暫** 均截 勤 也 均 を 双立 黝 **火**上 十上 七 下 下送。 楚 貓 龙

裔 色舟 貓 绣水, 如具 錔 复合艮 為 超 上 本 老 立 ナ 上 上 と と 田 委立 松

裔 舊 越各千點 為此 替 春下卷 达以立 鹊 舞士夏菊 卷 会民 為 だとようを 大上才 吃 當 当省 對

蚂

松江

篘

爸蜀 复住 整 一大以及立 当 勘 绮。 貓 上夏上

其 四

上五 篘 だ立立 綆 牆 超双立 达 十下五 楚

益 楚 勢 川気 菊 十 复 住四 新上 五 綺 这一一 既色 造 等 是六 회 **十上** 十四 绮 龙邑

绮

下五

驽

上五 签 四上野 上大五子 落 五芹上 た 立 造

枯木神奉谱、春五 樵

歌

淘 态豆 畸 超大立

应

箔篙

其 五 泛音 态

地 縉 型 短 向 也 温 蚂 超

超 益 乍厅二 超 基 绮 雪 煜 超色色 上 綺 包 向 色 与 を 向 在

최

上 下

ンカニテ

楚 題 嫫 篘 龙立立 村木神琴譜《卷五 題勤 本 為干住五旅店 当 老上四龙色下五药 舟 四千 均煙煙 其六 想以中 龙山立 題。此多夏五八萬 題为 愛双于野舟 樵 為上六四多 為近 楚双十 題 舟 쪓 走上 跨 を 類 上上四四 K 楚 騎 類态 四 煜 對 新

四双立 立 余 达 尚。 貓 牆 哟 其 世首 綺 十六 人 住五 复下梅已 左 分來 x 醬 留到立 答图如 が歴と双立 六下五 整 益

五八梅吃松色音來於己 多 洲 篇 下 新六 二 向自續瑟卷時一類卷 勞 松山 治豆 十日 茶 向 复是劉 だ 梅也校正海來 住当 篘 尨

> 益 悠 年上左各十上六卷四對等 學 種一個 管向野衛衛 회 楚 向 下五八多菊 為整瑟 您 省于上五 有 句 회 亡 梅达 六刍艮 龙雪百 上二十次 五午 复上 樵歌 **松西海祭的**向 於·日子 年 松已 松色 だ だ立立 各千然已 為 松吧 I 态。 上上と 囱 對 芍 一当徕 住於 处四 楚 縞

检上五梅立 西芝 鹤 产习 哲一 三 枯木神寒譜、春五 **檀 当。檀 莺 特日鹭 莺** 五午八上 為北

為下へ

益。

勢為為上九色上北次一為 其

处。 營 灣白等作不餐對 一 舟 向 卷楚也尚 錯 3 祭 签 點 経はまだ 立 处立立 邑 芍 达 些 為 九才二上

生世界 等等等等地

其九泛音

色高向上九色并在火物也的

其十三

品向上九 省大北越六北 等 与上九 等

其十一

八四

四

對

生人矣下十一 光池 处一三 野百年 等 変擊登三年野姓 百等与色句 衛筹奏为 慈能暖下药 爱下菊 起尚日 起心与日 益等益菊菊竹上花品 也下蜀鱼也。松豆干慈勉酱 枯木神琴譜 人卷五 無 龙豆干松吃 差 些 動 向。起上九上火 起豆丁花卷 廿五五 舟 と。上へ 向 益

色热点上 勤智子上七七 起出下九中尚 复在挖上作松的 城海 紅百塔 為種井 整 對松海回到 起。是此以上六人然 些。 旕

収音

節控勢正 整心 勤 些 對 益

茶品 中冬

塞上鴻慶被音十六段 延骨而雁聲察歷 愈曾思光,一,

西風

雪年上八月下十 当 当 等上九住八 都 炭 松口住井复下楼上 出下上六线百各升楼四样已复下 羅目 並對 当 四 等 點 上十 萄者 為 要引起 nx 考上x と カニ 其 塞鳴 北六

六夏 的 為 起北北 的 维火 禁八十上 枯木禅琴譜、卷五 たけ住れと異車下与。村上八三九四各下村 下十 起八三 当 自 整年八面大六 与心, 為疑此為 一, 為好四 然 遊驾花對益蟲 愁

其二

药 色 **黛白杏色向於。對極貓** 超勘然盆 於 向

其三

笣

向祭母。

を東下松上×焼三下へぬ 東山×六姓。 造 對住引 些 生人复为下十 当 也。等 更上 与向益,為上义為多下人六多生物为为 鴻

為上以六住 多楼上上京下八三 地 枯木禅琴譜《卷五塞 芝 為

六上 立 × 驾。 為少すぎ到上九個此火猶 **芦鹤越鹤山村越鹤井山下十二** 一良十 造

其 四 当白

毯。

色はい為す 蓝色 管向蓝色音作上八益 勢立 与 鸟 十住二九 九二 复下

> 쵘 **与住九七**才 包与上為 向六九松 十世九复节 為 為徳はとま下八三尚 **药**。省 X六 住土复下此四年立中已 四立 粉粉 超 守 灰是曲對 1 松 自 十上立义 上九 對 等 對 對 對 夠。 起 為 をは大人と 뙼 楚 逝 八女之 でを六江 塩多テ 鸄。 复 下 為 3 才

塞鴻

枯木禅琴譜、卷五

其 五

笉 迎立 与上九盤はよま下獨 3 塔色

當。 為後十七二六億六七下と下と 楚 第下六二 梅元 五十 紛り 營 皙 艮弁 立

已六立爪 尚鏡葵蓉卷光六 をテ上を に四八复 野。省 起上五上立 起 一人 卷 弁 起立下水井為山北 な ルフ 土土 下火

药千

前錯。少る 卷下× 考上× 挖下× 花下× 益·于 巴上北衛的 衛立 每千 葉舊次日 為

其六

為卷上之過十五萬上九八卷下十自 立下面 医食と面生と為テたを入三

大立 与并 查 禮 灰日 苗 枯木禅琴譜卷王 塞鴻 上九四上北起下九药下

查完對對

其火

為· 绝越以下追班与于 自。奋

其

舊江北舊分等自 都西江品越北下 五限十二 色上九 与 益。と 焦九 治 新 生九 美 能养地的每白少年 巨比大五 药 蓝

> 為大芹自向复良十二金上九当 益。省 立者上水色行上卷上六卷少千七六四 这姓九 自下 为 也上、 苗 对行社也 下火六下火住六四多七回祭前一一年火五多 放立 動之 是上五と

其九

起海民 与上五把立干 松下五 在近上 与

枯木棒琴譜卷五塞鴻 舊首 西四立 替马二上四楼月的尽六二

梦遊。楚梦 与 篇 想立下为上五 卷立下 起立 亡 鹭 養江五 超 五下五六

其在五句 之 其十

德句证 为态品上卷品下卷品上橋 艺。歷 与上五 起山四 然已分二下五 起 当。

八七

色光為大品品四個五次也为 超立下 己以五 当以下西 類獨止五 整立下 已 次五 對 此立 您到下色上五獨 志 獨走上獨獨上五 鈞

枯木禅琴譜人卷玉塞鴻 勤 悉。想是上經海及 想下五 五 千上四四 势 卷上四 也 一下 超 站上 吃 到下 图 上五 其十一

松下 歷 爱写上五 尚 经 獨 送。禮 自 此 一 他 此 世 世 正 产 色

選当 為 西上五 超六下 他当 远新 臣立 獨送獨心新 色立 楚 首 向 歷 門 当 向 悉。 桑下五 当 其十二

> 茶品。 野产 送 對 盖 野上八 苣 已 對 元 雪香六年与 徳東下をいとう ミュナ 巴立 白慈四野好花野報花 其十三

色 枯木禅琴譜《卷五 塞鴻 益對日益。差与自查等益 其十四

登与已与慈好等益

其十五

为此為下× 爸尚酱 花野田 花。野与花卷立 与花。 些白程以上自由正 養上六起日

莺 衛北火楼立下楼下、 始 各下检光

其十六

枯木禅琴譜《卷五塞鴻	色 等 益 要 些 等 也 等 也 等 也 等 也 等 也 等 也 等 也 等 也 等 也 等	遊下 哲科· 新下九 包 与 三维与 一
------------	---	----------------------

枯木禅琴譜卷之六

嘉禾錢發祭恒南 蛸山 朱 敏 文 時 風 古吳釋空塵雲閉著 漢 訂

門下 海東玄如武橋石陵塘門界林李梁 朱朱邵錢 同校

點

六复大化

ナム名を上六

起音下北北

十月万

八三十見 Ð

药

复人為

立各

1

六复

住火六复篇中已、

送答八十十七。届

看各新上义 工作為

各新

包向打比

賃をす住十前上九 当上上六上也等

枯木禅琴譜、卷六 為琴中極和平之曲須誠意緩作方得其古斯操音韵幽閉曲意貞前修正於之道界日

音韵幽閒曲意貞静頌正始之道歌王化之基

關

雅

徵音凡十

段

其

巨白 **芍省白地巨白地唇白白** 也。色 信省与自 向立 高^{rt}。

上とか上と 送 篇。養 篇

菊寒市

為

K

也為 也 等止十上九

卷

堀

世

貓

上火六上火

XI

能其八卷 美干包 向力上这 **基**度下

蜀山、菊

ン立っ

住五

色五佳六二

住各六十

為新

智雪少月桂

更佳

九立十二茶 枯木神奉語、卷 六 開 睢

其 =

为十五女一 良八复 **然** 立十上上 上之多之 蜀 五上六經度十 与五十住十能 出十 地色 生 考 女一当 替上火立十 与。等 经屋 四四五 + 新住

九〇

显

其四

英人 第 卷 卷 卷 卷 等 類 類 類 卷 并上 經 表 第 卷 年 第 新 班 海

白色 爸 写 色 写 向 查 四 已 写 卷 。写 **吃鍋型題向也。留您獨您写** 色 **简 这 翁 楚 。 差 向 趁 觜 楚 。 留** 其六

下五新題當馬司村他事上五 其と 剛雅

枯木神琴譜人卷六

五

五五五

厘与向。楚拉维达北四尚 想養

分十卷四十九七下五 題 為双月 极天光也山田 尚 然 薦 慈 羞 遊 麼 歷 想 楚 葡 楚。楚 新 題為好發也下五四二極尚發 想各下巷一年上 龙

> 北多為六四為於五北 題 新下六千為 爸爸 一吃吃 与。营到处对 此題為双千卷盤 遊覧等當 菊菊 卷年持 發山五上四卷 梅 為此為 獨松五上花下上病 卷并有五上病 村木神琴譜人養六 松子五卷卷 当中已帐三 与·超下X 属 睢 十多良

火九替省 だ上九の下とれる 好色 アハ三艮 英立住人上复 一切 一一 其九 葡 各下 對上之 起下之等 一一一 持上尚省 松

當以下爸送對送。當年下爸送等 聖上九月上篇 与您上十起的益 送為當些對為达

黐

質 立 当。楚 在五須下梅也 当

為

為一為也也不為十一為五下

为也以外之美产工尚用 怒。 當等中卷送當然是新遊門教品為於

遊上九月上入九花与向改。 一卷是九月上左与一卷上十十九岁下十

臣 奇面 登 對 對 と 勤 生 。 對 枯木禅奉譜 卷六 闢 唯 *

巴對審馬曲為對比衛於野監

百 趁 對 龙 墨 區 巨 与。自 向 至 其一 平沙弹法各籍不同有比段者有十段者有外平沙弹法各籍不同有比段者有十段者有外

調者

慈于上为上六卷上五火上卷下六二下点

有 巴山十上上卷下九色 西土上上 当些慈观楼下九色 等 等

夠。

艺上九能 自艮并到艮升 自为 也 远

十立 楚 均 整 對 证 均 下六二龙约 蜀 對 药 男 四 四六卷 五七复於大豆內夕作五七夏 新題藝向 墨 上十 と と 上五七上是一下六二下於四隻 為北六起下之色 与。给 虚 七上六色治上卷 复下五七 各大衛於上水上前 卷 当 起。中 墨江左卷 卷 行欠 双新

各大酱格 复下五七 也上次松台上於自 煙下以色土六為上六色下以卷的等。 枯木禅琴語《卷六 誓向 紅田舟 型。 其 三 到於上越 · 整 当 篇 · 上 盤 五上松及外桂 と作五七気なとから見 山六葡萄 望为山六 平 近蜀 沙 下六二花 料 新豆姓巴 舟 向 墨

八多十五 五二上 きすよな 然下九卷 ありまとれこ 当 鹄 花上九卷 身外上八三 与 然 对上九 花 写養和 枯大草菜語、養六平沙 色上下為 회 是 沒住 哲 勤於於爸当。

智思者整為也 墨北八里湖下九色 聖 限习益 Ť 些·對效白· 對上八雪作八 其 其 一年 を見難ととれ、当 强 · をだ 花与鸟。為其比为 四上八たり上八ち下れ世 四 蜀 五 四多為取良九隻 發 內方下於 侴 舟 爸 也亡十月 步 **新数** 夠。 暴 火 為 道。

下九卷西向爱子二上当越 火牛 Ė 箔 艮才 整 向 并 衛 なより

四三野白楚墨。 E 僕 自 为 花 衛 花。 立 西 智 卷 収 音

平沙落雁原辭

枯木神琴譜卷六雁 詞

+

雁呼奉飛落在那江濱 平沙水雲轻烟條沒斜聽蘆花亂約草小凋零 一陣横衛江楓漁大

夢花紅寄書就算似離東怎知心事難通烟水

像湯一天瑟瑟拂西風游子飄運歸期难達瘦

减五谷数學寒蛋鐵馬叮咚攪的人也心中耳 邊聽奈何奈何叶哀遇 悲鳴悲鳴可憐戴月

那月色清明北 披星越途程梧桐葉落 去南來程萬里衡 秋色剛白郎蘆遊弋看 陽 调首 怯

> 擔恐懼怕有漁楼 | 燕葭相呼相喚莫喧譁幻身驅還倩暮雲遮時 夢未成報轉淚零零報轉淚零零 行怕見洲邊網繳影呼唔奮翅不留停憶上林 行 未識異江楓落冷先聽寒山半夜鐘捱次擬成 山雅越音信雅通說甚麼漸達也偶称飛菲同 陣横斜若列兵戎來北海到江東身世在雲 紫塞溪寒沙相聚水為家機藏沒草共倚 月色營營夜氣清霜天露 朦朧憶四

枯木禅琴譜、卷六雁 前

舊同奉只終是賓鴻社雁平沙水雲 沙汀鵲噪鴉鳴至震養鷗鷺喜相迎飲也啄也 冷更長漏永蘇米何處尋哀哀嘹唳止宿在那 福具豐盈正是君子不憂貧惟想算春歸去依

佩 籣 羽 音 凡十 Ŧ.

毛 自芳之意現於指下審音者自得也一敏仲所作音韵幽静曲意清純一種 繭 性空谷 無

九立艮

一大大對省

绺

田

月好一营

五上九六

四上

+上

下上下上上

と上 汗と

爪省 己下

x

x

蓝。

五九档

首上六四七色四立然已初升路

其

送 オ上八十 福 智 北上火火 毡 一貓 才

× 浄 火上 九上に下十立下七七の門をよへた 爸等かか 九上 為对上面上篇对上四下十立中 芭 立下上中已七七 智北九

枯木禅琴譜《 卷六

為下十年上套 留上七七七五五下左六十上七

對 然色 新省上上上上 当酱 查省上火火九起 薱 一上上复 笣 一当。盆 省校心上九十上 1下十一美

下足之子 下九立 其 を暴

上ととす

量

族 劉 药 為于上北北統首。花 上北起文下 爱妈 一十年七 复八 上九楼上十上

> 四上、立义 橋 其三 上六年舊当

葵 复生 立上地下上花 下九 如 智 四為一卷上於巴上立為首 上午上萄 趁 上更上下

枯木神奉譜《卷六俱

É.T 為 慈二上 超上十七亿九 住上复下

六四年上上 對 药 省 舊各千卷立 向 吃鍋山人茶 九复中已 筵 十上上立 莲 当 巻三上 だとす 巻きは 東下上北紀四上七 当

其 四

薦 對北 猶 箌 為

結 彩 上九 驾 各并 答 九复下十 益 料卷 中下巴十 下一中已住 先猶。 八隻下十姓 当。然上九九三 然上九為 省貓 北十級上送驾 北上局 エメ

上九 色下九下十年九首。然體料住十隻首 凝集着 新春红十花月下祭水上 其五 佩

為上十月上送。省 為八馬住九隻下十二 舊十二萬上九篇上十 五下十二中 枯木禅琴譜人卷六 処上十

勞 在 附 差 白 在 卷 白 在 楊 其六

屋 向 花。 左 煜 向也。造向也。街 四替益勢与与蜀 均

> 为。正. **整 厚 對 益 等 与 益 墨 者 等 莲 些** 与 益 篇 **灣白益。也白益。已的對益** 起中上 其上 盛 上六十千下上色 自 西自向楚 焦 회

势盖。

夢及子姓与子 枯木禅琴譜《卷六师 自なる過じと

雙對治 另一卷北北紀十上 当 等 花。花年上上、松上出 等 驾 x 持 替 為 な 以 四 立下 と 六 劉 望 各所 药 於此 妈 女一 葵上六 北地に上と 您被

整備五下九下管軍九 智力打造 智力 差為此以為此二為白 新寒惟以寒 想 菊桃 だけれた 当岛 北心中己 **火上**立 ×

F トナー・中 佳九 花

為 為下九十上楼十上花 新 二並 **野 当 起 法 当 省 白** 越善卷 黨 公五复下六

勤 忽 短色 作上四四 立立 年立題 菊花。忽然下年野 選計科題句 舟

老年下題 菊色。瑟是是六一色 四上

枯木神琴譜卷六佩蘭 大

摆上四 悉各新自禮各所題山四 与 煙雪 篘 省 獨五上特河 楚 四上四 裔 矯 上田 当楚 各於福 四 徐 う 查 上五 当 Ш 四上 行四

野山 W

其 九

회 老立 一一色当 超 四新上楼立下 智。别豆新 회 超各新 ع 应 豆新

> 住四隻下五立 六上 回 爅 四 +复写立艮五人差上四四上 新野四野,有野 **雪町上園豆新向** 查 誓新 二分四上 四 四 桂色 向 萄

卷分立圖 屬双新題 為 為 枯木神琴語《卷六 1 橋 五十一 甸 白江四 佩 蘭 腦 五本五 才 橀 甸。 四 首

当 雪 新 上四 嫮 囱 怒 嬌 超各新題向 上三三上樣 新一些与想立是下一概 当下四下 摆送五下 艺屬各所獨 白 框

想立下金 超色新 上岛五新 向 회 然 蜀 摆 題 上四 向 复是五六 檔 蜀 六下 立

向

复良五六旬

绣

老立

逻

五

佳当四下

复四四

暨向

芝爱為進四

嬌

疑 語 題 五新 艮豆 九五六复 立艮 马 鹭 向 哲 騎 共二 路卷 野檀新 向 野誓無 角才語。 复良五大 章 卷上四四上對立 五四上 四四雪 四回 立五人 爰止 四四下 四上 益 复五 分紅

其

枯木神奉語、養六 麼 新上向查文豆向查外立局 佩蘭 九

义 沙 **獨以新遊之 山路湖**双身 四 上六四上 福兴所卷 自花野花 下次都卷自花野益。野益 盛 四当點益

上五 續六四 色四立色 四十品 卷 等以上等等 哲 曾北六四上

蚐

其

野山x 猫新 製之本上五七四六

向 上九卷下十二十為上十多上十月上苦為 中巴艺卷 蔡然等卷直卷当 鱼药省 花 と下 为上马其四分下十年九起,菊也立 为 五火煙上下烧立下旬 **管向艺酱并葵花并葵酱 复比此六色以下绝药。對此此六起** 獲中也以下送,獨并立起以打對上九獨 中巴對中巴 慈田下卷 第上上 也此六 远 出下绝 当 枯木神琴譜 中巴比為惟思養為上十七十七年 。 齊也瑟經好坊為然所 然質 **一篇上上** 圖新 勞塞拉吃 然处下 自然 龙上十 と上九上× 他 下十下十 色中と着き下十中世光だっと 卷六佩蘭 楚自北 對等好 2年上 蜀 宁 下火火立 祭し

此五卷并立卷 · 篇 管吐以為 上 九上 色立此卷此次為益多新色四次上對 野好以野野 徳上五 自向當此於務於上之四卷 另一十五 其十三 典立 **替雪上六四上** 色小五色黑

九上上火火新 卷上北北土金立 為上八野 智·為上八四十五 男士男 莲送菊花衛首色 当 枯木禅琴谱、表六 一世中已 **越立 哲向达。中已 芦鸭銀十遊野送** 其 卷立 **菊也。小巴萬**自 十四 益於立艺是 色; 佩蘭 慈拉下白 \$銀十卷 北立向 然中巴 九白 章。 メ上 药。

菊田、 八十五族角蜀。五 白 · 村木禅琴譜 ◆ 老六 佩 **药盆中心。结写對查药验结** 并, 西药 卷下十卷 药 签 等 查 **造對對比都也。屬到向以其** 即卷為立 為对立 為 쇸 **参考出いらま下十下門也** 僕 自 也 也 對 楚 墨。 曲冬 為後大等為查上十金上九大 下十二中巴 等的 然卷上十落 起豆 爸为上、色并爸爸 其 住火复下九立 日野 高起 甸 九上 音 十五 四 十五 超上五上上 九良 当 十立艮 当月十段 龙 X上 上火 五豆

各異然須靜簡員串為抄明楊表正所作曲意雅淡音韵豪岩後人擬之彈法漁 推 問 答 宫音凡九段

对止之 馬下九 爸 遊 等 道 巨 与 上文 篇下九 色 質 登 止 光 甚 等 遊 邑

枯木神琴譜卷六漁焦

芍·酚以上面并 酱产等到下十堂也以好药也以已 色白 等以就作

南北 獨立 艺 送 酱。

葡萄新展·為此卷上上卷色 并

聚於卷江下對上八為下九卷 輕 等等 墓 为 卷上六 也 下北卷 为 卷省 教

新·黎 为 态上x 也下九色 苗 他中已

等等等 整向餐并包高銀一蛋

養年 智向當立 智母是 北周正立色送蜀花為上九花為 上个起立 比心的 養并 智四對省 等习 從 松田立 知思報報+暴 为也。查年 包 句 然 **些** 向 勰 萄

其 五

枯木神思譜卷六流無 楚屋向卷對向卷對自卷

向国民自心智药。正 其

為此此後 第一門是 为 住美 上上老子卷 在 我 我

杏上六也立义 若 為 袋。 整 · 立 為 为也是 卷金角 卷 尚籍路 **菊毯中心勢勢勾五上** 老命 白 盤

> **莉婆。卷上五色下去卷与卷卷的** 卷年卷 为此以與本止六七年以卷 您包为下以其本上六七下以管無 其七

也是 分上 爱上 吃 如 題 養典 整 茴 卷上五 菊 色 菊 卷 二上 萄 題。整 選并立題为 四上四 超上四 龙

枯木禅琴譜卷六 漁

中立 野菊 题。 特也立 向。蜀南白慈醬命 野墨 題 是 墨麗塞 醫向 达 題向 營 魯 弁

其

萬變為 超 楚山四龙下五野尚超 塞此五 也下於色力 你以英爱上六 己

新路 鑑 与 等 路 衛では と下以 管 新 と ゆ上 恭 き 声 き あ と下以 管 新 と ゆ上 恭 き 声 き あ と下以 管 新 と ゆ上 満 き 中 と 寿 き と 下 と 管 新 き 中 と 荷 き で も ち き

营命 爸的 當大立 爸的 嚴 是下 墨 愚

た 安 ち 後音凡十段 後 後音凡十段

奇特過之須緩作慢弹方污其妙漢蘇武所作曲意妻楚音節流圓錐與塞鴻外,人名

相似而

だし省 驾省 女一与路两女与益要 養金生以 送野者被美徒起下營萄望到 与上九 能 矢上九爰住八 当 当。 篇 上九下十 大省為 地子上九位度へ起 ケニシン省下与盆。店 道。為向近後十卷下十二中日 · 一等 **整远蒟萄爸為整处下電內省** 枯木禅琴譜、卷六 在 度 對省 為下十分卷下十二 能士上為 应集十隻立年上十少才尚 特的 中日 其一 第上十為正才為か上艺

中的遊為其中一送為當西走上為

哲 益遊經首為卷上於下九立 多出九六 佳十复和 知 是。中日 九四 能以其為更上榜下九 盛了卷上六烧 并多

然上十年高 替然立 枯木禅琴譜人表六 卷 于住之之 的 这。 \$P + 复 \$P 上七之下 其二 肝度 越下八

並 是 對 越。 對 被 x t 猶 入 三 汁 起各于然見無什复見勤化上と

慈度+ 花 美干包 暴 B+其 報 發

上上馬下九智花對茶品。當是下十二 以中奉 為當江五衛衛江重 超野燈登立 營造白向錯 爸 对 然。对 為 社九四 立上 哲 其 Ξ

對於獨於。查對益戶句面臣 枯木禅琴譜人卷六雁度 **绮益屋白益绺益恕白益**

向 以下去您 至 与 松。 您夢獨第三對於墨 签蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀的由

上五尚起。德上六 此卷盖与角態。倘然整立 藝 卷上水水干菊 花上水水干藝卷上六 其四

為展+對上六藥慈

勢 報 奏 立下 差 当 為 為 為 葵 立 茂

九化

越卷等野整

崖

趣中 智

+変与若然等少分

〇四

处 益 多汗療だと 墨 西立上為下水經 也,對舊為立下 養也對養 益新 当。 松 六上 獨 營造与

橀 箌 **桂山泉梅的 当。梅山五** 尚 續 獨 楚蜀 五 治下菊。秦 立 笉

雹

〕 戸 派 作 新

从豆

当 六上四七 枯木禅琴譜 す上質果との強 等 ナイナ六 等题上下色 等色 卷六雁度 · 在 為 在 一 六 复 キテ生 答

为 向走 立亦差与 橋当五 向 題尚白白。起尚回 為果中本山四起 为本 新 老山下野 雖 章 差 想

鸟 向 楚 为嬌慈楚 m六 德立

> 鹭 松的 題 逝 白 向

题

蟲

其六

楚。 質蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀 面面 南 超蜀回 也。當獨也置向

岛

 写愛至野藝

其上

复艮

马

绮

整字 枯木神琴譜《表六 度

筵 九己苗 七舊 九己 經行成為比當中 過八日 **与四。野上**

当

向

+ >

公丁万年 中已 X 复员 雞上六中已 苗 梅 嬌 縛 等。瑟立 蔔 立營蜀 趁

徳下と 您尚續 替為下類以行 查於卷向由 姓色 初 **整上五** 瑟立步 花

五午上

一日 とり

一些。市 约 3 世 **管 这四写茶墨 然**尚四 查向近知道男山八上北前教 与 面盤上八品下九卷送等為 自四 · 与上八色於您到於西 まる上九世以了 百年 生二上六十七下七七 **對為透遊您到於山八山水前於** 为 と 年上獨 猫 正 年上九立 艺 吃 **整對上十些對些面由** 置月上十車能月上九月 当遇 齒 等向花。 西對對比點花。好 似音 然。花 菊 花 芍 · 花 枝 金九上為北十品中心等上十 **绮鹤些獨蜀莺** 药江也 智

息、苗門 對。

其二

起止此卷三八為汗 起上一篇

山 居 老幹冲足方得其首勿以曲小平弹而忽之也宋毛敏仲所作音韵蒼勁曲調高古必須始終 **吟** 徵音凡三 昳 弹

盤 勢 後 大立 勢 上 光 光 六上 然 萄) 對回 寒中已花网络狗爱力势与下八三 网 其 下七六下八三 也可以 四下

剪并当外上以为下道。也 對如 芒勢

者上九十一一一晓与校巴的复数世 野多良十二

枯木種琴譜卷六山

勢自新 的自治は産ぬ下益野

上刍

翁 勞 花 签 盆 以口 而 於 越 對

益野大才等人的野人此 为下出。同

超對四

起的 其多 等限八二多

花

绮猫

カテ上となど

复となべたい省

松色

山 居

上九十 女で野当上ととき最与男下ととは、 上十月一等等,为上九卷上北 於此卷四、衛女下等花為 枯木禅琴譜《卷六 作为 些 為 為 整 然 對 以 以 势上之 鑚 飞 始 約

智舟 題為多也於中心間 獨為送 白羽上十一直為為十六首 卷卷卷 群上九色当上十中日。一色结 慈慈春中也也 当了中花 同。被大立 花苗田 花。不已药用 ちゃれれれで花同。 野野為 其三 尚 葵上九 百八丁 宁 上 上古六下

x

-0七

枯木禅琴譜卷之上

省山朱 敏文時 古吳釋空塵雲間着 風選

嘉未錢發榮恒前 打

門下

營为

校会上と

色上六

蕊

其中姓

佳一

TID

禁

上上

当

松也

五七佳五复下

ナナニュ

趁

Т.

茀

兵

毯

当

松

E E 上市

东上 立六

水二

巴住

芍

Ť 上

泉玄如武橋石塘門皋林李梁 朱末邵錢 光 溶茶馬 同 校

務空滕之意須两手 聖活低弹輕拂方合

宋郭楚望所作音韵和暢曲意經綿有雲山發

其旨

建

香

瀟

湘

水

西天 鞋寶調緊五統一般凡十八

段

花。替

巴上六

為住中

购

十爰艮

答

男才

+立 当

益。自

向

查

十 年

四

對

立才

其

第 悉對松。空三八年皆 您给 万年了 向

趁

對然齒勢。差向

盆

E

鸣

杜

药

立住上复

為

立刍下

十双色

药

与 厘 与 槛 一對盘 白向。西四三 貓 た。省 勻 簇角舟 检 均 楚

虚心西

枯木禅寒譜 をもと 湘

=

上九十上为上十上九益。

十た上と

キカ

起下九

卷自

松 **越** 白 向 其 梦。 路 女 四 龙 当益 十生り 九立九立上 水心 一盐

終半芍与 多二上八 約 椞 芍 對省 とよいち下は

整

各分

見复中已

结

一〇九

也一下+ 勻 梦四度九 巨 复新智·中己 当新四上九有二上雪二下十双色 怨 色す 益十立. 新上對 **勢益白** 笉 笉

其

中巴

門住十复大立松卷。邑 B 門住十复上十上 枯木神琴譜《卷火 新相 九方益野良了上八萬長才上六花下上花 ĭ

為是上十大落下ト住十些 的 是 了上八萬 整 广 花 的 展才上六 花 广 花 的 身相

並詹白四白四。 其 五.

当 遊覧鳌芍益。西 一管野各月馬各月 等 新 新 然 然 四丁 一起北京野各才起上上花立 爸 **密至萬至慈**

> **到以立然 異対四套** 鲎 走田子 色西市 츀 と北京 然 为 至萬面餐園 戾

其 六

能为登上 對等對益 劈双手野合放好合 格三面 東下北六 然已

枯木禅琴譜《卷七 滿

四

其上

意与写寫為等計立。為 問引工九

益。

送為是オ上上花下上花等下八立中 野二下十進与 盖。監如 与四。

益 住十多大立松花。三 与为止十天落下下 野はオ上八送野はオ上六花

九广始 キナ 老下、益下、拖下十起。 野はオ上八色 野たみ上上花野 下水卷到水曲。戶白四白 住十复上十

其 九 画。

萬兵 卷 前 禮。至 三 萬 兵卷 枯木神奉譜《卷七 蒲 淋

一简

起土六衛 解放傷。合十六女 墨 毯。壁墨 雪下水色 勞 英母 一班管局如於送到为舊、井六 墨 暴

四一尚 然下五 当 向 **葡橙正上四四獨 包色** 向 也。正

其十

其

龙上下四四 芦 白 向悉。畢雖 上六卷年 达山六卷山五省 弘六丰中 白也。瑟然一篇如是花檀新 桑下四 想 若 也 岂 与 想。 查 并 秦 上 三 墨墨 尚 を八折五 墨。 發 并行為 想八新 当向 湘 五新 的 色 **楚**。羅黑 毯水心差 整 회 当

枯木神琴譜《卷》篇

白向。蘇門空野差至萬點是

其十二

扉。

超野 對我感到面查豆 葡萄利比立 远西片四当。蓝 起立 也 為臣 野向 為正 愁 自

衛年之管衛。替上九為上火花立

您此当 向 约。中已 上水色下水為上水色上六卷下八色尚

其十三

药。比對楚。差向由达向岛。五 卷尚花山八三上之、筝向岛。卷绮 并立管 對所立對結對查 為卷上十 **萱白向。蘇至爸爸爸高。爸葵**

卷上上花二下卷 母鹿下十二中 枯木禪琴譜《卷》

瀟湘

爸 与 爸 好, 对 等 多 爸前餐中立包备二上九月十二十二 其 十四 る場

恋前 然上十。卷前花上八三上以上 南南正 卷下八松 尚。然 住身色 蜀 整此此為雪年 整四立 智勻

> 中いら遊野 智初 葬 盖等送為送為上次 次 秦 縣 是。

其十五

自起也写 de 以打卷 自 de 以下答 **自白色。屋向自花心對巷。** 枯木神寒譜卷火滿湖 **萄盐酱些鱼白盐酱卷**

其十六

藝 差 到。井四縣百年 量 營 等 篇 為

为 禁雞 并并管 能。由上十 對下小對

中上對中也 艺。哲江八到下九卷 曲 对 勢葵衣此九花下十卷 然。到上十 其十七

包自是引工与 為。

其十八

益等日益と句上九到下十色等

然中已結果不管中已對此十日也 势 為對送過打貨獨獨 到 为徒 对

ナノ五野 野大二十七七下北北野 紫

枯木神琴語 卷七 瀟湘

収音

益。差 与 与 四 些 与 於 感 也 四 些

客版凉月清夜孤燈寂静作之疑有鬼泣也有二年生二子春日有感捲葉為結吹之甚哀調入有二年生二子春日有感捲葉為結吹之甚哀調入蔡文姬所作漢末大亂姬被掠入胡為左賢王后十蔡文姬所作漢末大亂姬被掠入胡為左賢王后十

六· 整比上十五六尚起。药维·白月相木神琴谱《卷七明· 十

=

艺上九遊對遊 智与 愆 当 复位 向 住上复 x 為

北北南北省集中与谁中与十上六二九 沒中遊与盤上八当与 整。每班八句 驾立九為于查 等起上八等上九 グテ 其二 為 後と当 上一年生 渔 落 盤 舟

老十五六年之 枯水神琴譜 (五七美 花少下爸萄 白鬼是九 然 定

卷七

+

立上一對 中已O 此五萬慈吐色萬时 蒸對1八益下九盤 复佳 为谁中本六二を 想 药 四上四 万人下了 萄

> 智 對 其 箹 = 為 药 省 然

选 成已 盖 四 等上十 為 当下 整 与 之上 篇中已 對下上盖。 益下と等下と 当为以下英茂 甚。智上九立下十上 道 其一向 住上其 槛 笳 笃 對 行 起 走上 為 為村立 送 色上九送 向 当 對 對

枯木禅琴譜一八卷七 胡

等品打整向于 到上八金银九雪上八 写下九色与习 叁對張八向住上复 莺走山前上九二十七 中以与卷 一、送

其 四 松門新

卷光送等送。

遊쇸 上九旬千 世上八当当 卷 当 也十八 一十多中己 **数。在上校**

悉

T

可以下了

望 绮

复住

為主 萬利班与

住五七夏下七

葯

上六

五火

四四美色整萬卷

人住

1日 2 美庆

萄

楚 勢 向上八四下九卷上九 甚.勢 致良

莺 蜀 卷 走 一 為 上九 產 為等 草向立 為於此色等 下十些自向益此為上九四下十卷 自向 远西驾业弘盖 巨等上十色 色与。驾此的 已等上十九二下十六 并立 智以打 当 智也上八 越北 新智 為管士艺

其

五

枯木神琴譜卷之明花 ナ

雖才 首然以首四十 与五任息 四世美色對於此為等下九色對為 第上上上中越年 她上上上久整色黑

高井三 送對市作越一班自送。對自向下上 **整金金色的色野** 其六 3

> 苍 自四大了 等 造 卷 管 自 些 向 為 西班、 向 送 些 与 引 与 自为され 整土火北大整計管菊 **蜀姓八向这些姓八向姓八四小立** 整向

色。上上

其上

對此慈知意菊卷此卷菊卷 枯木神基譜《卷七 明 后

成上陸 電白 母 秦 治于上田屯 **火下** 五

整

芍菊 卷 等 題 当 題 当 獨 心 班 在 等野者 楚益此為 有雪上五 下五十八卷自四多下五色野才 哲

第 与六上卷上五七十二下以双绝 也甚 上上立小尚您需要十一一人上立小尚 秀 喬慈為以此五面意為 慈立下 色 自 於 送 立才 自立 子 整 分立智芝 答艺。省 枯木禅琴譜卷之 分立 兹 为 省千 二上五 菊上と花が、菊 老山四花二下葵下立 胡 船 笉 鸟 整查 舟 盆 然

色。嚴此此為自己替八三立一智曲 **笆三芍萄。菱**并 也對茶編 虧 第立笔艺艺 篇

內查養 英茂上九餘三村上九尚 F+ 色麵是立下十二 当 十二立中巴芳愁 上田十才

应与

族

珣

其

芒 立起为上九类立下卷上九月下十 **药勢。此為此類花下为止九** 楚 上九卷此次對上火也下水六以對為下卷 **幻恋药能。此到此其花**下 회 枯木禅琴譜《卷七 也立下十二有禁勞上十色下十二中 上九野立是 下十一更勤怒。 良十對 胡 可描。省 船 츀 大六 均 彩 舟 查

一般。在 双江郡立 十美 题 美中已 整美小巴住八年 包盤十二寒 是

鸟 当 西 益。以豆属 一四立 車下九里等上八日共下九大 爸遊對 当 智与五多世 立猶 造品了 整四白 鸟 些向 圖 立大 选

笉 對 自堂四江公省下九艺曲智花

番蟲

雖 恋 為 然 爸 向 於 省 藝 其十一

查

貓花篋面花。者 簇到为在。 歴

 与 卷。 佐省 向蜀向然臣四等益。當自 屋 一向岛 均 均 四

枯木神琴譜一卷七胡

这色四等釜靈。 其十二

如一十一度 · 一見 · 是 · 艺 · 少 · 於立 一三 与平十一住九复批告。与是习座上世

葉新 爸自省 的第二六四书。禁下六

卷菊花立 民卷色 当。花江卷菊卷山西水車 然上四色 下五 管 勢

> 色的下六四 当智此 智首盤。整些西北北總事一卷三 類句时心也以正 艺首題。獨也立 些八方篇 · 過如一經 金上上 西下八 益为慈拉我立 卷亡菊。 卷立 卷 身 成立獨 第 蜀

其十三

枯木神琴譜人卷上

胡笳

薦 對十一住九复批 色等沒沒在一色野

色男女は 明治殿立 墨立 送 等 送。等上八等 上八為送力上以此此力下八十卷暴 為合 昌州三省上北为自以立 强

其十四

花江色新卷立 獨上五 丹下六卷

药师 회 菊 是住五七花色 蜀少月 慈起出下雪活 菊。 六上比對卷立 了月二年 越去自委然 禁 老 四八 **药江比 沙**走 远角整。禁止四也以五卷为 五以久 整 也立 为 些 悉下四 题 勞止五 达下六卷 一句。慈花立 起 泉水龙上五大車七 胡笳 企 中已。雜 卷远 禁之 회

汴走立 枯木禅奉譜 難。 智男サ五

靈

虚双立野菊野處雪を電面

쇸

一 為 極 雪 面 查 面 色 马 鸟

型型

校3 以立 管 具 整。校2 立 管 具 整。校2

双立

其十五

格

覧 j 整。靈 是 或 野 墨。 虚 或 野

向于 努·吐色下四色 达 当 题。 留 · 达 女 品 态 尚。 药 枯木禅琴語 此為慈野 于并管等才 些面并短色为。对 而有獨為意地里 下四四住野 为 既此 不才走立整 为上五八車 卷下以卷卷 蜀行命整題当聽一個各千五立 · 益下九爸当也巨白也。疾由 向色皮上 速 産 爪已 藥。 查上六卷出下努五八德新 爸 雞中巴 其 一向 《卷义 土 區向 六复良大美也野 整野 為 查并卷与 整點 上六二十年经上下六十下 胡 船 第二省 對屬分大 辛

卷上九 艺下十 盖 等 基 疆。卷 您送齡世。雙堂四与上八色下九 新勢久豆能管向才 對以出到下八 新根下上上為爸 E 考。對八中日 酱 越色雪發。 其 ナと 当 回

益。 張民邑与自堂四与上八到下九色 自面 盤 选大立對上八馬下九色白 下八色的。存也大立四 智自 四 爰落

女一色替花。卷下九松上八卷下九

> 与上八色下九色上九色下十色等差 裔 **萄白堂向片 杰。等白堂四** 西恋红约向艺。盆下九西西

収 音

西鸟查 溪 自 內 也 節 也。 屋 向 自 立 一里盤。曲冬

然。 為

自 为以此悉大立 省以上 為

枯木神奉譜《卷七

胡

枯水禅琴譜

卷七

胡 No.

降亂離地不仁分使我逢此時干戈日尋写道

我生之初尚無為我生之後僕祚衰天不仁兮

胡笳十八拍原詞

路危民卒流亡写共家悲烟塵蔽野兮胡廣盛 琴一拍心愤怒兮無人知 志意非分節義虧遭污辱分當告誰然一會分 家将我行分向天涯雲山萬重多歸路遐疾風 千里写楊塵沙人多猛暴写如虺蛇控弦披 我羯逼我分為室

情 今 天史國副分人無主惟我簿命分沒我房 鱼 生 悲嗟 分為 150 異分 傷昔分三拍 夜 鞞 毡裘為案分骨肉震驚 今不思我鄉土票氣倉生分莫過我最苦 鼓喧分径 驕 身難處暗然不同 春两 越漢國 拍 成 分入胡城亡家失身 張 夜 邮悲蓄恨分何時平 弦 達明胡風浩浩 分紅 分誰可 欲絕 羯羶 志推心 為 與語尋思涉 分暗寒管感 味 分 分 折 不 枉 殊俗 鱼 谒 今自 女口 鱼 我 B

枯木禅琴譜 卷上 胡 朝

堂

寄 歴 今多期 鲁 聲 雁北歸今爲污漢音雁飛 阻 VE) 拍 成 分益凄 梦 髙 雁 分號 南 征 難 分 尋 敬

空斷腸分思情情横眉向月分撫雅琴五

拍

冷

香漫追 冷 3 不能冷夜間 分意轉 思社 深 H 分行 水霜凛凛分身苦寒饑對 魔水分聲鳴 李難 六 拍 咽朝見長城 悲來分欲能 今路 肉 弹 酪

是原野

蕭

條

今蜂戏萬里俗賤 老弱分少壮

B

幕

風悲分邊

奉

四

起

不

知

愁

2

今說

向

誰

當埋

骨分長已矣日居月諸兮在我壘胡

寵

哉

分有二子鞠之育之兮不羞

耶

愍之念之兮

我 縣草 地 拍 分 be 美逐 满 盛 分擬俳優何知曲成 分心轉 怒 殊匹我不負神分神何極我越荒洲 何事處我 隙 追 妖 有水草兮安家華壘牛羊淌 高 枯水竭分牛羊皆徙七拍流恨分惡居 不得歡樂多當我之盛年怨兮怒 我心愁污赤後然生候 天有眼 天南 今何不 海北 頭我 見我 不 獨 忽分 買天 飄 流 七日 野 如 分天 天無 為 多 白 制 神 聚 駒 ち欲 涯 斯 何 有 女口 2 分 百巴 雪 蜂 於

七 胡

枯 木禅琴譜 卷 訶

向天 緣 鄉 何 处 拍懷情誰與傳 一時歇級氣朝朝衛塞門胡風夜夜吹邊月故 離 隔 不 天 能 别 兮音塵絕異聲 急兮氣将咽半 蒼蒼 捐 + 拍 身写 悲深 ろ上 2 有 城 無緣 万决 12 頭 烽火不曾滅沙場 生 奉 成 仍 血 頭 其沿 仰望写空 我 当 非 騙 生辛 貪生 雪 A 苦兮 而 争戦 梓 烟 惡 死 九

何

水東流写心

自 思

+

Б. 拍 当

音調

促

一支忽遇漢使写稱近韶遣千金兮贖妾身喜 写家 布陽和差胡蹈舞分共謳歌两 生還分達聖居暖此稚子分會與因十有 四牡 尚海 12 生長邊都 髓 縣縣悉號失聲多誰得知典我 樂均 旋歸撫抢胡兜兮沒下站衣漢使遊我 東風應律分暖氣多知是漢家天子分 去住两情兮雅具陳 十有一拍写因益起哀响 國交散分罷 不謂殘生 生 纏綿 死 分 2 ち徹 逢 分 分 拍 兵

枯木神琴譜《卷上 胡 詞

芸

此時愁為子写日無光輝馬得羽翼写将汝 騙

喜一悲覺後痛心分無已時十 汝 騙 三拍写絃急調悉肝腸欖剌写人莫我知 了有威衰惟我愁告今不暫移山高地寬兮見 步一遠写是雅 無期更深夜廟兮夢汝來斯夢中執手兮 國分完莫之随心戀懸兮長如骸四時 移魂鎖影衙兮思受遺 四 拍污淚交垂 萬 十有 物 身

> 徒相 六拍兮思话话我與免兮各 心足復有懷兮愁轉深子母分兮傷骨肉 胸分誰識曲處穹廬分偶殊俗再歸漢國分散 新怨長胡為生分獨罹此殃 舜鸣琴兮情何傷令别子兮歸故鄉舊怨平兮 沙場白骨写刀痕箭癡風霜凛冽写春夏寒 一国山修阻兮行路难塞上黄蒿兮枝枯 望不得相随兮空斷勝對萱草分憂不忘 一方日東月西兮 十七拍分心臭 廿六 葉乾 +

枯木禅琴譜

酸

《卷七 胡 10

呂同十八拍写曲雖終响有餘写思無窮 絕分淚阑干 馬機碰分筋力車豈知重得分返長安嘆息欲 受應難客惟得将情懷寄託於無桐 愛則通 音聲之妙写均造化之功哀樂各 其感 於 胡笳本自出胡中縁琴翻 斯 写浩浩於長空六合雖 随 人心 是 出律 廣分 写有 知

搗 衣 清商調緊二五七紅九十二段 刑

一種孤鸞寡鵠之思流露水紅須用意作之悲紅戍之苦寒終則飛夢魂于塞外訴離别之情懷感秋風而搗衣對明月而惆悵既則嗟鴻鱗之信杳唐潘廷堅所作傷閨怨也曲意悽慘音節哀思始則

對對。省 溪南 为走。馬 自 向 达 四层与慈野兹信野兹。益 黛衣 對松。加於从正信野松。在

整者 也葡萄江上色并 葵江上萬

枯木神悪譜、卷七 花木

對花信勾毯。正 **自为查。差向昌西。但已与怒** 其二

新引工 送。だ 方 あいと 蜀下れ 包 向 十上卷下上卷花為花者 勢千年卷 **到盤此下查豆爸与貧資**

> 蜀中 花菊花立 查亞爸当為此 帰して を 要 生 九二世 与 与 驾。此品强 其三 整九十 查 是立 包 当 對此 立す 小巴属 3 包每質 整編 具寸 **凡**尼干 羅 向 才

九年也為 卷出之首。也上上也年 达立 考於上為下× 智此才 對中省为干 老上比絕果大松多新金生多獨也。卷 管對為下 与主多 笔 写。并 这一些大社管下九色等才 為止九為 为· 枯木禅墨譜《卷七 找衣 卷六上号下上卷达年 菊中省 老年上於夏九恐自新產生多為

九岁与盆中已是上九十五十二十五

其上

下九色向了

到 登此此卷於於包

运生中四年 卷与与高荷·查是卷新与筹与共工的下文卷为"特英·江·克下文卷号·共五

村本神奉講 卷上指衣 # 芭蕉

E

野上れ上とち

林木神奉普卷七指本 世 卷町上色

其

+

五下四四下 題 当 對 為 本 已 为 於 起岛 题 為題此五上四 与 為 養心五 盤 野 蜀 温期 下小見難 不己 二二十 時日 聖美正記 枯木禅琴譜 對四 楚 菿 其 跨西縣 題 左次介本色 豆立 楚省 為于 と四年六十 卷七鬼)上回四上 季 弁 衣 **会**四十上 题

雪 整 墨 为查与也 医白也禮人中華 華養中已養人已当 查豆立野药鹭。蔗 회

회 到 藝品 慈萄也如后以豆百年卷年 为上六 努 男。叶五 第 T 芝菊等。 其 為姓在卷莲向 楚年× 對于

> 签 晕。 井广花。雖上九是歌上上卷 并干下九卷 当 些獨世 些 等此之 等 造 為 与 与 於於 為此名下九色向是

収 音

色 **差 与 整 對 整 佳 与 楚 是 過 冬**

枯木神基書、奉上梅衣

搗衣原辭

衣復搗衣然闻孤雁過聲嘹恐惜奉離 思君也惟躬五更難寒到君身妄楊衣搗衣搗 妾守在深 秋風起兮白雲飛胡草蔓兮胡馬嘶征人追戍 寒暑心獨苦而两處繁柔賜施原似路者何處 存兮目想畫夜裡費思量憶别時已経 悄恨衰賴暗度易星霜秋寂寂兮雲樹於於 直把那五國望 寄信稀審森反側 質瑟 幾度

那 禁愁 復 吟 图 為凌黃沙漠漠写吹淌 病 问 終越又到帝畿 搗 误 劉郎 無端仙籟吹落 衣搗到更阑夜分時片時在枕上魂 而傾夫重封侯妄視軽天涯 天氣 的 那 凝 他 悟懷 写地氣嚴 鄉 粹 青 旅 江城 自嘆良人生别 抵 傷呵 無親 屯管寒 雲暗写月冷歌殘樊素 杏 相 凝软睡成 信黄犬呀乖音 統 歌 余獨 徒傷 海 1 氷 角 摊 悲 写嘘 踪 婆 飛 鳳 搗 切 跡 自沈 追 衣 维 嘉 凰 雞

悲我 笄 釵 府 基上憶篇吹篇聲冷落 吧 枯木禅琴譜 出君 開 3 PP 空憶 私為氣冷月以而楼 在窓 托 身 18 间 身只革布家風 西 朝 房春 孤鶩傍雲飛 卷上 向北梁巡駕 捣 永 相 復楊 喬被 思無 酸 想好春来夏又寒潭 厭 h 冷芳 期 衣心急杵聲 笄 貨 難禁那 羽 15 檄 托 12 結雙 暮 終 身 寒 泛 鳳 稠 ā 中 圣

搗

胡

44

流

壮

士

禪

戈

向

朔

方

两處各

多商

病魂終夜

水

幽畫角迹

風

一

續

楼

頭

離情無限都

承

水

中

分流 身未污那明花帳邊月徒勞照錦衾良夜每 兵甲 雲徒 元鶴夢斷 尋消息良遇随更自至張 通運受降城 枯木禅琴譜 耿 南為 簽觸景傷 耿兮銀漢 中華絮肌膚鱗生髮上胡霜諒已星星妄 君忆 魂 常賦 公卷上 周 情離思難禁王事靡 於立 倚面 歷思兮秋星 白 閣 楼 頭吟誰 捣 階望落 玉莲 詞 湘 為 頻 斷 水岩 釋 横 續 月寒光満屋架 羽 鎖鑰 能流 十六 分 林 監 砧 不 那 井 妄 開 夫 明滅 B 恨 君 魂 争 休 椘

搗 庄 清鐘雜 惟 頭 何 萬里邊疆終到月三更斷實流水体 鱼 時将軍歸故里共被愁眉 恐楊聲 衣 猶不惡年年為 黃金鎖甲跨紫腳後集一去三十 限 搗到更深月 事玉閣 杵擊九天寒氣逼 避衣成矣以拾寄寒衣莫教 情 落時臂弱 烟 君楊衣與君着 抄幕 砧 人醒十年笑語 不勝 頻 妾夫為 捣衣 砧 秋 杵 行 搗 如 衣 色殘夜 围戍 重 此 到 3 衣 嗟 别 逸 逢 忙 復 空

枯木禅琴語卷之

ちが

爱王

茑

荺

千工九

1

三汗

為

八夏上

蠙山朱敏文時驅選 古吳釋空塵雲閉著 嘉未錢發祭恒前 訂 門下

海泉玄如武構石 陸塘門阜林李果 朱朱邵鈴 鎬印也 兆

均

住上复

松子

近年八五十

智向

融

显

靈

才

墨墨

雖

3

数 殿 住

您

白

多

皙

向八复生

是 送。 数·

舟

洶

上上

卷年立

向

為您自

整四色

獨

鶴與

飛

変徴音

九十段

智趣

麗

同校

其

枯木禅琴譜《卷八 獨寫

向 **绉白自蕾绉临原**角 卷對禁。西南岛态對於省 夠也立身從 為您查特 应自

约 四自。厘白色等但省 益。向自立始於应對 自 怒 向 绺 園

始向

拉色

쇸

なない

枯木神寒譜《春 其三 福

复五 をある 怒白江 色向省 查当 鸢 愁 益、 對

点

些四班八 与大上落 f 為 白维也吧。世 色 与习 查 东

趁。對并「舊 当 籍 等 整 尚 起 於 写好心与 等省 色立外 您身 四鸟 老 向 药

遊

上乡九二

智写双

复住上上 怒尚

其 四

然也以立边句于 这红六色野經

以下二 与 轉 慈 好 考。也 立 好 也 臣

麗意 慈馬自向 西四自怨 鬱 向雞五白才 誓向唯四題 英

鸓

墨的 多馬爾德斯堡 向 經有

枯木神琴譜《春八日 =

其 五 馬自向 西四 自 勞。正

秀と 立 舟 白町萬松大為禮

臻 驾出六六 下四药。智三上是四下坛池 为 類也計中四 高怒。到 下

意於自 也 角 整 四 维五 自对上 出 医向 查此立与 為

其六

夢 卷 高 楚 四 夢 愛 为 煙。为 四 市 菊田·葡查并四 管新 鹭写 x 3 楚·管·班替 尚·對府 格分卷并 替 **此远瞪每多为比并由四尚**

松

枯木神墨譜

卷许分自向八年色母命

岱馬

苍

鹭 茂 趴 1 6 与 有 爱 至 与 与 与 向臣四与為唇向与

其上

遊驾回 遊 對 對 遊 為 背 對 于 蜀分草艺与截首 药也立 为 と

自以一选多多 姓与北方雪年 已

七七萬十六女一萬藝年 起北京五下七 有卷二十七百月次女一大昌艺与。

枯木禅奉譜《春八獨傷 色向维力等 超者 等 為 蓝色 另中四女一尚 等。 對于 為下替者也為此色句》 色向西 其 老五二萬天縣事 舟达自

藍 芭蕉 人名 養 的 桂的 華 面自态与应 巨与 为意

·與爸尚對。对好卷為爸然爸 前於·白· 自圖··養·神經色 藝卷 尚花江葵卷 药花省 谷 其九

> 酱与馬毯上X点的空蜀野蜀 大下爸当与葵。 省岛內白遊戲對毯大有姓於 其十

此送玩送白劉奏縣 **爸白怒臣爸蜀芍爸等時上**卷

音

枯木禅琴譜《春八獨寫

尚然 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ 六

愁他 對於縣

雲水吟做羽音凡十二段

毯 与与西向 编 番 绉 其 四勾匹對貧向查對 劫正 也应自为色對

也上 三千上上上上 与同 其 雲 水 회

也并上上X

7

枯木神琴譜、卷八 於 等 十 四 复住立牛

为 卷 大立 **趁**有 当此六二 花爸等 中下药上九色十下卷色管獨貧 營等 為上本色当為 **丹英也也必可為差葡**自 を 色为上花 舟 と及立 為

> 绮绮 显 当對向 儘以 為 也 對 整 送 對 養審舊營等送為即 雖一卷基盤 骤 羅 **營越上九** 上八嚴 墨 查药葡萄 쨒 Ŧ 整查分 堂 与 鹨

其 四

芭等目 芭等与蓝省 花筍

筠 益對白鏊靈正 枯木禅琴諸《卷八雲水 來 经野有 對有 芭筍向也者 尚与恋替药 自 爸 對回

其 五

整 對日 たとよととよ 趋当日 勤起け承差与 与 我六十 加四 超上五對 驾銀十為性外复長色 菊 ð 誓。 您上五七五

西卷獨中也 盖對 藝送

梦。

其三

驾站二下之卷 器卷 **药 温 差 為 与 与 单 · 上 六**

其六

驾此六卷 等 您正是 等 極 年 和 益 至藝蕃島山四四下五琵鹭才 舊 **營向選首衛色玩為在山田山** 四千乌此四季四年也是送野以行

枯木准春請卷八雲水九

此四卷下五卷色 為一数回处到面 卷立 禮立 在題为 禁止于 为 題与 這者 琴姓 与 · 写吟· 产 四六一一五与省 烟五下色年 己十

> 智愛至与有 与省 世 野 与 絮暴。正 智有 等向也者 **超** 雪白 也 智 包 智 其火 **自 程 罗**回 由由男智

其ハ

色黃田 楚楚雖如为卷为雖五獨

枯木神寒鹊、秦八雲水

五七元下六色蜀双子 為心上于住六二句

已經勞蒸爸爸筍才 萄药色 慈 益 卷 篇 对 整 面 ft 上 x x

芝貓

其九

舞性八美民地上上 南縣性人美民艺

雲水吟

剪獨。出于 为如此 立下五卷 医对维

下五卷送野似打送野藝向下卷

送為多等為多營益上九對上八 為维x花為 **爸 当 徒 照 差 向 与 与 占 达 為**

其十

夏爸送等的送替些白鳌当 豁爸等才 整四十 与上八写作九 翁,也许小菊也以以上整立 性立

對数与· 写外上 巨下九卷 盖绮 有益下苍年 巨下艺与岂省 臣等對四班自向以上四下九自 这包 为 致也 · 为此, 也下九包 枯木禅琴書人奉八雲水

以打造對整面下 禮對獨地下

为上八的下九卷色对雞当菊

其十一

쵘 送 也 首目 也 花 數 为 卷 为 班 为 选點 马 3 与 等 為 聲 益 於 八三五下十卷篇双才益近年作八三篇

其十二

差對對對望向立一选馬對向 萄寒性xx 包艺色当片上色下九色

枯水神琴譜卷八雲水

当以上处掉上× 花与 菊

収音

美国为卷雪龙星

懐 古曲皆音凡上段詞附

其

下 養江 当 爸 然 与 四 与 向 **药 盤 自 髮 行 杜 勾 芭 硷 于** 当与自向自也与 為是下上入九把 勻

并 花科北菊 也达勢 梦 些四立 +=

たとと ちょと

超新 卷卷 当卷

芭特為有 整盖并 為上九萬 一般 理 整 与 為将上 起双立 對 与大·绮新 智与为·志品聖 枯木神琴譜、卷八帳古 桑

立一卷 对小色维丸与 当

其二

签与爸對子 卷立 為以子 **營鑑上与益萄蜀角男母**

> 芭鳌吐八中当写与当 篇》 第九上結集十篇中已芭蕉和 首送。唇菊 新 松上下十二管 当 经一人数一十五 在 多新卷 与 干 均自止九

其三

芒新 為 上八益此是下九巨度八已新智野對 坑盖此八才上岂對為 数六五萬世 為上八萬下九 覧 為りま 雪虾+卷點村上色雞玩對卷唇點 枯水神琴著一卷八樓 马引 爸等等 藝篇 今与上九 葵也上九花到十 达西巴 **台** 绮绮 古 **萱越上九**雪

其 四

智卷绮屋向岛舟卷达

省与省 雪 也 亡 野 卷 正 雪 色 色 雪 色 雪 的 写 等 医 的 写 的 色 远 等 甚 色 多 向 图 的 色 远 等

其五

秀 爱 新上卷二上卷 四四 哲五上七 多新 蓝 枯木神琴譜、卷八 兵卷有卷江卷至五萬卷 為下五聽 蜀双才 为叫 懐 药 古 **愛** 立 少姓美 起多新題 だす 題色 为 当

類馬野對

當年 慈 整 堂 四上人 為 四 与 向 養 色向す 塑 管理者 舟 其七五人 立方九 型性 型曲 然色西 要 暴 型蓝 之手 二 墨 当 签

懐古

那鹭 都轍速轉駒七國争強秦勇東邦築長城架海 與金人朝鑄成陽暮塩 輕道堪傷三章的法语 俯仰我千春江山依舊為桑我度愛更拜指到 見百年人杯到手莫辭頻有一席雄沒典爾 在燭 剪質 料香英五旅芳樽銀福清酷百年祭 吊古懷今豪情何處相傾今日花 用心喜逢君 禪陶唐代商湯文武成康又聽山烽大東

枯木神琴語《卷八 惟 詢

大

傑飛為盡良弓藏牝難唱人風狂北軍一祖 琅琅入河除暴拜真王垓下凄凉亞夫不 将劉品與亡 衛霍窮兵池昆明屠夜郎越啄 如 = 判

二十四帝 弱足分疆即南陽蛟龍得雨 於風蒼凉黃點碧草英雄淚淚洒成都一表降 五丈原

蒼复亦伏高張轉新茶殖王郎迎文淵卧嚴光

争功慎激笑龍驤羊車班幸項刻青衣行觞 風起一夕渡江 運魔写陶士行灑泣写温太真

> 兵賭輸 亭銅駝荆棘穢擅腥幸那江左夷吾州木畫雄 擊楫分矢澄情撫枕分舞雞聲江河風景涕新 五代雌雄今古一邱天闲支宗黃·礼授偏 唐也呵荒淫六代如烟過日角真龍奮五戈 葵可完名 可憐闹元天寶温泉流作洗兒波霓裳惹動漁 陽鼓掃盪两京削平准蔡争奈陽山一盗 一棋枰東山青復青髯恭軍短主簿差 劉宋也呵蕭梁也呵陳隋也呵 何 安江 巴

枯木禅琴譜、卷入

博 詞

表無奈他再世錢勢鳳凰山春光已好蟋蟀堂 要猶秋崖山風急猶天浪云氣歌殘六合愁

唱大風凍除五氣建江東燕飛来十族流红拳 张兒得失天道輪流 山撞散景陽鐘看山河如畫閱畫了多少英雄 天赤手怎抵那奪门功站花委鬼歌語起萬毒 10] 英雄孰 如是且與君語 不是靠箇天公休将成敗論泛客院 入焦桐 八十年九運烧起真人

枯木吟宴做音九四段

+3上给

管整生

老

爸爸等。自

四年 与上九松狂八翁年 松下

遊等 卷章 卷章 卷 与 題九

枯木神奉諸、卷八

枯木

菊色属自向替, 这脸的有整

签分 能与二下十二是為立了為前

芝的·葡萄共盛下十二中 与

也 差与自四野野番品典

前二卷当盆 当然日中尚花日中

箔 些 等 養 嚴。

収

音

下九智的初 礘 회 **聖趣**· 爸晶晶 立為送与獨其暴 **芝三去** 秦縣 桑 雅 聚 题 二

10 枯木神来譜《美八枯木 四自四自葵也立對卷正替 四年自向江芝尚者签升 **热** 萄日 其四 **密對向於。** 些近 五

并包萄恐有差面盤色数 签并包向法葡萄色葡萄 **高维人包达智。尚等回曲對對** 遊對程路對對推卷四白勢作 楚 签

芭賀田 芭等才 堂四立 您正簿正卷 新獨母世首句 卷上上当着。雖下 點上八萬下九 其二 聖空 是 是上 题当不知 쇸 向

法 曲 商角音凡八段

鸟向 那羅 統治に方 二六為 五上經 年不以 為 生十 四白西白五 南西自立 慈新姓美老三与与 **绉白白省 向 到 也 远 白省** 色与立 其 卷走山五卷五 超 为 也 新 舟

枯木神寒譜養八法由

向舊臣紙与卷 勤養年一 色 亡 此上九篇双月蓝 五行上猶干 為产签下十卷句》 签当為英 也每卷省 **剪為暗中葵角**為 向

其三

枯木禅琴譜《卷八法曲

#=

卷也以下当。考也上六然色千 四 益對四立 自面每十 为也六十

四复自此六雪彩彩色 若五等十二

其 四

於 当, 類 整 萬 哲。 楚· 善 签 当 筹。动阶校从 英 也 于 工工 四上六

> 葵也好你在五火卷为卷 药此五色下六色为立 药上英丁

其五

卷分立卷的 為 為野山四色八四卷 下 为此六卷比五药上五卷千年的 睡 英勤· 为也立 为·太子上六二卷

枯木神琴譜《卷八法曲

药醫壓龍。萬与向白色药同

楚此卷菊驾原与也附与鸟

也让老立 怨想を下四題为不 想也雖多為 獨。施士 为此四色立下

超 角電焰下類是当類雪 您新以了日葵上五藝年 蘇沖江監功

其六

秦 聚 縣 章

四萬貓

达萄卷 芭 編 显 果 向。位立自 笉 爸 **對向茶器** 即以以 **舟卷筒花。菱** 花筍花。煙水豆 盤向 白 勻

此一一 然心雖十五年卷四等 藝卷首花上卷藝卷首於為 枯木禅琴譜《卷八法曲 蓝

其

即复 考六上写下火卷写好 卷六上 篇 益班·卷 当 為 与 与 野 勞 4 整四雖+卷首篇·產与自

五四与慈卷上始下然五新 巴大立 为 巴於山養雪 經知百二卷 经 均

其

花菊日 花色为上九卷年 色写 大才签与卷。整整四立 **|** | | | |

与六上卷 附於 接班 医夏干绝四上六

枯水神琴譜《卷八

収音

法 曲

共

墨曲冬 **叁勺与自省 也远西四對**

琴後往乞其及之而後換然和之污請成曲即題斯聲清和詢之左右知其為那羅法曲之遺音翌午携及子秋訪友京都開步旃檀寺聽喇嘛齊歌梵唄音 名以紀之亦効東有補七之意祈諸高明正之

野 野 提 做音五段原詞附

真之雖音韻悲嘆而曲意和平頂緩弹慢作為是斯曲乃顔淵之夜饋祥由孔子出受之入弹 琴而后

尚有沒·送向。遙點卷花卷整 為自己尚展自恋尚為疑这

然 芭茜等 药色年 包尚色

尚為此為為然色芝越對面命

哲於 等送 等止水為 环九红

然前尚自 达 驾 送 些 势 与 自 四 爸 送 驾 送 驾 此 為 添 色 遊 驾

· 与於 爸 当 当 首

送向与为心心 绮卷 獨心西 向 회 尚 均 쇠 其 也远貓 松 斷 姓 劉 甸 这 舟 五 四 白 쑄

> 爸爸与翁与为 **筠 弯 サバ 勢 上 と き 上 れ 色 あ** 葵花卷起立 雪地 智苗智可 枯木神悪語《奉八 应当春色小角 鸟 萬如剪巨 巨紅 爸對卷有 箹 正 為 包芝對 瑟 达 葡 千 多 楚黃楚愛命 白达一 色小母爸药 重 世 于 卷 葡 当 您 **火上** 送 為

其三

尚

以門勢白自四各十自我也當越

绮 為中省於 臣 營苗 四与整督益野益色 笉 想 五新 楚·萄·五五· 爸蒟酱 楚 **쵘**查 远 智。五 獨 送 회 莅

雖· 智送 為 為 新 務 爸 芒 益 對 达 自等管 葡萄 蜀 對 新 篇 益 為 写辦養 道 立 正 等。 從立 爸為爸。於自并达自并 曏 墨 發畢送向慈楚立 包药 緇

枯木神思譜《卷八思質 其 四 廿九

箭岛它向奏岛它西四鸟。正 缚 為 節岛达向於勾达西四鸟 **對西向到展蜀春下意發并管 到达** 為 歷 獨 是 看 若 吃 曲 為爸翁管產獨勾之它

蒟爸。

与并 包送约對透松包 葡包

勤吃到每戶爸送到過對以

岛达對送整势与自四e+ 与 美斯 芭 茜 對 尚

其五

枯木神琴華人卷八思賢 送葡萄草 它到 等卷送葡 建 藍甸岛远獨對大才等打造广元 色 当 生 梨湖 盡新 艺墨丁 菊小年 建 慈主 色结 强 鵐

文立 智与江上 智以知道 對并 亡 盖下, 造等 葡萄 餐 篇北北大篇 到春,卷送筒

収音

岛也远向葵 **咨答百年登** 八點 曲冬 向岛也必差

向

思賢操原詞

谁為 推悲哉悲哉有慟乎不自持非夫人之為慟 斯人分安婦非斯文之天丧分胡俾若人写先 其侵也曷疾其淹也何運置吾道之終窮兮嗟 天道何知於於氣運雅窺大化推遷命也焉齊 多相催無盤發而难下多憶拾塵於當時惟行 知了固生寄而死婦悉嚴月之不淹了忽二祥 嗟我四兮何葉 予而如遺維脩 短之雅

枯木禅琴譜

卷八思詞

之才分何淹忽多如斯固知東周之不可為写 藏典吾同心分悦吾言而不違天既生此王佐

宣吾道之果非悲哉悲我拇盤發而雅下写非 嘆吾東之日盛分久不復写梦公憶為邦之告 大分莫容匪兕虎分率野微斯人兮谁與吾同 夫人之為動而谁為 悉極皇分無功忽忽多朝露妻妻分寒風無點 爾等豈料徒託夫言空子亦将自此而歸体写 憶陳蔡兮相泛謂手道

> 發而難下分暖斯人分世英再達 不改其樂更有谁視聽言動一口克復更有谁 不能写賢我顏回但見其進而未見其止分情 一闻十建而不情写惜手顏四褐吾才而欲嚴 軍歌随巷 黄虞不

盡余宣獲罪於彼蒼了胡生德而不永知大道 手顏田天喪子也嗟吁天丧子也悲我悲我有 分宜怨光之悉限田兮田兮倘闻余此奏兮其 之中絕分匪余一人之無幸視此循滔之天下 再分固賢人之宜隱斧柯莫假分悲吾徒分日 働手不自持非夫人之為働而能為 枯木禅琴譜人卷八思詞

亦少舒而之悲悯兮

蓮社引 徵音六段即歸去来辞擬詞附

其一

龙头下 立為對 送 立 為 差 為 类。

班八艺送益,对色上八的班八艺蓝 **简 自 为 也 心 苗 於 自 为 上 八 對**

驾尚也唇笱送笱楚年下立尚

然 自 此八 對班八 卷 选 数 等 巨

枯木禅悪譜、卷八道社

八為雖一色為為也唇獨去

YE. 節也唇節怒為也屋質怒 其二

唇写問獨也 獨岛卖也麼 產 獨然為四 高 篘 , 向 套 过

写管 五系属 其三 屋写 等。

> **蒟養於您蒟** 尚愁。自 达上八 對雖八色 送 對 對 立上、對班八色送筒 省 远时的卷 省 吃 唇 自 怨 达以行向 惩 蜀远属 一向岛 与 然正 为 と xx

其四

蔡 自心的心唇 都然 無 兵

色厘已芍也。

枯木神琴譜《卷八達社

驾色上八 驾班八

苞益對尚已屋獨送。

其五

爸送爸 當 爸 送 爸 當 等 爸 尚 自 为 展 自 也 智 也 上 人 對 班 人

包送额松写并包达街松图 送 為 与 自 多 整 卷 道 卷 冷维

也唇貓送。 并卷送 為些写并卷盖對為

立上、 對班、 包 送 都 送 省 為 爸送萄送替好爸送爸 选 **前**自心獨自內也心 尚然自 枯木禅奉譜人奉八 其六 舊華吳符爰与与 蓮社 与字 世五 對

白

东

貓送色 **也屋崗怒势四层芍智** 巨大智性人复多爸遊筠商也 羹向 医四野 禁品的 部

餘生之尚在覺六十之前非顧知白而守里思 歸去来写蓮社之樂胡不歸 念人生之如寄况 世態之堪悉步東林之遺跡幕先賢之可追幸 蓮社 3] 前

> 安道悟元機之妙禪恭鈍根之海幸精神以習 性勝金丹以駐顏匪知止而何定頂静後 弹冠 差 寂一真獨存奇看滿點甘露盈樽樂天命而適 斯社之可将樂泉石之出趣捨此境而何求五 静 策 睛雲霞而飄鄉時獨鶴而盤桓婦去来分鄉 杜耳目之闻觀守丹爐之真求自九轉而 招隱世途何奔入情學室登解脫门萬法俱 而 振衣 超塵 震以遇速凭造化之出 微 而 杖 廻

枯木禅恭譜 秦八 谨嗣

流熟謂蒙莊至樂即兹住景無休已矣乎得生 路非險戲之坑垃爽額随夫風紫清音出手泉 芝如以盖專萱草種以忘憂晤聖賢於典籍話 桑麻於四購門無俗客溪有停舟城康在之道 之離拘爾希逸思舊向子熟涵性天以導致修 若梦能我時胡為名利苦紫留噫鳴往者姑食 無生頓悟共返天真更莫髮 地而培籽居落沟以明志紫微言而為民陸

都公祖 说 萧山东放造塔

旗機

	不可見其因所可以如意知是以而多是真是語言
	青月空目了人艺童月中与回家最成原目教為二二人者未足言律琴外每所表見近
	O明在到帝好琴成之两高能微徐张遂相继起五令一等老女等正月仍孝子尔斌奏落而已外来也不重
	伯省松林夜盖竟章趙子异軍文學有餘姓工琴非琴容
	京琴者皆曰牙期牙期後以事著古人琴如牙期而名減者衆矣。蘇琴山春草坐琴院
	青山二十四琴
	柳 教十二萧律表
	徴招
	按正姜白石琴曲
	琴语序略
	律書
	十一均音律分表以上二班看所況别
	弦律位
	男、月主到 校宫园
	琴律餘说
	子政简礼则及律嚴其所得傷寫成冊目列於后
	縣署丁酉戊戌故連客居其所與宋君順之语言則以及琴
先緒一十四年戊戌三月莆山米聖連自房	在廣川城内記岡街雅正司為兩廣後替那
清冠马通人好不薄心琴山能和律也好媒蘇说與琴家兰賞之	那公祠就琴序目

古 聲 吕 大 大 撞 娃 127 111 37 喜 南 岩 3 1/2 大 吕 首官 族 角 律 5 而 -F 聪 琴 约 雨 到 がら 青 於 夹 律 独 伤 大 等 為古 THE C 速 站 羽 各 美 者 云爾 首 渭 夹 南 韓 则 姑 部 奉惠 撞 沈 将 大 見.] 取太族姑 徴 丰 难 玉 簇 取 中 11 黄 + 作 應撞 五音 Ho 接 抽 夹 吕 日 次 女台 改 诗 敍 尼 ż 挺 其 均 凉 IN THE 管 看 者が 長者 沈 2 + 高 高 雑 3 夷 N 林 舜 为官 有 古 黄 林 F 林 夷則 7 潼 别 塘 7 桂 11 墙 7 大孩 定 迼 次 南 衝 禮 夷 有 見) 群 就 3 1 則 本 南 射 石 今長九 之聲為 手。 應種 B 射之聲多 ž 和 南 站 大 被撞 中台 吕 日日 1/2 沈 白 被 中吕 夹 上春時 立 2 高角 す 鐘 E x x 學。 殺畜 降 林 南 雨 餘 想 + 在時 角 徴 取 -種 -鐘 惟 羽謂之 律。 美則 五也如前 用 南 沓 徴 再 含美 过 五0 柯调 律 H 在 苗 肝 弘 往 清 鐘 2 取 勒 黄 国 7/2 射

律 My C 独 7 律 首] 1/2 湘 則 五 2 工 青 ٠٠ ٤ ž, 而 为 見 奉 57 墙 为 去 台 古 樂 为 当 11-有 首 杨 定立 *C 34 町 為 没 1/2 数 V N. 维 変 東 91º 家 其 HT. 39 Ž, 172 有 商 浅 義流 占 大品 為 言 今 2 各 说 ス 五 林 なの 角 ż 夫 音 0 役 塘 为 当 奉死定心 夫 さのか 降·汝 马 律 古 + 宫具 安宫 鉩 五 南 37 调 被 街 布 則 角 撞 支 北 1 黄 建, 律 弘 更 松 ナ 妳 萧 羽 其 72 古 锺 瑟 独 圃 瞽 凌 百 j. 哉 为 函 取 L 说 1/2 和 ve Th 学 青 多岩 古 舍 或 回 夹 -+ 日 管 支 徴 旋 旋 失 女 上 列 林捷為 ٤ 奉 而 相 其 五 尺 撞 经生 冶 数 住 旋 垂 为 歌 大 1 作倫搏 定 古田田 27 富 英令 合 Z C 37 微則 前 班 ط 13 Ž, to 表 随举 挑 是 曰 盛 1/2 方是 獨 肃安管 台等 琴 殺畜 苗 m 而 不 转 家 咧 律 将 多 体 宫多 支 省 小 13] Tra 士 (四)

同起日 律 HO JE 190 主 丰律 去 右 蛸 * 舜 多 废 有 7 連 倍 高 即是 半的 陰陽 悠 为 律 對 ż Ð 撞 103 半 萬 陽何 渭 ŭ 六 律 半年好 建造 律時記 为女徒首 黄绫 低型 律 ż 南 1,03 المر 女 国 童 103 陰 潤之 鐘 土 Zo. 謂 越 R 回 150 得 琴 --ż 意 淮 固 + 3/2 丰。 本同 卒律 有密 旌 表 也不不 + -112 滿 子 弦 塘 生 對 陷 長 而起 重 律 丰 4 但 散 .75 rj Ž, 度 奉马 萱 也 惠 na 足 10 31 左 九 疏 极 信 括 右 言 者 律若 务 黄鐘 共上 者 ス 步。 官 律 ż 谓 鐘 半年高 ~ NA 回 Ż 石 也难接信奉低 回 力 干中 平古 T 類 信信音低半音高信半 有之。任 か 草 看首半 1/2 是 良 也管 嶽 不 律若干也住 村 克里 举 建造の 言 律半 .-3 12 律 占 嶽 左 倍 3. 村 一展 ~ 九 律 賅 九 茂 女鐘~而 右 右。 寸 不 ż 律明今 音取 茂0 出 奉 当 弦 妆 灰 发 律 青 喝 折撞 不 锤 由 販

清 何者 134 丰 者 清為 夫〇九京 20 青 里 h- Z TO. 站店 倍 国 是 之族 15 彭 有 禁 老即大手 濁 -初 1. 2 学琴 清律 为 高 清 即 指 光 故 聊 调 丰 律 结 市面 唐 字 母 则 γZ 来所 误 js. 據 手 他律 调 新 女大 沸。 2 北 太 里 夹 於

古

(五) 二 遊谈宫宫 南 律 A 務核 則 清 文 雪 固 视 既唐他 大 高 12 煙 1/2 7. 刑 宋律 岩 者 青 不; 休 赵 2 معد 用。 通 - Lž 1 与法律 如 1平, 何 徴 恒 存 不聲 当 1 113 = 长 亥 复 p 律 司 角 遠遇 五音。 177 利ながし 右 而 為 12 按 徴 非 用名之师 ·go 杏 ż ス 青 意 72 當 見 为 过 酒 も 計 专消 於 雨 别 而 10 % 用。 也 指 不师 大 轉 有 直 30 戏職 何 E 成 17 开 沒 为 九郎不谓 可 徴 曰 宫 待 7 清 1/12 宫 To 及 轉 ... Z 五年 的後近 如 置 切 言 ارطد 以清宫之 官 为 角 7.5 3 枝 及 基 若 通 -長琴 溪 玄 独 者。 古清な 31 净户 上言 72. 五 渞 謂 啊 + 強 垃 清 为 12) 徴

而调 通 而 尚 伶 新 利為 存 省 有其 た - 2 古田 意 用 徽 المع 岩 水儿 支 2 字 用と 徴 士 字 之轉 用 者 件 於 言 乙当 10 上 九 其 言 通 字 エ ちち 学 70 摶 作 Ē 枪 樓 土 台 高 7:1 20 丽 除 Į.] 维 用 非 不 俗 伶 通 用 بزر 方の 鄙 羽 2 勘 1: 亢 五 宝 枪 4 益 ス 通 合 学 徴 交 官被 妆 檸 刑 调行 工 元酮 安 ž 角 する 除 非

妻

ż

則

玄

果

1.

用

于

12

核

12

牮

ż

ス

10

河 南 浅楼 志 -3 岡.] 2/2 走 3. 112 歌 杨 善 馬 差, 損 因 壶 想 Ē, 1+2 回 2 徵 猶 造 狸 黄 34 首0 峰 杜 律 徴 ·清 2 ż 2 不 源 者 慮 لهمد ل طو 想 FIS 其 堂 杏 泉 姓 東 172 烂 火 20 姥 吉 偏 ž, 说 偏 歌 耳 14 谁 国 +3 哀 轉 ネ 田北 布 用 枪 子 均 بعن 来 天 叭 文 日 者 3 到史 音 楝 善 3 家 か 俱 圴 樓 田北 it

律 書 ... & 音 ない + 0 三 4 摘 -0 下 生 徴 做 极 五 + 20

-2 A ż Y2 Ŀ 1/2 30 0 高 角 **新** 云 合 3 业 上 170 to 尚 角 生 角 枪 商高 窮 生 九 非 南 南 1 200 玄 贝.] 生 核 摘 京宫隻 青 益将 小. 不 沒 松 取 賓 ¥0 宫 + x 120 安 智 , L. 有 被 玄 + 新 Ł . ×. 言 + 20 50 足 主 ıŁ 士 3 = 徽 15 75 = ż 安 多 徽 見.] 抱 桂 奴 多 Ž, 柯 何 有 分 1.5 为 其 极 河 奇 而 الم 泰 有 سطر 角 낲 敖 刑司 為 3/6 尚 奇 The B 本 叮 13 吉 मगु T se. ·Ło 亦 沅 拉 掏 意 谷 1 梅 TD + 同 桂 耳 102 非 九 + ホ 特 六 吉 一级 10 ع 損 再 取 和 = 南 特 益 4. 则 摘 岩 借 3 益 + 音 113 20 徴 极 第 生

in

也

国

M

主

7

体为

عد

狘

盖

繪

图

5.

順

当 图

113

敌

بريع

日

+

日 1

福 生

2

13

则 主

女

独

Do

* 則 5

범

T 为

一多 图 岩 极

左 ス

势

A 下 相

觀

ż 三元 專

自 隅

明

有 隅

隔

文

旭

地

老

画

3

13 右

المحد

其

说 为

业 面

=

損 明

益

10 為影帽 個 之 南 主 京 人 5 ż 与实 10 to 茶 序 权 非 見極 A 73 + 会而 失 是 撞 変 桂 十潭 # TH 律 聲 + ٤٠٠. 专 10 律 iB 上言 Po 学生 英 何 ス ...5 被 日 度 言 聲 1. -- 6 · 大 2 掃 to 100 有 淌 言 可 大 极 是加 後 0 有 大 律 言 则 沒 丰 委 40 + 女子 12 有 是 生 数 * 2 麦 相 اسط 律 × 检言 桂C 3 果 拼 7 菜, 当 13 ż 起 きか 为 潤 날 X 則 RP 報 × 寫高 新 ...6 可 + 雪 + 1. 放 半 2 上二 律 桂 数人人 名C .78 一位 40 那 者 Th ... B 有 7 i, 百 其 To 合 字姓 ጥ All. 丰安 俊 該 40 極 之間 京だ 70 D 松白漢 真 + 날 生 枕 2 C à 漢 #3 يط X. 2 + 则 L 老 律 倍 志 徵 冷 2. 哥 To 清色 有 其 而 其 生 者 准 非 宝山 まった NEO SEE 31] 裁选 裁 2 打一 香草 龙 į į 1-6 菱 拉 子 捷 并 人不 美 网核 當 BP. 就 律 ż 及 * 周 绿忠 极 FO 多 税 ż 石 + 条機 野 K 舷 敢言 始 利し 杏 匮 美 B 中村 200 律 不 主 准 清段 N. S. 可说 風

1+> (+) 凌 拘事言 止 雪 律 J. 谓 曲 岩 2 好而 神 一种 律 有 L ż **₩**:] 1/2 × + 福 古桶 挑 看 调 约 均 清 1. 上 文聪 说 律 又 7 暗 過萬 非日 40 1. # 1-雑 7 音 2 113 台上 多 童 31 均 TEL 排 有 R 面飞 10 23 声 是 私 律 差 会 福 idin 莲 ن 者有 補 名 チロ 遺 ليط 士 11 言 禰 涵 首 为 37 病 谓 山田 D 有 x 10000 多 27 立 律化 根 竟 2 切 其 1 者ものなり 之声の 專 福 -之 选 到一 心 均 + 12: 言 双 + 1 脟 午 178 姓 超 i + 肟 卫 青 军 b ba NO 声 1 当 خ 调 渭 4 衍 3 六 音 27 1p 吉 配 省 光 x 台 律 ۵., 南 + Rp 说 18 字 -字 33 为 E! 安 调 调 呀 為 星 当の日 渭 富 烟 + 之 4 宫 3/5 淪 + 19 独 旋 1 首 梦. 弟 多 青 18 餘 石 与 ab C 子 Į. 沾 为 调 老 省 ٠, ١ 商 樣 1/2 O. 定 其 個 於 3 非 古 + 有 吉 旋

九

学 1 市有 宁夏 獢 ナ ż 3 西 蒙 孝 塘 注 调 مصر 排 有 合 美 核如此 家 20 33 则 如 油 有 胡 45 2 五 樂 pt 公 ż 中 سره スレ 士 为 2 人 有 被 2 * 调 1 الهمط v.L 苑 有 九次 行 بصلا Tt معر 34 李 液 多 2 多 固 33% 不 福 .Ŧ. 萧 失 当 水花 苑 R 面色 YK

何 府 本 兆 3. 律蟲 5 律 能 E O 是 14 ス 禁 调 宜 胡 未 號 意 x. 鸠 当 择 華文 都 -L: 唐 野 前 夫 非 有樓 繁 空 * 1+2 猥 若 華 عر 举 字。 接 送 给 111 争 雅 1/2 未 訓 伎 13 水 ż 行 雨 颖 云 为 ... 2 な 尺 及 × 弦 悟 胡 de 而 字 字 垒 堂 水 為 2 町こ 空 胡 古 降のた 言 È 林 ż 律 + 尚 茶 衍 当 10 国 星 求 舞 自 李 ż + i 丁 林 守 20 六 伎 字 ¥ 店 为 + 者。 + 唐 拉 典 有 古 桂 六 宋 非 学 樂 音

撞

100

纸

枪 将

黄 石

为 今

悟

缺 得

高

*

黄

馬

大

PU

五

堇

吹

2

曲

不

律

其

合

番

静 编 卷 蘆 + ナ 校空 舟 排 + 7 管 香 7 六 蜂 ي معر A 惠 +

(主)

编

罪

(主)

琴

行 遇

11

x

线0日

排 Ki

0

don

均

则

青

3

艺

MP C

再

体

县

渗

者 為

h 误 太

溪

长 青 2, top

裂 备

家

廊

清

甚

好

唐

審

的 草 求

摘 重 鱼 声

成 佳

疎

特

4 律

佳

潘

る

本 為 演

村

读

是 TO 撞

佳

酒 to

谱

看

春

き0日

吉

看

获

声

被

未

A.2

M' 建 ka

按 擾

廠 山 黄

5 射 鐘

.-2 ż ż

青

P.

棒

当

来 撞 当

準

必

有

剪

時限

t:

3

D 恰

37 均

The

姓

毒 不

轉 排

=

+5 被

to 3

接

+ 池

律 纮

施

+

下 多 琶 用 ナ ゔ 凡 何 + 春 飞. 峰 幸 + 於 日 是 者。 李 120 撞 JE. 等 站 夏· 双 学生 . U-撞 南 慈 狗 出 言 74 20 律 尾 半 注 + 石 نسط -律 萧 自 等 文学 若 用 5-17-1 非 到店 结 37 玉 八溴 故 散 超 數 夹 华玉 聲 拉 十律 不 可 考四 笙 + ٤ 蒲 星 20 + 学心 律 弦 取 律 撞 春 2 整 とな 有 具原 徽 石 不 103 其律 可 能 用 喜 丰 五六 捞 去 刻 体分 减 * 治 律 而 去 有。 発 研声 律 者 六 琶 まし 高 极 九分 7.

> * 去 A. 场 轉 何 袖 均 70 待 ديعد 独 易人 蒋 林 但 朔 E 繁 馬 Je. P 核 祖 切 以五 理义 末 絃 脖 为 纮 言。 Z 妆

客

0

下

各

有

弦

2

資

寛

(1)

はよ 聖 非 敖 4 木 用声 渭 其 ž, 30 艺 中文 茂 谱 沙 3 ż 於 去 有 独 + 长 言 当社 洪 核 调 施 均是 来 之其 拖 业 樂 被 青 - O 证明 〇字 直等 T 非 12 徴 我 玄 偶 施 之 角 借 也 2 磁 4 居 实 琴瑟 占 tub 審 首 + 何 SEC 2 耳 析 柯 = 10 9 J 程 - 2 减 طر 1.5 拗 TO TO 不 書 韦 玩 我 皆 杂 為 宋 20 徽 遊 其 時 微 角 调 題 酒 樂 山女 14 琴 油 32 JE. E 京 聚 牙 调 車 老 B 本 40 i 沙沙 不 非 ~ 缴 外 尚 楊 曲 有 哉 滋 鋪 更 M 均 in 個 里 我 女能 13. 档 Th 割 も 南 君 0) 相 .4. 莊 似 也命 未 举 不未 ž, 一世 亡 徽 12 夫人然 福 B 曲 左子 11/4 1 福 二姑 维况 处 姜 缓 青 宋 ż 角 則 说 曲 毅住 曲 故

くまり

100

图

108

是

有

=

被

白

件 1113 + 耳者 7

= 当

130

者C

雷

视 净

3/2

木

衠 并

律

鉄

青

函

-59 To

那么

轉

独

乳

学

不 40

0 池 13 4

独

国

说

去 名

殊 有 得 自

致 再

咕 7

存

1

My

州图

5 功

3

核 3/2

NA. 村

植

雪 13

102 约

当 当

٠

弦

120

有

谓

17)

弦 70

松

春季 烂 NA 春 有 哥 草 + 可 智 堂 -0 概 棕 谱 竹 امط 基 义 取 趙 孩 3 音 此 北 视 ż 有 傳 1 ئ 黄 主 洪 to 鐘 看像 和 火 夹 *C ال 鐘 40 + 去 th 律 = 30 夷 均 哟 查 40 .- 6 K1 が 当 音 强 朴 准 36 非 均口 唊 活 给 律 举 曹 桐 2 均 画

(亩) 均 柳

五〇

(十)

車者

可用〇马

明我

3 出

書

杜

清 何

有 够

相

左

者

有 古田

相

乖

者 a)

烽

用 末

٠ 那

占 明)

ż

2)-

製

曲 柔

有 Z.C

慎 私

FA. 啊.

我生

3/

長

水道

夫

E

柔.

周)

0

京

部

梭

南

7.

能

(4)

E 古 順 迎 그는 调 40 曲 AE 弦 3 .~\$ 10 睢 某 平 生 姜 古 M 画 音 do 古 字 曲 ż 有 诚 33 微 曲 名 说 或 萬 香水 说 雪 谐 何 角 i 独 -4 上 北 萬 DO 极 借 或 字 2 à 声 死 金 玄 赵 ₩. 调 非 76 起 说 圭 古 聲 搞 淮 赦 गच 声 首 澗 事 山山 樂 而 يطر TO. 184 1 句 五 非 ż L 削 南 1 来 哥 敗 子 末 浦 被 数 声 婚 HE] .- 4 中田 ... \$ 5 アつか 5 赵 きん मध् 平 於 傅 处 J.E 幻 ta 曲 強 琴 指 浦 n 或 夫 首 末 14 曲 且 声 L 省 卣 由 起 徴 空 李 为 之 W 调 再 推 商 顶 赴 * 果 宜 禁 涠

用 1/2 首 福 ž 业 首 ż 可 想 7 香 2 ···\$ ま 商 1 表記 40 有 成 独 主 滬 19 野] 赵 rX 12 專 34 主 俸 档 徵 社 者C 首 2 音 竹 句 ŧ سط 2 BO 虫 末 极 耸 湘 句 10 120 起 201 專 高 温 未 文 指 多 主 主 作 件 凋 之 之 音 370 音 不 教 侠 10 K 立

(ニ)

禹 光

山山

٠- ٢

洁

= 故

易 人

雅 o

則

_

不

我

改

曲

韦

不

室口

9 徴

私 ż

疳

用

e 冊 社

76

3430 某 再

30

山

通 赵 ...

南

北

10

注

the

THO OF

其

. . 4 站

徴 赵

馬 法

用 声。

者

意

7±

頸

出 並

から

如非刑角六

2 善 见 村 刮 京0格 当 调 也一百八 上湖 中前 面有 被赵 妹.被 李、与 中華 吸曲 C 注句

切 当 当 前板 主 随 曲 等なる ż 用 曲 体 山 鱼 君 · 12-玉 為 70 ż 宜 ...5 哈 角 送州 見 本 A MI 3] 则 业 其结 声 ż 取 焦 借 点 势来 主 主 箱、 泷 件 20 言 何 子 华 如太 FO TE VZ 版 如 大位の長 奉 14 v- B 尊 角 理 呼 音 X 曲 得 星 精 1 يمر 馬 屯 4. 亢 烂, 4 ido 400 M 借 專 3/ 放 子 律 古 她 丰 客 地 ..3 190 声 报 為 4 あ 歴 者。 当 大 用 1. 57 沒 用。 喜 旅 Ro 末 3 闸 微 名 画 AT 声 其 有 声 固 THE 商 中 说 當 生 用 De 用 19 مير 14] 角 或 曾 ,ž. 主 T.C 羽 4 3/-俸 轻 主 哲 15 声 母 家 用 雪 件, 则 用 쓣 有 京 相 角 雪 马 傳 又 3 僅 用。 用。 古 而

(ず)

若不可為用 力主母相幸 〈学〉

最

稚

省 苑 於 徴 独

有

於

云 此

來

星

為

起

宫

113

换

石

為

臣 纪

民

事 宴 抓 ik 用

30 安

竹

9

言 12

其

教

五

音 谑 5 相

性

情

4 뎆

乖

会

营

35. 相

T 為

曲

高

苦 独

多 11

其 所

14 냦

角 有

ż

有

1

ナ

书

E 40

气

角 馬

乖 群 曲

नरी

2

角 羽

左

乖

和

於つ

-ts. 甩

有

被 宜

看

3.

唐

*

相

40

善

数

唐 徽 续

实

座

多

续

ž

说

柯

-\$= O

E

130

当 止

用〇

·vg

強

相

读

当

岐

宏 Zac. 低 君 相

徳

73 子

傳

F 手 占 立

函

君

含 而 合 Ja 实 5

yia C

高

者C

生

物

徳 五 最

士

宜

3四

日

厚

声

K

馬

子

3

10

i

10

有

大

ż

去のま

角

119

曲

其

体 清 天

音

5

雪

中 K 日

FO

用 3

首 好

到

視 非 百 英 有 为 合 徵 ż

B 3. 12

即

为 倘 往 F 难

厳

MARIE

后 生 角 RY 羽 うっ 音 ż 35 角 TO 曲 当 脏 烘 重 托 1... な 核 世 名 油 沙青 廖 المطر 曲 多 推 拼 1 急 角 浪 聖 排 周 ż 展 曲 je 酮 薤 2 稍 2 京 涯 Ē R. 粹 宠 * 作 角 句 ż 末 主 10 7. 旗 HO 用 坐 楊 独 本 + 当 雪 扶 上 17 Hr. 本 答相 神 Ē 体 落 再 注 续 终 ż 里 自 文 音 高 35 友 弄 少。 No. 为 诰 南 次 -五 東 角 弘

沱 曲 慢 去 於 慢 表公 音 将 n HO 洛 x 1 خاة 4 藏 去 癥 120 算 下 ž 有 ·* } 写_C Fo 烂 五 施 #1 慢 音 何 贝.] 猶 繁 報 116 省 来 **ズ**、 唯 言 370 同 长 纾 ス 尽 妆 1 你 上日 青 构 ż 将 まし 糆 体 说 旅 TO 時 是 与 ż 用 亥. 有 1 強 雑 何 肟 及 對 is 曲 رطر P De 泽 * Tã 疾 Z 猬 盈 徐 弦 耳 自 11 上 も 有 党 رع 节 本 首 奏 烂 方 漕 有 脏

有 15 手 纮 4 调 括 本 萬 往 後 石 核 去 占 活 娃 則 其 a.á 青

五.

べき (五) 成 藏 看 病 HO 之 سط 夫 探 多 肆 2 但 ż 立 A 长 竹 佳 制 かか 厚 家 彩 木 長 弦 何 注] 浮 又 天 膜 型 精 7. 弦 14 4 0 *C 沙 門 -1 长 其 者 13% 谁 步 藏 往 脈 有 在 3/2 弘 卷 , L 香 律 亷 隆 村 يرز 谱 5 青 共 部 诸 禹 甫 多雄 宇 筏 及 2 Je. 夫 書 座 15 图 先 ż 其 ż 也 意 元 子 也 说 tp 高 好 72. it 雜 调 政 V 附 社 东 有 核 田文 馬 4 形 た 名の大 害 香 19 AIN 10 書 連 弘 其 32 ž, 市 为 自 日 说 ż 而 V. 林 社 客 2 2C 作 漢 肇 肆 12 敖 音 制 ス. 有 2 康 水 有 绝 4 弦 70 律 ت 商 半 عاد 見名 10 京 理 弦 書 200 肆 行 轻 致 42 隐 呀 相 1 is 廣 山. 大 古 0 明 Z. 11. 乍 狭 ٤ نطن 绝 者 dil. 人名 独 详 其 K No 通 聖 津 其 VB 沒 L 其 光る 寸 えの大 種 رمعد 報 宝 大 略 IR 精 水 3 上 4.

古春律之

宫 此 老 女 廣九 往 九年 洛 信 73 ity 管 鐘 歌有 雁 手 石 芝 和 M 晋王 发 3 吹 內角 浴 角 摶 O 圈 前厚 巷 樓 芝春 特 曲 配 杨 妆 盖 妙 TE 虫 死 青 独 太 并缠 起 步 也 南 族 ス た 44 多 竹 星春 冈 将 3 烂 此款 .-3 内 当 芡料 曲 Jul. 一般 依满 大 博 虺 往 者C 連 神士 學有 維 浙 阳 分外 左 弦 九上 THO ME 均灣 杏 则 夫 室 李古 取入 子车 緊 今般 角尚 信 聲 定 有 角 -截 真 律 住 其剛 董 学 料 事 0 40 F 图] 鱼言 R 酌 ス 独 長神 棒 妆 吹 用音 闻 古 Je-可 官 壮 ż 九五 宫收 其 甚 する 右 安 角 貝. x 沈 113 聲 Щ 敢 12 约 独 住 定 征周 ż 和 而独 决 三人 自 عد ر 和 ... 结 平未 极 调 非 能 你 分觀 分漢 曲头 肾 3 推 3 恢 移 到 心事 心其 百 角 编 弦 歆 ż 三 弦 结 良 聲 年 拌。 P K 遵 肯 其 内 19 按 按 ha 当白 36 古 ż 倍 肾 林 本 略 山。 黄 尺 引在 甘 潼 结 人 越 桂 的越 沙干 放 7. 往 左

吸 浅 烈 is 孝 故 100 不 विद 角 3单 连 赵 逆 律 绿 此 角 山 31 句 則 鲜 古 ス 蘇 JA. 福 极 有 是色 惜 雨 志 W. 部 古 彌 水 in 移 聲 響 见 句 何 首 ... 意 2. 其 未 及 南 非 南 五 苑 华 由 首 没 呼 3 聲 他 中 级 业 雨 用 3 通 聲 野主 相 十厘 多 12 样 於 老 轉 有 赴 角 باملا 曲 11 ō 出口 塘 浔 雅 T 勻 亢 老 耸 讲 3 ż, 社 白 用 为 Th 用。 顶也 3 用 英 立 可 音 南 仵 No. 待 律 羌 -0-為 36 华 是 者 ba 轉 你 秋 為 2 句 月 要] 姚 發 30 55-意. 五一般 酸 女台 凝 4 断 首 数 響其 20 4 聲 即 夏. 为 角 愈 曲 其 Jul. 培 首 降 有 势 缑 RP 白 響 赤 常 说 多 吟 末 通 则 拷 聲 曲 势 果 曲 句 三 ìż 啊。 多 重 角 浮 + 杂 7. 重 43 截 曲 潘 赵 停 於 42 P.Id 靡 刑 *.0 糐 وط 涯

律 か 書 105 编 专 40 用 曲 形 ¥ 3 12 de <u>:</u> 廊 傳 +5) 约 ż 古 5 尚 弹 清 100 .. 5 た 70 琴律 诗 * 举 RA-O 11 鴻 + 苏 13 200 表 た 去 春 幢 草 射 声 頸 轉 着 畢 堂 = 海 +6 竟 強 最 ha to 竹 长 30 事 何 91 26 贩 為 或 调 The 瓜 定 中 俊 木 其 Det! 主世 娃 ż BC 轉 夹 Ž 名 E 0 纬 鐘 力 妶 取 吸 な 者 夷 其 好 則 7 13 120 将 础 就 +3 丰 均 1 取 . N. 差

寸 丰 看 依 和 差 表 盐 声 £ 怀 抛 15 蒙 圈 可 难 + 拉口 乃 倍 菰 声。 克 易 孙 70 和 圈 ٠٠٢ 2: Ā カ 2 旌 .. 4 程 恼 苕 者 九 1. 能 3 ク .10 许 艿 为 1 1 F.C 抛 7 茶 溢 幡 村 撞 礼 ズ RP 粒 10 相 美 及 باعر 禁 手 狸 撞 +1 20 地 2 改 首 14 作 池 表了 瓜 1 4 ž de 多 Pro O 弘 ス 草 者C D ...5 ナ D

未

陳

To

7

1

为

補

家 够 2 抛 棉。 37 独 敏 かい da + ¥ 纮 极 声の 1 泫 應 當 在 +

梅 私 声 难 在 藏 外 = 独 旗 20 被 声 弦 被

弦

泫

参

曲 常 社 2 膜 10 D S'C 泛 占 70 首 L = 120 34 意 2 超 7 4 星 停 13 歌 科 畴 相 fe d de 11/2 12 倍 \$ 事 ż 声相 南 被皆 松 怨白 250 泛在 声古

1 217-弦 音 粒 3 Te Ŀ 集 Ż C 古 基 弘 1集 * 秋 环 业 有 载 す 词 其 法 秋 也 3 上 相 五 ð. 句 画 言 改 1. 世 音 ,3% 音 结 雑 兆 借 ·- % 7. 纮 6 傳 音 / 蒙 ريد 10 也。 6 夏. 集 ko 句 3% 将 美 平。 青 喝 1/2 六 93 指

ika 或 打 * 鸿 产 查 27 E -声者 2 声 + 13 九 榎 直 壮 五. 書 E 其 声 执力 0) 20 2 A. x 声 有 皆 w\$ 再 wß. 為 永 故 معر 挫 杨 首 句

妆 私 35 非 卓 性 1× 即 iż o 碿 罕 全 行 声 馬 下 看 夏· 烂 1 to 高 T 依 大 烂 L 走 烂 流 20 林 注 又 有 芝 旗 草

> 的 独 iż. 献 旗 放 11 声 石 中 Ż. E 借 لهصر Z. 質 久 弹 旬 未 按 青 军 Z. 好

市

妆

音

再

٧\$

今

係

者。 点

音 3/5 猿 香 中 姐 A ST 徴 7 社。 34 笞 離

卓 s.}-徐 ż 声 .. \$ 3 糙 将 上 70 独 松 注 吟 犦 74 少》 将 车 The 穖

掩

JUR. 稻 赴 \$P 1. 秤 及 没 请 世世 北 清 将 侧 \$ 声。 39 る T 18 C 蓮

得 20 電 而 ス 岭 棕 もの .5 业 得 1 声 頂 3 接 老 上 告 被 喜 青 -ke me O in 大. 解 3

ナ 清 社 独 谫 たっと . . . \$ BP 頂 50 令 全 岩 福 敌 泛 弘 指 挑 le 130 及 水 抹 极 妆 弄 420 指 其 RP i & 半 華 打 綸 图 特 Ap 输 指 長 損 專

> 诸 2

> 两 ×

弦

为 徐

打 则

国

星 诸

法

用

挂 用 JA. 沈 弦 注 馬 か 長 渊 領 春 3 : ₩ E. W 抹 五 声 x 声 连 上のナ 連 刵 息 和 , + £ 指 加 姚 主 音 罗的用 連 To -6-意 3 就 同 声 相

非 L 札 连 9/3 C 车 3. 息。 招 均 音 起 五 _0 音 ż ž 上

ス

位 4 Fo A 浪 省 上 有 律 定 ż 書 住 位 芝 稍 年,C 10 青 Bo 往 竹 律 130 走 古 乖 周 大 な 進 130 则

بأز 7

也说 7. 20 住 清 ďО 慎 能 40 窗 指 1134 废 .7. 用 20 慮

音 萬 70 小赤 其 漸 +4C 泸 掘 ..5 厚 ż

诺 族 未 除 10 節 中山 奏多 THE 办 谱 採 7F 初 I 退 卖 SI 止 ... \$ 失 PP 2 Z. 左 其 能 20 手 文 办 4 有 عطم 弹 意。 琴 10 76 解 306 #p 则 + 奏 者。 RP 的 按

在 去 20 多 繁 ス 极 ż 吉 存 20 in 於 Z. 赴 柳 难 自 凹 大台 ず 莲 到 老 à0 光 求 徐 **₱**0 轻 RU X. 桃 10 m ス 学

急

灸 味 ス 禁 He 南 曲 官 羊 20 疸 也 佳 南 4. 腐 儒 易

超

曲

か。 青 弹 2 梁 ż 看 ス 琴 ئ ik 10 肯 独 3 弦 侵 3 月 R 20 宋 循。 1 维 1 维 兔 友 631 -别 业 拉 上 出 为 褄 120 芳 美_C 法 手 る 順 林 2 多姓一 减 村 孝 性 泫 垢 择 情 進 及 特 其 ,50 士 慎 桃 宋 清 长 相 .3 查 则 思 立 14 3 琴王 学 多 徳のち 1.0 H 敨 夫 番 林o 恆 12 唐安之手斯 竹 音 常 次 類 游士 4.8 减 愁 4 F 耳 PO 梨 牡 学 湖 ス 傳 1 体 满 完 10 线 4 和 者 7 山の X. 佐 E 当 irk 京 慢 第〇日 湘 時 独 厚 制 岁 N.P 桂 者C 言 ż T ·木. 水雪毛 HÁ. 散見去書 ٠.٤ MB ity , L から Tr. O 明 遇 為 to 作 你 -15 4 多 老 辑 漖 乖 就 *C 禮 獲益 大 美 狙 术 20 之 俏 味 12 猫 4 孩 30 澍 長 相 苗 果節 梭 惟 事每多读 斯 与 洧 Z, 闽 ž O 7 越 1E 炒 曲 .. \$ 勿 蔥 見到及 拉 12 其语 到 禮 沙 櫃 \$ 甘 慢性 被 山 来 19 夫 好 中之 多美 D 送 事見 坚 桶 和 λ ż 依 放 接 作 20 故而不修盖 定 古 动 4 独 老 慢 7 为 世 学. 旭 11) 3 有 有 某 事 後の分 書 墨 ż 作 存 歌高 慢 推 弦 須 5 壮 茑 小品 间池 支 妄 闽 年 将 者 最 A = 盾 等外。 些 34 至 肆 传 怎 蜀 **看夜** 123 盖僅見耳。 炸 ス 爣 三 T دائر 1º 想 #P 吸箱 力 非 侵 K. 蔽 ž 右 流 代 康 D 幸人 北透 其 古 奉 丽 推 赵 水 猛 惜 礼 弹 Ξ 東常人 被 装 ~£ Ð 盐 宇 李 聘 龙 倶 W 我 为 32 道 斜 狸 阿 与 甚 各 面 ス 和 纮 鱼 弹之 13 尚 ż 其 他口 弹 1 独一母 3 20 利 なっ人 循 12 被 2 有 市 碩 家 与 未 元 +0 事 -50 か 占 4 杜 慢 雅 分 慢 ٥ To 何

和	移 時	任	表 安	而儒
1.				

7 TVZ 直 则 v= ¢ 其 揭 傷 卷生の 肺 析 ż IN 48 43 題 垂 whiteià 冻 失 有 长 歌 泉〇 当 家 ż 视 2 it o 灵 师 驻 30 ż \$-30 惠 不能 本 料 5. 1 重. 7. 種 湿 名 標 有多 棒 绀 首 獨 至. 蒋 20 斜 抄 易 施 琴 者です 琴 柱 其 者 大 手 7. 者 揮 待 夫 時 曲 100 核 み

書 读 1 老 意 w C 多 百 娱 12 弹琴此是 肯学琴神 老 20 见 老 神 2 何 安事 藝 3. 事了 可 竟 BA 老 有 إثن 前 家 佛 甚 從 多奈何付市井 ٠٠٤ 達 0 表0 3 肚 玄

奖

3/

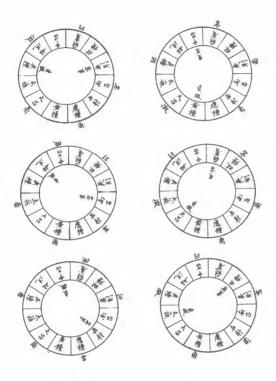
3,3

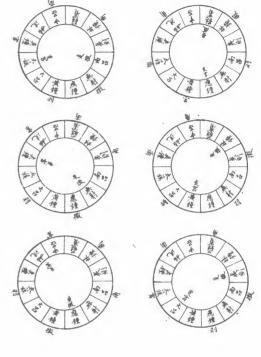
查

人

40

读 有 11 ス T 軒 時 豨 者口 軽期不失 己 多 疝 20 者 Re 清 7 者の ス 琴 直 舜琴更 콵 利日 ス 去 ... 6 15 1-3 賣 wh 良藥 杨 市 對 髙 临 To 40 非 弹琴处 Ø 再





画	生	相	1	隔,

孔。	-					3.1			
-	JL.	36	おし	\$L	il.	烽			
三	Ш	山	7	1		古	召中	中当	簫
1		古	3	Щ	山临	7	鐘黄	口當曲	
щ	古場	7	_	D	古借	3	鐘林	均	
7 .	1	口借	古	=	Ц	古	射無	衣	

L		古	3	Щ	山僧	7	鐘黄	官轉				1	,	/ \	1
14	山	1 5	上	p	古借	3	鐘林	均			NEW.	,	V		
7	上	口借	占	目	Ц	山	射無	表				1	-1	Xil.	
_	- do			»A	-12		*	å st.		火鐵	ł		7	The state of the s	/
	*	姑	太	黄	應	南	林方	為有		land.		\prec	A	X	\
	六孔	五孔	四儿	三孔	芤	孔	俞声:	声片真真	省				1	A	. \
		古	7	山	击	7	1	召中			***		X	\times	
	エ	ک	Ŧ	合	凡	I	尺	網工正	中温		1,			1	,
	古借	4	上	D	古	7	Ш,	鐘黃	营轉均表			X		为	N.S.
	凡	I	尺	上	7	士	合	網工小	均表					黄鐘	
	古借	7	山	古尚	7	1	D	鐘林							

射無 Ш

應 南

琴絃律位總表

会見留相合此則沒 唐宋第出心 臣 113 太 林 新 省 省今蘭街路其 律法合滿之小工品 街 姑 南 86 富言 樽 礼 應 省 + 当 林其六 大,其人 林 士字其 用 相次由 工字。其 塘 而 + 功 首 借 召往法衛俞聲為姑洗送 21-0 则 w3 孔 實 36 琵琶 安灰鐘 有 2 * 姑 1 中日 湏 将女鐘 温 遂 頃 併第 中管 高 聲 ż 該 件第二孔,乃成南吕所 省 陈 僅 ž 於 至 2 也笛俞舞馬應達 合 宫印 34 琴五 存者 均則第一 慈八住此 也為声低 衲 管 W 乃成太好所 孔。 啊~ 律也 具 , · Z 獨 + 节四礼 る 极之 當 ž, 琴 -林 則留高 轉 二支 律聲令供 2 .+5 * 2 率 福 调 新明新 34 衛五律 招當的 10 七首果武帝進 调 -臣當艺之 11-時 借 iò 三 工 <u>=</u> 琴 富 PER PER 其 W) 福 W 此琴着 黄 安 7 ż 调 五 者 五 後0 34 黄绫。 俞声 者 34 塘 34 20 市 当 Ø TO 冶 衛 佳 7 倍 均 借 + *

字 4 썊 而 2 多种 所 芝 天 均 TO 不 多 駁 ¥ Ž. 律 明 徒なと 一易体 殊口 吕為主聲字為奴今之言声字 36 Ł 萧笛上 M 櫃 当 慮 故 果字。代 也 松 包峰及以上 意愚谓 陳 **华**集 irg 是 12 成 汉. 旌 惠 觀 當去 安 谷 文學 存之 六 的 当 字 る 通 海 なる者 首 被宫 .及、 於 十二 理場 當 不 あの可 私推 去 夫 右 上字。 韦 合 具 ス 克奉 F + ٥٧٤ 浦 2 官商为 天 尚 遂 律 奴 1.73 也一桶 可 尺 馬 笛者 2 工随 协 声律道 EO. Ž 16 遄 轉移至 说。則蘇 二点 甚 此 則 再內唐 编 則 有 固 而 谐 宋 琴 1 融 加 +

17 17 17 18 18 18	100	
本律住在	龍與	一四上
第二律住在	嶽外五分	三人藏上分
第三律住在	麻外一分	三級四分半弱
四律	七萬一分	三旅一分半強
第五律住在	十円八分半強	二級九分年弱
第六律住在	十徽	二 藏六少半弱
第二律任在	九徽立分	二藏三分
第八律住在	九徽	二支
第九律住在	八截四分	一城之分半
第十律住在	上徽九分半弱	一维五分丰弱
第二律住在	大徽六分強	一藏三分半

-	-	高	本	六	毐	m x	丰田	者	20	除	事
廢	磁	7.	2.4	徽	均	麻麻	妈一	-	海	7/2	+
九	二分分	许	上		併	樽	一個	+	兹	耸	律
分半	半	姓	心	5	x	约	搬三	1200		ス	位在
35	羽	和	1	Y.	弦	7	火小	事节		計	
		250	虺	下	計	埤	分丰	= +	ż	4	
		·*\$	任	妆	22	弦	半一	普第	住	本	
		朵	مطر	青〇	音	则	二旗	律九	有	弦	x
14	作	谱	130	山	-		独立	共第	.X.	-	徽
E	丰	啊	声	他	百	5	李	十六	不	华〇	=
巌		注	相	弦	零	瀚	ス	二节	用	五	5.
尚	清	戲	慈	梅	五一之		恒	住四	者	準	
1/2	台	か	那	季	泛		用	五等	ty	ナ	
	相叫	A	律	藏	音		者	為律	等第	练	
	支 其	E	庙	100	75		3	用火	律二	都	-100
	甚兩	裁	妆	桐	+		癞一	食十	共革	-	徽
	連檢	否	ż	應	50		海	烘二	北上	+	1
		170	更	本			铉	向住	位节	六	*
		146	和	倍			24.	何山	+	福	強
		律、	7	丰			用	有弟	-	老	
		支	應	相			2	不十	用	逐	
		休	倍	建			往	恒节	业	*5	
		係減	者	五			止	用八	别	摶	
		due	沙	凝			-	之第	3	核	
		友	提	六			耳。	住立	被	弹	

在五藏三分五	青一般 与他独	崖	~ 外一分	十二藏一分	十一版八个半独	八截四分	上藏九分丰弱	上藏八分弦	八藏四分字码	八瓶一个半強	五歲九分年的	五藏二分半弱	四顧上今半	四属五十年時	四藏二分半	上版四分半弱
又想會造資等用如天城四岁山鱼病四五殿院者正住皆遠而不吃此二律即惟照用日本我任在京都	文括汽声相和着鬼娃生毅覆刚非但发起非八藏也些八藏五五以而不意真故	今以后最之得一,死马英種独之指達以於山音似為和魔種生教實不此	谱止作外不可經 織大水	作十二十二下省合	作十八者台十一上二合十一般非	作八四八三皆合八年年	作工九省合八上二合八藏非	作上六者合上本上上音非	作大四看会上等看非	作八二尚合八三別非	作五九名台八般名非人用風	作五六名合作五十名非	作四上者合四六四八皆非	作四半合	作四三者合作四四者非以四處五	作三本尚合

谁知之说以黄檀举例也依其例推之大品约可完角馬中居心复做馬中都世子之中和即谁和之和珍此 脱一字道不可通到連按明都世子律品精義名凌官為知名 你不此心者然則此專指一安言和与修皆言其非正再谁南 却似甚么也 子此来尚九准由语减雅解法書开引惟沈约宋志上下白皆 十均皆分此 出生黄檀以北西首极为如黄檀生林檀不此西高好為多

		禮	进	夹	教室	中昌	其種	大
		撞	射	貝)	夏	E	撞	A3
		凌言			黄旗			12
l		4			A995,			下
Í			,					以下內村皆
								样
								*
								专
								辛
								91
								ż
								明
	-							
		-						
						-		

		應種羽		南吕微		從 富角		姑洗斋		太孩宫	大族均
马前表律同而!	四弦江藏公羊弱	六弦同上	一弦之城	立弦同上	一孩 士藏九分外弱	四弦同上	八 线 二麻六十月	三弦同上	立法一概八字半時	二任数聲以風	又表 旦中日內是一三四八弦
五音核位異	五 法 温服中分本弱	一 弦 一版五分早時	一概	藏藏三六	二 弦 無那一分半药	1 2 10	凝外	藏藏	八弦 三麻一分半孩	三弦一藏三多年	即四的 此差视成说小问
		三族江藏		二孩母家		六 经 三 藏		五弦城		四弦一藏又小年	

夷

則

徴

12/

in

五

弦

弦

ニラカ

艇

=-

中

3

前

三法

16]

上

W

孩 绘

3

弦

ニュル

磁

二座九かずろ

弦

弦

=五十 面

與 二个丰弱

来

撞

商

法

3

弦

D

弦

二直九

薇

大 大

¥2

古田

数聲四戲

D

弦 弦

· 五十

藏六个半弱

五

弦

上版二分半张二分并

該

一殿三分子

ت

弦

四級上十十

20

均 表

五英種的府上法尽緊一律一法官二族高 上級角 四核機

五法刑

上之间一二

就

射

啊

五

弦

画

上 截截 上

弦 弦 泫

二五十

弦

- 27

麻 二十年的

12

弦 核 兹

弦

こまれ

藏

一台弦

住皆同黃鐘

妁

Z,

律

黑

	英	應	南	林	蕤	括	大
	撞	娃	100	挂	亥	洗	荻
	复言			麦嫩			四十五种省不各个的之界
							甲

好线线线线线线线线线线
图成 角 商 宫 均表 四六二五二四六二五二四六二五二四六二五二四六二五二四六二五二四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
及四六二五二四六三五二 <u>五三</u> 青线线线线线线线线线线线
音纹线线线线线线线线线线
京之十月一次 人名中
「 本 1 十 ま 年 山 上 四
事 新 新 新 新 新 一
中 中 五
句 五一四六二旦一四六二枚
及信线线线线线线线线线线线
ま 三級 一切と 三十一四×三級 一四次 三級 一四と 三三十一四と 強 風 水 展 風 一 風 風 風 一 風 風 風 一 風 風 風 一 風 風 風 一 風 風 四 一 三 三 二 二 風 点 上 と 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
一般外展成八十年 一個八十年 一個八十年 一個八十年 一個八十年 一年 一年 一年 一年 十年 一年 十年
丁丁 丰丰 後 丰独 八 八 八 十 年
三 二 六 五 四 六
弦 弦 缩 弦 弦
13 13 13 13
在 在 在 上四 本分
45

	太	大	建	南	夷	蕤	抬
	荻	12	塘	8	D.	賓	冼
	凌宕			玄旗			以下及律好不成事的之用

芡棱

鲁 夷 則

玄微

林撞 中日 夫娃

以下各律皆不當车均之用

		大吕		應煙		夫则		發賓		壮浅	姑戏
		刑		微		南		有		古古	均表
五音经位皆同夫	四弦子藏分年的	九级周上	三弦一板与半肠		一位工厂九分年務	四弦同上	八弦 二成八分年前	三弦周上	立 候 士 藏人 本 再	二弦放声心藏	四美種的那上
天極均而律異	五弦海外分子的	二 弦 一藏五分字鸦	四弦三藏一分年後	六弦 一藏三分年	分分半	五弦心藏五分半药	二 弦 英東四分半的	四往一版三分半		二 弦 一 藏三分半	以或说無恐族力不住趙 说问
		二、独地版		二弦流		八弦跳廠		五弦地觀		回信心風亦半	73

建
強強強強強強強強無正之十周二十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
な ない 家 家 山北崎秋
丰
楼箱
六三五七四六三五七四样: 结结结结结结结结结
70 170 170 170 170 170 170 170 170 170 1
三大 all 一四大 三大 中一四大 三大 all 一四大
無料 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無
版外に 無機機機機機機機機機関でする からからない かかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかかか
到 49.49 逐
四上上上五河
弦 弦 绒 线
二五九 二五九 二五九 二五九
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

	- Carlottena environmento de la carlottena de la carlotte	太英羽		黄鐘微		南呂角		林塘商		中日宫	中云均
以上各均皆立	五线五板八分半	七弦周上	四独五藏八个半	六弦 闰上	三 弦 二极几分年務	王然周上	上弦一般六分半	四弦同上	六 弦 十 藏 六分年的	三独散声四截	表 三伯富 明商 五
今散弹相和發賓林撞上	月 六弦 法疲四か年前	無 五九	かかか	戲齒	四弦藏外一分		引 三红旗	五 弦 山藏三小半	馬 上弦 六版一分半致	四弦四藏	律頂の黃邊管了,
均同		四弦流藏		三独地藏		之候地藏		六弦效嚴		五弦四版上小半	.h.

	夾幢	大孩	女 撞	多射	南吕	林撞	中当
	1000			复徽			以下各
							律皆不
							以下各律皆不當幸均之
							之用

		壮	l	*	i	想		和		林	林
		決				池		184			持
				蔟						撞	
		酌		微		角		有		雪	均
											表
3	3	x	2	7	2	1	Ł	D	2.		聖三
青	独	独	结	纮	強	強	強	纮	纮	独	徒当
铉	3 € F	1]	:37	18	=2+	凤	上車子	唐	227	极	+9 -
13	微嵌	上	嚴嚴	上	施盛	1	磁磁	上	藏藏	声	将其
沓	きか		*		れが半		大方本		ニか	-ok	统
可	津		丰杨		半年		新		半時	嶽	紧约
院	*9										排
看											此道
19	1	=	五	上	D	1	二	2	1:	190	进枝
do	弦	弦	拉	弦	结	弦	结	核	7克	弦	本业
律	北藏	-102	三年 产	· 12	3.5.	200	法藏	-02	35.7	182	雅 縣
3	城外	廣氣	旅廠	微微	殿外	織藏	版作	级山	施施	麻梅	カスー
	かか	立九かか	4-	ニムかか	四分字	五七年	四分年	三分分	シケケ	三六	桂百
	手肠	五分半筋	7.	丰旗	约	新韵	书	丰编	か幸強	半強	
		TOP		خ		×		上		D.	
		独		结		弦	1	弦		弦	
		200		: M		二十九		二重九		施施	
		癥		彩		癥		癜		極田か	-

蕤

賓

下各律皆不當幸的之用

	薤	+	夹	大	女	考	夹
	夏	70	娃	A	韓	射	如
	流言		*	直缴			:
and the state of t	W.			鍬			下
							は
							下海律号不在李约之
							7.
							をを
							10
							用用
							/14

		经流		法一般		法之概		独教		後の版大小車のか	
		+		夹	-	芡		去		夷	
		当胸		種微		撞角		射る		別官	5
	上 接 五 藏二十月	三线用上	五法之旅公年的	上线用上	四结子威心车弱	上结间上	三法十級六个年品	五弦同上	上线 江麻亦非羽		四中日於 第二の立文品
! 大きない日本事	上 按 弘藏四个年前	四 弦 之藏五小半弱	方法 子一般一小字独	藏藏	盛四年年	大弦 七歲九分半時	城四分字	上 強 工厂 二本年	三 弦 上版一本年法	あ 独 一 概三分年	1
り、人口のいり、		五弦流戲		四线流		三弦玩概		上核北康		六弦四藏等	

虺

撞

角

上

T

厳れか年務

2 X. D

注 上級のか半馬

大

挨

徴

佐 弦 玆

10 424 10

上

=

拈

沈

#J

=

N 二五十

结 结

=++

藏藏

上分字酌 NO

お春律司

五音 结 柱

E

x

法成心か中的

铉 弦

スン 麻か半ろ

立 火

纺

風なる手乃

有

H

有

五

泫 结

同

上

八

玆

二五十

藏二分半

15

弦 な の 成 かく な 成 成 かく な 成 成 かく でき き ひ の 成 二 か き ひ の 成 二 か き ひ か ち か ち ひ か き ひ か ち な か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ か ち ひ

x 124

2至十

殿二十年前

三弦十二級一小字珠

朴 林

撞 重

雪 13

> 人 表

強 散声吐徹 車纸 四 麻三分斗业中日均覆一三二法年此的此是流或成周

	を変	中吕	卖	大品	英達	去射	是門
	とは、全は			安徽			四下去律皆不當奉约之用

	林	蕤	站	太	大	建	南
	潼	賓	決	蔟	200	违	18
	袁言			煮椒			٥-٠
	*			139			F
							人律店
							择
1							
1							不當
							中
- {							
1							11)
							2
							用
İ							
			i				

		鞋有列		姑洗微		大与角		在種有		制昌宣	かいか
5	k	100	F	M	五	×	EU	٨	111	五	A
前表律	独和教教	线同上	独士和藏藏	炫河上	注油十級版	独月上	独一五十一截截	独同上	独和微	经数聲	里中当均
同西五音	六分半码		上分年的		九分年務		上与亨務		5年13	微	慢一二三四点
住	=	Ď	×	0	2,	=	2	上法	四弦	12.	少申此
R	弦 威小一分	核 北 截五小半的	独 共藏四分年初	秋 四 截三分法	独 一分半 弱		かか		二麻一か半弦	一の蔵三を注	養洗慢佐
		六柱动藏		五法之微		四弦流		三弦二放		大住 四藏之中	和野

-	夫	林	+	美	太	一美	云
	则	潼	H	鐘	族	連	射
	曹でかけ			度徵			**\$
	an cr			159.			以上司律将不當幸
						ĺ	律
							省不
							古
							华约
							-12.
							相
				1	1	-	_

	林		ナ	İ	太		装		产	药
	撞		3		蔟		潼		射	射
	10		徴		角		南		富	约
										表
2	D	٠,	=	2	x	D	, b	X	五	延五
结	结	独	佐	多实	独	线	独	经	弦	中独
二五十		二五十	间	正正十	16	二五十	可	-1871	散	当宣
藏版	上	版版	上	九か半	上	藏藏	上	厳厳ンか四	奉一四	紧纽
小分半肠		殿殿上多半門		半年		六分年後		子か	-	五百
19		กฎ				独		,	Arx	飲工
江 風 分年的										沙角
1=	业	×	D	1	=	五	2	10	2.	约三
弦	多六	独	独	弦	姓	独	32	弦	宛	依
三、荔	-四上	計	一四大	过版	-00 X	弐薇	-072	三六十	-10×	大致
一一 本	凝土分半的	江 滅一か半浜	孤三分半	版外四分	做概	藏外	凝三か半	疲炭	~~	好
1 1	かかか	かっか	かか	四个年的	五分手務	四分本	かか	かか	三分半	17
二弦 藏外一年	药的	狭	1 121	15	药药	15				=
5										同力
	15		3		120		-		-	24
7	独		佐		独		结		弦	
	二重丸		二进九		二直九		二直九	1	二五十	
	颇		極		颜		癥		瘦,	
									4年	

一个 大	1	马首法	火	夷則門 四独同	上 绿	1	五结山板	夫静南 上线同	安核二十	大召高 人经同	三弦十二	應鐘宫 五纸散士
里 教小微戲級級 機 教外 微微似外 三九四一二九一二九		古可知时分的	分字的 三经	孩	4年新 七法十	34.	九分字務 六佐 武	炫	小年前 五任 遊	短一四七人飯遊	多半的 四独	六法一四次

100		夫	蕤	枯	夹		
	100	则	寅	洗		72	造
	麦雪			黄殿			以
	4			版			下
							律
					ļ		香
							以下各律智不當
					İ		古
							*
							均之
							用
		l					

端	-	其	#	傳	汝	黄	苔	.~2	著	.并、	华	就	南	林	7	姑	太	1
	7		推	ż	借	捷	声	译	长	往	本律	射	32	撞	20	洗	族	事
MO		智。				ル			首		古書	#						
荆	277	石	滿	百	兵友		×	声		3		黄宫			费			
朱君改惠之學祭而	调	ス	子	-HO		\$0	+	国	子	律	叔							6
6	打口	六四	[4]	30	敖	太	-0	声		年	吸							1
支	D	马	陽	261	鱼	蔟	I'E	V/.	追	国								1
3	7.	像	- 在示	可	珠。其	1	次	14	淮	支力								1
2	律	傷	紡丁	越			ije	命律而	和	Treo								
6	+	者	于真	1	五	上	五		行	北								
冬	-	具	- 具	4	枪	下 10		义	之间	見								;
₩ -	均	其	術清	ž.	=	相	林	3/37		长田								
有	2	税			5	1	角	立汝	馬	周								
tes	義	35	\$1	法	横	玉	~	大	建	度							,	
س	微	ス	壮	者の	盖	枪	2.	放	加工	拉								
須	*	親	12	7.	則	應	+	30.	固	言								1
4	夫 和 些	其	寒而	简	-		西面	马	ス	~								
B	些	器		且	切	CD	1		102	被	1							
1.	长			物	插	寸	2	对数	详為	独		Î						
52	牛	た	4	423	2	×	声	极	-BC									
デ	風	雅	长	非	家	30	之	则	盏	10		1						
知声はへ	名	142	字	有	器	70	53	古	ż	五								
×.	研	乖	谱	难	ins	7	立	声	神	业								1
Z	130	融	谱。於	大田	去	-	夫o及	1	替火	拏								
	15	×	2	يع	ス	律	1	+	吹	ż								
三世	30	青	3	溢	同	2	及	0	宦	敌	1							

	1		礼
			先绪二十四年三月尚部学七六星蘇精会
			-
			7
			12
			年
			-
			4
			36
			堂
			ie
			长
			星
			散
			精
			舍
		1 - 1	

小小 裁格依循係易達穿墨去過尤不於多取異说改相难為然等者 re) 於行展京書·偶得俗语·莫窥其原· 先視于此而沒存及其偽而非形學律之書可後者止於是也 Ŧ 纺 命 10 沿站者小多時群山此後和近代琴家国本雲岳溝面明云者 布 活 者易惠具行 看 大夫军有智看即有一二種学之七·又安知其若於脏替如台 沒於家说之间非路通其係看各每由扶撑而知其為得也見 调之殊最後得王此琴 百戴此琴國蘇此琴说之書則於俗说 将親其私说走我明督康和冊沒乃及後於宋记谁布 而為國好旺天律出生聲之本觀義越端琴之说而達 秋向 手回取清清高級其安·額而次心其故書雅说附見他 ₹ã. 銀之例裁篇剔出此此乃一家之為情非着銀之宏 者多建理国处耶夫古樂之亡久美难琴独存。 我之近代之書山多语言不 寺主均 国 其数 部看 浑 但

管 夢 律 、南 漢 文准 H 漢 迪 書 ic 韦 大 子 브 律 業 来 律 春 天 30 科 書 律 暦 書 文 秋 剪 孩 篇 補 -高 也 200 古 華 悉 人体 外 為 宋 滿注 诙 萩 站 福 百 老 立於 律 元 猫 美米 i]] jà. 遊沈 小馬 车 最抽 当 扶中 诗音 秀曲 慶 k 走裤 令史 丧 不步 不乐 杨言 帕老 举皆 懂被 站 存字 + 4 华 嘉 拟集 琴站 灾与

律 五 蓝 7 樂 律 專 啊 律 禮 步 塘 律 古 AA AA 京 原 旗 O 吉 上 表 扶 藻 1 礼 和 長庚 通 考 磁 方 To see 趙 惠 考宋 + 及唐宝九 褊 + 楽 巾 Fr. 宋 姜 上术中县 .4. 老 惠 91 類 菱 桂 孙 下新 律 篇 见 時宝 矣 R 高 一篇其言琴律允殊珍 绗 褚 南頂 宋 光 関 台 74 年見 学琴 李子 火 桐 + 1 律召養白石歌曲与丁五 專 弄 俗 宋史岳老此与河原皆可 之病些沒律告详母奏数 秦 卷 韦 特 歩 不多 集 老 苍 截机 九 少草 请郑 放 言弘多 90 有世 H 表 杨 4 子 宗 车 13 往来 庙 有 被栗 460 全裁 割 7 1 度 表精 恢 者否则不録 做 常 坐得失 女 内 最 并炼 重 古

8

看一点

出

喜

傅

為 ż 幸

琴 本 聚 琴 宋

史 择 楽 15 老琴 若 律 作 為 100 Ė 寺 株美白石琴 长 j2 永之書或 说 鞋 背 古 说成業 小行其 极皆 非好色

律 说 礼 趙孟順見好言名集 有由来方言写向首本審之於此所方律及則不误其宗来子見人集按琴之往度藏分而一一考其琴律分可 看难本 F 3d 说 前者

未

原

好ち日二 奏 五言而不言肆意污首住不同左及难以承律与战音由律生皇而偏處惟其婚说明刑臣他多本律品正義实職取其获者而為此之其有不同之成本贖審慎便 每多所辦心甚神 管者单件幸極少自遠查抄 湯采之 沙言

学 内 高一老 外篇一老 會廷 楝

学 2, 好·卷 莊 來 州

草 图 童琴 煮 ~長度 说 律法别打山声風 様 春 草 排 堂 34) 圈 五泛青

周五

12

1

谕

弘

也 為C 体 歐 忧 氏 17 MA カ 之 30 古 THE C Ž. 1 拉 曲 由 在 ż 軍 者 清 唐 2 興 祓 3 史 叙 格 Ã 計 能 村气 学。 明年 ス 心 兴 東 秦 略 1.5 彩 小 祀 歩 30 神 私 志 高 泽 其 FR 曲 3 家 详 岩 姐 有 尚 SI 酒 -4 握 纳口 ジャ 夏中 *C 1. 诗 手 来 武: 載 事 ス 存。 篇 學 主 清 該 _ 果 枪 此 ZC. 今 樂世 产 及 经 社 * 1: 府 ż 高 息 歌 土 樂 杏 由 难 F. 官 福 第 号 显 京 束 缺 鹿 烧 1 鸣 办 觀 欲 南 遂 考 FO 10 人 F 最 其 20 歌 或 太 莫 執 至. 求 3/2 七 到 Rp -5 诸 白 444 3 潼 悉 Ž 者。 夜 屉 る 飛 多い 6 摘 .43 其 古 去 秦 读 15 能 35 未 有 時 求 30 3 自 查 之 44 鹿 就 砂 植 ż 必 心 ż 单 唐 头 之 朱 首 唱 氏 有 40 相 随 秋 幸琴级取 漢 遇 雅 傳 K 南 手自 火。 鸡 表上 該 单 於 202 ż 暂 奸 ž 当 .3. 2 且推, 漢 婚 114 经及 聖衣 型C 克其 潘 溪 後 頓 觀 夫 作山 绝 具 北 注 雅 FO 石 漢 李 熯 太 蔡 康 两 桶 冬

÷

制

手

20

20

琴

庆

作

雅 1 辭 300 湖 柳 傳 世 次 有者 泫 及 故 其 去 樂 秋 智 則 WE 降 慢 wto 言 剛 代 向 求 水 宋 事 ik. ž 作 ife 1/3 古 沆 相 卵 哥 40 宜 E 2 入 集 白宝 栈 和 観 4 13 沙 砂 石具 な 综 ち 艾 もの 恢 固 唐 FO 此菱 未 将 産 推 家 宋 3. Elo 未 色 30 语 果主 T 其 ż ta 書 防 治 壮 有 Z 確清 為口 就 相 ia] な 左 10 存 液 135 傳 核 其 女 和点 معطو 7 当 宋 Dod 150 曲 易 為註 站 練 溪 ż ス 又 ż -15-渥 ... 邀 奉法 張 浑 為 * 庆 19 杏 ス Z. R 车人 极 群C 数. 冰 秣 手 可 稀 柱 诸 能 故 家 去 古 棒 核 唐语 得 详 谙 210 18 茅 省 机 立 奖 To 失 志幸 前 过 是太 看 语 存 评 建 晋 栋 於 夫 妆 五九 限去 推 沙英 * 1 . Y B 訂 依 木 2 乖 人道 唐 意 4 為 -堙 ريو 单 it 湖吉 橙 又 弄 其 枯 M T 棄之 樂 极 11.5 部 以 递 本 蒯 雄就 U 充 يه 有 非額 N 冰 推 補 去 话 31 浙 , L 吉田 古四 , C 排 七使 奉奉 3 則 倫 桐 哉 初 清 律 唐 .vZ 畦 内府 数 枪 洞 38 習 前 吉 惠 社 洛 临 MA 也日 给 办 何 啦 和 里 玄 五 看

4 九 佐 惊 琴 谱 -惠 HE

古

怨

以

挨

琴春 大 遂 +4 南 堂 弘 丛 谱 消 VII 1 老 奉 找到 极天 見明 不利以古 失住 能者你透 小社 和为在首 楊琴 律纲为等 表描 言蘇縣传 森著 琴珠首奉 琴妹 律戴 死谱作 쑒 B 7 者像 传车 ð, 呼同 多楊者 北集 潽 俗表懂 五花 连奶 与最 多 學而 莳 为 谱代 だっな 未 大前 转生此 中 淹揚不 推論可

梅 že. 法 金 戴是 谱 魚 蒋文敦. 八十十七 核 拉其 六 表 律话 渚 所称本榜往能律来見传产她書引其滿大旨云、 題 44 頸 審音 傳 頑

梅林 A. 雪 1.8 上 杯琴谱 芽. 房禁 谱 消 清 通 极 行 九谱 た 出南 民於 相 在大段不 為 男人多女 素 墨 內利数曲误 则 写為中 昌山 能不沙於律者甚少故悉不振 出る 省 英種 古马 中昌微克

さ書 液 大 五车 BIL 二三海 v3 = ž 3 泫 at. 来。 30 将 亥 京 大 专当 Tj 黄量 Pz 些 均如 视 供 潽 ž, 舊 灵 液 秋 礼 去 遠 + 头 _ 其 妙 洋 站 利 推 t 下 らう . 泫 言 业

> 被 义 侧 正 × 商 j 调 Ö 美養女假妻妻与提納原 慢二 其一種林以用提起女」 正書 一本均幾约二是一般 尚妻 散 马上 五元 12 塘 慢 高柱 微蔟 和中共 福 A 杜琴 . * 拍 三丁之五次共 占美 **美国** 四五其中 Tage of 神云 19 10 C 按和宫短紧城 官鐘往上 何此新明色 奉旨 各種 班南级中富山林学院 明此 角 经发 同美 约 徴 当人 地位星星 るのを 司 南 南海河慢 書は其二 ļ 勤 海馬 则林黄三 慢 iš 鹿多下四 林榜的五次校 五本几六 转编 楼里雪后之其高茂云澄海其尾二线。 二声明高富字一则俗假俗数祖宫的人皆二人为高名明徽二次张三英政其州皆就成 致并之者 按某二年诗剧发情宫的被 長種 城湖 雪 X^bO 一個送法於 格芸 湯 視慢株去年是必 高兴的技工大约之 不均此中 均三 無射 高面田田 一一族 五年 射言 毅 均因均中 均馬 当 文其此是 石角 荔枝 慢

献京 美立 蜀 多報 易切林拉 年二 行但連站 商 古のの田崎 宫 调 截 黄大美何又黄 建立 极 接品撞太母塘 裏 之教 均的均获此消之五之四加多 a at 看 物さ 高裕 唱 俗律的专的洗生等 字以专详不南字评 0,5 n 4 日 故 女 甲 宫线 褐温 专祥不南 主语 蜀村用品 書提 一音 独 侧 94 杨瑟 于 最世 富奶 考見 凋 律苑 均较应音之 基 支左 教養 主ス 夏 微林 均置 夏鐘 多光 北日 炕 例] 声撞 椴 二美 苗 相大 星紫梅 表 声 ± 40 浔应 独诗 语 〇样 美見 开均 绘根 用 周上 谓 盖 赞 悠 左 例 具三档 20 用 ... 约点 学 为鼓 南 座 ě = 3 1 是 .4 % 2 泔 拉中 慢 · 二 地方は其る 护 3 高春 是 也 其 本 角 神雄 順 115 71] 13 当非 文 加上 慢 大 长 七 涉日 三军. 17 18 食 角 在葬 改 五 逢 五 仍 漫 唐 数 為 湖 神 拘禁 人 用以出發 为评省 **凌**二 麦 奏 湯 姑賓 诗 3. 2 暮まる 古田 蕤均 黄一 · 海 轉 神 音例 数 南京 電子樓 五種 ão 例 琴者 盘 便 角之の 结 律 村 有機 二 此 我言 徴 侧 高 不未 取 法 九 商 沙丹房撞 3 复 可族 3

		2) 1		24 4		W. 18									J	_	. 10	調					-
依未		利害 (依赖	1	林卷	P	乾 女	1	初足	=		じい	-	何分		被人	W :	慢	独	琴妆	家	不是	1	1
其前例本	,	¥ 9		马微	经发	育鐘 先	373	宜转	独英		村	核炭	30"	独	老住	核	角	法	100	40	用网	则当	0
		倒黄	1	大独	1	1	黃蛙	秘 马 高	校		るか	交鐘	児慢 二州	英鐘	†	+	调		名型	独	大星	三州	- [
直往	清	直撞	1	英夫	撞	前強	惠	太红			4000	78	维奶		平八	學。	均黄		三到	はの	夷也 二分	度用	-1
为色				機械	3	艾炸	做	英夫	角の	3	其の直	高	39. z	N ONE	4.				1	古古		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-1
きお	1 0	易出			用始				角五		94.	高二 今旗		均横州撞	0	及被	75		り二〇		作用 小头	在 在	- 1
获易		* *	1 6	1	太年	直撞	例如	C	用幸			用牵	编。	一场		植改	_		其弄	200	なな		
漢富		荻侧	排		養養		ち種		まず			太黃	1 O	独一		截五			二年	地里			
富住		司人	别约		约劫	港之	就怕		英撞			族種				声谩	野.			スカ	山村	1	- 1
0	专推	10	当六		利均		多四						19	慢车	*0		-		物を	北野	きかろ	那世(
(用均	1	友後				發 弦		均均利之			均均	野太	- 3	0	弦四	结		未報	有琴	漢	燕吃	- 1
	* =	, C	神李	1	独南	英角山	有车)	刘林			外水	16	巷米	轻	+ ,1,	+		1	慢者	遊	自用	- 1
	英丰	益	神·ウマック		鱼当	O	里吃		结浅			独获	15	将榜		學者	_		湖南	-12	樂	有座	
	3*				4377	4924	芡林		安角			鱼苗		五馬	瑡	2-	準。		否座	00 41	爾、	辛蕤	1
	四藏	34			南位	No.	黃種		何拉			何镇	用	神宠		一律	虺			人有	す	均者	П
	画高	摊	交撞		3 x		ゆる		神心			大心	O	颜亮石但	8	一律	慢		的	· 紧	此	主龙	-
,	独独				平城		文徽	1 1	沈姐			義松		当既	1	強力	4		业	大正	碍	二兆	
	主业	左	物意		传		世六		牛田			李田	Z.	四村	=	對強	_			快五	1	数二	
	何能	持	之方		姓头	wh	楊慢		建女			建发	相	结束	×	当十	185		1	L L		大松	
	半日	1	黄慢		を排動期	31	被一回律		が種		ı	を導	,	先燕		きつ降	單a 取			又美	两	在光	1

造	崖	当	塵	药	3	萬		-	臣
海手	Z.	道	土徵	特句	雲	美		段	华
中旬	穑	哲巴	患住	绘画	雨窮	大大 一	車		北上上
A to	有	当	人	お上七二		当	5		此
地力 下とす	赤	下外一百	'š	九道	涯	埃向	竹		当
すだ	子宫 妻	村的	博	当	金				左
凸与	1	上一四		姚沙	*	副	挺商		E
为	杨	世	命	上とれナ	5	思工士一			白
上ナニテ		春		外沟	花	弟			早
一	3	处池	准	上大道		弄			
芍	·	始的	当	THE STATE OF THE S	谢	大大	手術		业业
松	棄宮	些	主宫	店有		北水と双ナ	(Brt)		
テ				始与	查	从达	震		

1		-	大田四	虚言	此	当	前	龙	8	-	古
劫		該	ナ		ž.					跃	25
12		γź	堂		下れたナ	地	浦椒	药	薯椒		太
41		声	~			7		有			英
外到			旭		九艺			地	4D		14
0			花	A	尚,	兵					這
北	復						嵴	为	also .		古
2	134		当	20	机	走	雅				<10
对			311		ار ک	角对		此	3		15
			大田	顿宫		**		打此			
山			,ナ		此	楚	身	声为			+
九					<u></u>	を大きな		馬慢			(30)
12	做		原友			丁					均
47			井欠		九山山	当	去	勤	姚		
對			作立		3 41	一门					
*			Ā		姚	20-31		池	高也		R PR
ات			作		池	地と	将微	テ			林东
회			次追		上上	ナ		徴			独言
			20			2.2		也			沙十
地	徴		未加		1	大九大大	追	·M			天旗
			再					46			燕十
地			炸		当	1	A	蓟	暗		均衡
			何档		大小	Jx	4				又角
当			ব্য		750						表在
											二号

将

東京

太上一上五六十看 尤本上上五又上四三 聖山 上五五六首

陕色

装达

R 百

娱送 展首

药 上 甩

拉读 上四年

七五 下五

躁岂

野山

及古

人知巴人如了知此了 四四月 正 短点 民首	三段 人口半日 加克 人和日 加达于 最人已 加屋 如白 知达 區 四人如 人人 人名 有 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	三 知 与 与 的 如 如 於 如 如 於 如 如 於 如 如 於 如 如 於 如 然 如 如 於 如 然 如 然	有 短上于毛如巴 自 自 有 正 短比 于
-----------------------	---	---	-----------------------

D 瓦

微

六段

あ

傲

商	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
松회下×十 埃色 野 苦一中己 前 《到九·23/4二 校医上五六有	中门上十万又上九 四 唇外门上十八月上九 花 府 大花 大女一
炔 末五	大十中文下ンステヤ己
4	微微
九四×日上四三程追上下五六首上四以膝色 花 药 路地下入	楼命 上五人上四三 口
经内五九 写	
微	徼
が治	人便可 人加达 加米六上三四 龙达下四 買見 蹬返下四又 灯内五九 身
オンセス 袋	上世只上三二 公村 烂上
"	角
中己苗纹	人也人写人写 好也艺 达 为 达 与
衛	上校 第十日入侵第十日大侵
知己 萄 独可 我有 然有合了 坑湊上とれ 坑一大 下九 見行 艮旨	सी
商	北自良与南上六四族温了上大又上六四处六四上六四九四下大
外色 坑巴三村已 知远 艮白 芍 外回 苏庭 外回 早	公色 当
	商
五段	续回於自 候到合 然色上×珠广中已 节 悠色 尤木鱼上五六叉上四
商 亀 高	超通 文下
己 外与 与 白 机力 地比 外国 劝化 外唇 与 与 枕为 地比	
好向	大二自上五六 经到下上 松內五 光到 芍 目 松色下上 綠色
商	蜀 当
目九心 外唇 与 己 与 早地 人上 此後此声明二段但領	

						例	摊	宋	段	人里门
		畜	说	射	14	蜀	憂	鸣	媒	楚
		Ser	旭	γž	上	慢	慢		幸	掌
		蘇	拉	慢	12	1	-		*十二	上慢
		珠		-	瓦					
		1	又	-0						
		坦	有	20	有	.h	12	20.	壮	核
		之呼	法	字本	祖山	凄	贫红	發玄	池	強
		谈	宣清	14	超	泽	射	夏		
		100	街	财	雄	1 400		東五	東京	漢
			子	25	丽	鱼		2	4 3	慢
			E O	有	垣				拉此	-
			省	误	34				1 1	
			強	整	林				i3	
			解	蜀	in				Par is	
			事	襟	律				妆	
			14	夏	右				炒约	
			其	YD	再				月	
			高	调	30				do	
			春	730	7				4	
			低	it	為年後					
ŀ			香等	省由	专				二 豆	

標之白五自繁徽福·乃首首曲今名日代徽招《好白在史· 思·連》 以補習籍之級云面力薄才寫不能作河上不能為品操以者可實財換收徵音之由現此音取往為挨不难表就成此由於 整雜和又附有如其白石之所城且壓左舍去宮內惟領一角

14

禄

春

++

堂

弘

苑

林

1/3

蓟

礦

模

牤

啃

7

未C

沈

2

3

¥

社

当

查

THE O

难

李

盖

0

上

苑

为

角

拉

六

+

若

=

か

有

弄

而

五

青

党

著 唐

持

5 30

律。 30

大

28 色

孩

用 定

YD

本

来

站

壮 差

此 樂

用

2

まつ

10

*

N 2

用 字

狡 今 抽 亚

吉

148

黄

左

幸

性

to

菜

老

谱

2

12

苍

色

ed ż

省

猫 古

首

核

赦

截 核

ž o

唊 3. 辨

ż

古田

吉

志

恋

环

ik

信

长

古 L 安 占 前

者。

it

有

鯐 为

长

有

古 枯

独

20

倫 -0

40

報

分

益

-0 中

大 三

HO

大

品

李 生

换

0

F 君 中

낱

夷

益

生

夹

地

按

2 生 锤

分

报

날 ٠

贵

青

AL 律

国

往

る

右 扯 极

بالطر

4 女 2

窮

长 ż

所 i Do

至

非

律

날 验 3 转 rty

+

.. £ 私

* 少 极

20 於 Ξ

날

扰 A 五 孩 生 L [H 音 拍

女名、

音

20 TF f 将 ws 相

·B

3

当

凌 考 前

ż

私 盐

+

W 72

生 × 弘 亥

非 百

灰 ٨ Ξ +

驷

夫

'n

厚

+

×

萬 * 借 -

W

=

有

其

ž

孩 3)c

+

+

E

15

31 渔

推

2_C

至. 说

长 自 + 上 有 造

3

+

萬

7

×

清

NA AT 射

國. 4

+

K

女

複

¥ F

3

塘

x 貧

朝

30

1

百

127

去

\$ 美

盖 [1]

날

+ か 来 下

NA

律

生 夹

参

住

哈 -0

隔

مطر

舰

0

涧 ス

w 8 2

3

do +1

女 市

静 市

为

A.A.

7. 上 vel 74. 30

太

孩

万

志C

妆

沈

馬 律 生

和。

林 倍

独

为

独 +5 围 哇 李 卡 +

わ

A Bay

看

00

6

+

律 12 诸

ż 省 大

板

+

2 看 + 神 +

饱

主 生 菱 唐

70

L 桐 为 + 极 则 大 为 拉 3. 12 15° 持 4 : 130 Y 省〇 徳 + 0: 長 壮 3. 13 * 换 N 超 ão 3 蔟 is ž + ويعد 益。 神 x 换 极 夹 多 加 音 410 + 声 音 10 女 持 -0 ž. 11 -0 南C 得 女 割 F 住 見! 妆 + 野 4 码 自 ·埃. 陽 惠 首 D 声。 林 + 律 英 垂 酒 傳 事。 -0 孩 娃 相 To F 支 弹 北 PO 情 易 生 苑 陰 於 北 ż i مر y C 档 看 3 1/2 清 N 社 南 粮 吉 右 林 律 h 皆 13 律 旗 撞 AA 33 P.1 當 古 方 为 亟 VI 3 夷 圈 长 去 もへ 75 M 0 1 衝 别 相 琴 雅 杖 3 DO 30 青 羽 南 rt 南 猩 業 妈 声 18 20 原 枯 -3 148 30 13 100 零 形 N. D か 女 二 女 琴 2 他 夫 + 益 护 射 则 奥 A UNC 獨 自 废 10 为 难 自 自 水 俏 京 世 女 亥 学 1 撞 + 10 女 帝 极 4 生 性 静 ż 核 15 益 私人 太 敌 de 截 ち Ž0 荻 其 俸 3 44 ż

连

语 狸 核

精白

法

搭

...6

捕

書

青 名 鲜

末

由

逐 à 被

轫 31

律

MA

药

見 非 於 古

人

4 1 z 往

10

F

明

意

4 M

为

智

Rp .~ \$

4.5

4 全 ٠٠٤

截 读

72

寸

美

其

3

行

被

致 博

其

高

长 而

臣 有

本

NDC

成

用

減

· 12 越 渗 辨

诙 推

扯

犀

折

哀

身

柳

於 天 取 毯

此書律管 十二律品 谁 节

村。 字 Ŀ 官 换 马 is 應 蓝 ME Z 杜 南 宝石 部 個 捕 管 浔 義 语 書 工 3 1 徽 用 当 14 色 為 2 楼 李 李 雜 子 五 雪 5 按 E مطر 看。 亥 尺 李 THE THE 苗 宋 李。 13 压 不 , b. 龟 子 亥 前 志 围 得 7 换 .~2 调 字 族 金 強 字 徽 為 昕 美 勾 403 首 俘 女 梯 多 例 .3. 19 拉 呼 西 番 by 律 独 28 神 法 之 當 2 ž 林 分 调 1 末 E 为 "手 独 ス・ 营口 20 字 当 撞 为 ž, 用 2 7.3 志 45 30 مطو 字 岩 人 用 W 30 专 is Ë 字。 Z 30 凋 韦 K 盖 第 ka 伤 宣 左 毛 利 去 RP 六 则 再 06 v=\$ ű, D 果。 弘 好 字 + 為 大 元 1/2 7 1 字 夷 1/2 上 润 ż 為 出 127 Z 2 PH + 管 為 评 別 上 学 2 2 1 字。 当 雪 得 弦 蔟 南 K 省 夷 天 L 機 艺 到 之 3. 20 雪 徽 X 慎 上 为 頭 接 用 剪 物 宜 南 150 PP 管 本の 字 字 上 工 丰 法 51 14 5 角 多 奪 字。 13. 豸 闸 九 徴 341 5 粮 勉 贵 TE CO 咧 上 省 调 wz Ł F 用 字。 美 官 九 和 ż 剪 人 人 2 2 20 字。 合 捶 子 盖 1.5 前 上 ik 射

音 4 寸 x 为 羽。 音 於 射 当 為 累 业 和 11 亥 +0 駹 + 火 種 六 荒 1 均 候 福 12 NO ¥ð 14 ... 鼓 烂 20 大 かり 约 档 30 書 律 為 刷 20 吉 44 本 女田 على Ż 用 則 如 若 4 夹 害 塘 夫 幼 国 製 取 孝 高 20 審 律 五 经 青 之 + 130 馬 Y ż 自 為 1, K 古 + 角 \$ 為 酒 夷 纬 뎃 鹅 4 则

马

均

老 定 か ラ 京 المط 坊六 当 当 慢 马 首 角。 中 徴 策 徽 六之 闹 此禮 u 调 结 代名 * 湘 南 意論 为 结 佐 30 20 非涯 3 看 B 核 # + シス ino L 约 太 亡 纮 韩 湯 1 子 袖结 MAC 胡 M 義 7 3 4 + 支 围 当 僖 本 強 美 米 A. 113 当 紧 該 冬 业 射 为 蔟 桂 19 J. 300 艺 ito 用 x 馬 会 啊 上 地 سط 铉 均 ž 夫 , b. ___ 強 回 壮 信 ... 相 佑 传 脏 传 撞 عر 纮 VE 呼 声 林 声 铉 专 清 君 §· λ 结 3 为 宫。深 季比 商品地 此 掉 rt 亥 配 W 为 かな 於 为 分 te 神 律 ス 一一个人 \$ E0 鼓 调 E _ 洗 当 た 楢 A. 南 琴 者 III C = 铉 之之 中 W.S. 华 玆 夫 -O 20 者 独 合 خ 宋 英云 為 皆 自 南 静 弦 + 铉 旬 老 马马 智 当二 草鐘均 角 宋 当多 19 冷 为 古 上言 声上 利(d) È N 龟 文 10 相 D 1/2 马 商 俗 傳 林 ひ 图 書 呼 二语 妆 Ė 诗 天 D 古 信馬機の上 呼 铉 本 佐 英 省八十 芝 工艺 旭 有 * 美 上當 林 掩 bo 操 糖 者 够 Z 於敘

馬

取

3

律

台

走

青

非

棄

结

律

10

Z.

用

10

大

品

馬

言

好

律

皆

声 K. المط EO 军 狠 11.5 而 再 左 为 弦 孩 池 唐 20 学. \$ 长 七日 #3 쇖 取 凉 BP 就 1/2 来 结 淝 告 呼 灰 -0 TO 有 声 塘 结 换 為 射 接 34 De de 主 调 军 有 美 馬 李 均 剪 +3 够 40 档 夷 首 20 だ M 3 Ě do 掌 批 稻石 R る 经 英 寒 個 核 均 + -0 wt 太 E 多 THE YES 4. ż L 特 ż 结 官 72 16 英 绾 蔟 泉 取 步 军 学 v.j + -其 宽 掩 4 为 鸣 20 调 均 射 角C 馬 品 五 依 一〇大 35 毒 2 长 业 道 均 学 慢 為 结 襟 啊 宫 在 紫 ż 妆 過 古 سطر 能 瓜 佑 淌 急 紫 旭 制 铉 7 马 1 30 بين 柱 财 在 者 北 夫 1 極 2 3 から 為 满 為 + 日 下 应 弦 克 we 这 × 紫 声 あ 配 苑 4 14 教 2 有 馬 pt 名 结 洛. 止举 宥 72 五 + + 耳。 神〇 声耳。 调 结 te 位 河 徴 = 1AJC 菱 看 往 均多 W 玄 A 女 BK * to 学 撞 被 本 核 去 结 34, 否 射 卷 5 林 寛 五 住 音 和 律 雨 撞 多 拉 再 * 按 国 31 PEC. 古 其 体 马 够 为 家 歌 支 か

> 10 律 奖 核 淌 宗 20 沱 得 -Po 可 No. 看 まし 花 注 ż 3. 首 11C ئے 130 實 da 青 南 分 ٤ 4 + 润 节 妆 次 槙 皆 结 此 有 辨 妆 癌 敏 在 .3 ż, 族 0 纮 藏 Z ż 8.] 仗 往 植 ئے 数 5 馬口 馬 か × 将 ル 位 松 嶽 7 却琴 吉 复 文 蒋C 析 觀 'nэ 独 3. たの 言 丰 -13 ž 10 ů, 属 应 措 省 徽 本 4. Ē TOP 廖 20 50 3 名 泛 梅 结 结 麻 為 旗 便 夹 实 妆 ż 与 五 桂口 弹 车 之 生 癥 FE 律 调 裥 13 青 桩 .3 同 6 * H 琴 1 极 4 哀 _ 律 相 此 ż \$0 符 得 青山共 での前 棺 + 個 宫 ź _ į ... 结 妆 12 ル 被 + 月 1 妆 妆 癥 抽 律 wt. 被 五 蚀 念 阆 ż ż 省 ż 当 最 我海 儆 表 13 将 玄 4. 1 往 4. か 痼 龟 档 上り 能 龙 长 百 极 **学1** 香 五 之心應 梦 *0 相 徽 结 纺 颇 報 N ż 宣 甘 按 惠 當 ž 馬 看 150 玄 +3 纯

雕 70 章 有 يز 哟 襕 130 五 鼓 夫 调 章 尾 被 纯 南 青 3. 档 此 __ 皆 有 首 3 尾 為 种 x 幻 30 春 储 咨 34 羽 11 198 ·- £ 尾 弦 约 加 方 三 ste. 句 怒 14 彭 ž fire 45 施 音 均 P. R 丰 127 75 高 种 1 10 够 鼓 屯 Æ 本 者 铉 3 * 曲 星 3 为 = 音 7± \$ 夏· . L あ 营 文 4 曲 相 曲 均 47 独 小面 为 20 曲 曲 14 4 幸 ha 溢 膨 曲 -20 70% 有 度 創 古 W 答 if 34 棺 72 吾 NA. 飯 曲 的 45 ż e c 马 妨 体 南 玉 T 英 液 ئے + O MARIO 谱 滋 尾 南 纺 拉 A ż 曲 核 曲 5 4 13 辫 As. 为 在 均 微 讵 者 首 星 均 萬 有 鼓 机 五 古 兆 wo d 度 ...4 2 纮 更 16 山 P 陽 高 南 草 中山 + 1 核 却 龟 首 吉 THE 棺 春 张 飞 尾 肋 圣某 14 有 膟 均 معطو 夏山 1 减 あ_C 盖 於 ws. /後 与 J. A 湖 律 2 70 14 辛 绀 ... 结 必 曲 ip Te. *3 + 為 妶 在曲 看 档 多 1.2 90 角o 희 某 借 用 妙 宫

童 够 老 七城 事 依 本 B 3 用 的 尾 ارط 南 夷慢 高 30 铉 占 就 杨 De 省 + 则一 车 dir 用 李 ife 曲 面 ey THE THE 到三 射 4 看 20 ゆう 纳 善 其 切 羡 × 动 in X. 者 右 妓 椿 独口 初 兩 杏 * Np 均 ż 慢 @ 14 取 % 4 吉 AR 林梅 433 再 者 吾 Rp. 13 结 1 表 5 31± 13 3 歌 1/2 是 呼 18 13 三 每 马 B 哼 曲 19 之 住 发 ち 独 曲 射 首 枢 .-1 19 曲 老 为 由 用 抽 慢 看 # TO 者 角 x 维 م راد 用 榈 章 间 20 20 谗 故 尾 者 3 章 福 de 弦 1/1 200 座 核 其 \$p 4 非 猗 为 8 者 雜 10 M W 放 惟 1 蓟 虱 15 洼 结 祖 者 * 音 呼 多 त्र 40 禪 精 拉 P 右 鸣 嫨 3 当 石 de 12 读 福 夫 蛙 慢 4 就 蘇 星 者 秋 虚 转 由 美 射 茶 7/2 古 大 * 南 就 水 结 1/2-才 + 島 14 涧 3 筝 神 放 MEC 场 刑 六 换 看 4 思 独 13. +5 均 核 章 核 其 学 中 调 切 美 ス * 固 尾 度 Ri 紫 用 曹 z. 等 8 13 自独 政 业 45 酮 施 便 其 音 4 2

青 本 خا 射 具.] 凌 ナ 姓 七 材 بأر 声 部 壓 .tro 本 1 強 雅 4 200 陰 Z in th 44 Jes 1. 柳 9, 僅 孩 20 古田 耤 有 傳 力 姓 古 3 萬 VE 苗 音 锸 400 周 4 127 草 若 面 鸣 11 10 畴 楷 あ 声 萬 仃 5 换 36 用 镇 79 -3 北 李 律、果 括 義 言 補 20 青 = 友 3 20 五 As Z 调 神 彼 看 南 14 OB 亏 * de 出 有 妆 油 是 一 有 其 中 女 声 4.2 + 13 借 71 雷 用 曲 遊 泅 妙 国 鲜 湘 雕 越古 调 亳 马 雅 角 视 日 函 水 结 和。 唐 7. 其 徴 15 E 班 尾 葬 K. 萬 言 有 扶 あ is 声。 取 下 4 星 事 长 产 3/3 仗 去 + 青 著 音 hip 44: 0 排 idi. 曲 __ 2 揭 孩 岩 角 神 楓 5 有 302 mf-產 130 邮 趋 瓶 射 3 大、 山. 7 3 烽 声 旭 末 青 某 智 六元 椒 58 + 协 玄 32 结 李 放 为 3 ż 3 女 0 未 长 12 曲 20 尾 再 名 佐 曲 ż 为 的 调 D 他 13 1 批 首 火 如 倫 e d 混 均 大 着 To 维 查 青 和 壓 待 当 妆 自 行 坎 + 结

> 班則 往 XB. 有 10 % 解 + 國 弦 考 ~ % 喜 有 歌 九世 渥 I. 太 見 南 声 音 也 3 梅 减 ż 闻 前 木 15 有 雅 30 揾 有 朴 极 者 南 就 ·b-30 节 美 市 W. 尚 分 32 取 1/2 134 表 عو 子 古 20 纯 かっ 核 诉 其 歌 Và. \+<u>R</u> H 35 漫 古 见 谱 首 业 为 办 夫 + 九 壓力 音 馬 老 子 谱 X: ...\$ M 数 壓 · K 专 有 ř 春 るの程 2/5 以 当 148 妆 ż 古 核 有成 献 动 i 及 1 Hb_O 多 ふ 3 木 南 歌 狸 >> 拍 何 疾 本 de 有 THE 50 1/50 之 to 极 游 亥 ス 壓 ...\$ 其中 徐 战 其 极 有 爾 + 幸 极 全 松 보 狸 文 14 200 均 ス 堂 틧 羞 1 为 I ż 鼓 南 136 定 南 刚 市坦 律 壓 南 Z. 肝 华。 黄 曲 JIL 自 极 12 占 3 ريو 古 F 成 为 た 有 壓 重 有 闻 狸 节 告 3 to 句 多 立之 20 ż ż 龜 古 州 其 90 尔 前 鸿 ě 首 3 7 被 他 31 与 雅 啊 极 43 即 顺

海经 瑟声 琴有文 用 用十 即 1/2 夜 بلا 奉 省 なの有 以 11 单 同 概号 莊 3 + 往 制 移 3 13 独 ż 祖 琴 網猶 鼓 37 معر + 項 单 , L 配 in 自 哉 1/2 77 弘 提唱 亨克 鼓 2 成 弹 如 傳 其 手 均 + 歌海 ż, 用 步 次 = 其 姜 2 + 南 有智 馬 在 装 13 立 弦 常 盖 + 爷曲 南 -1.0 時耳0 進 ما + 弦 为 怀 孩 恢 報 有 傳 1/2 弹 弦 3 do 学 白 11-華 20 首 妈 弦 浮な 20 左 13. 榆 冶 者C 社 右 + 多 13 + 排 各語 喜 30 20 进一母 弘 4 未 独 止 码 弦 造 立 車 独 ス 3 E B 正 间 W 色 到 伤 枫 用 音 進 岩 治相 用 台 用 看 20 37 者 也有 渔 好 ż 12 字 柱 空琴 날 克 金 須 70 316 30 就 秋 習 音音 車 ス JU K 高 闻 諫 君 is 11 十十 工艺 用 12 10 ち 下 其 7 3 结 如 ž 堂 歌李 往 族 مع Z 了 ž + 调 成 刑 _ 华 者 声情 步 流 滋 站 律 ž 姓元 يع 瑟 用 玄 10 羽 بصط 大 药 官 3/2 歌首 刚好 進 看 Į. 弹 即 ... 13 孩 計 青 3/2 揮言 老 移 面心 律 1发 礼 湖 文学 大 重

曲

肉

或

板

音

3

私

+

該

i

有

春

ż

為

省

-5

奉

均

è

声

壓

20

收字的瑟康宇 谈 为 为 任 又 其 注 免 次 中 云 秋 装 鞋 秧 事 声 调 なす Re 畢 老 村琴 李 琴代 180 **读** a 若 琴 瓜 体。 月温 女 贵此 尽怕 音祖 O 好心 皆段 id JE. 香 3. 楊 二海误李 柞 水 十初 易量 13 砰 ZO 五言 37 准兵 5 弹 位高 使角 弘前 37. 湖 世 可言 差 Ÿ, 杨 維 ~6截 京 jin ż 瑟 da ス 之後の 自黒 母 素 高江 女 名 書 高江 星 £2 12 下 根 良 学唐 M 後章得舊 寶精教 四写審前教 明 平 於 本 曾 都 教 婦 得 要 地 我 好 婦 看 學 學 起 声高 则 夺

青 好多 + 福 私 谱 重 先 年 雪 商 ž, 得 ·-g to 宋 20 傳 博 我 ž 星 51 2 見 4: 自 امعد 時 舊 其 \$ 48 ito 淌 ·-B 友 谱 李 枝 靡 借 但 英 御 青 X. 其 幸 天 相 Z 弹 鲜 核 ليطن 鸿 DL. 145 再 130 影 卷 右. 鞱 松 扶 10 を 神 = 惠 持 弦 4 抟 駁 及 馆 努 长 春 NO 律 = 势 その 有 7. + 30 往 松 7 私 曲 左 于 莊 律 有 7 有 妓 有 年文得 同 和 好 卷琴学心 青 妄当 * 音 每 專 學 琴 動 載 桐 机 販 ちつ 州 尼 *150 浚 亦 湔 徐 本

先 孝 17 潘 光 性 5 泸 2 2. 18 楝 連 玄 地位 溽 ż 业 里 差 春·C 7 有 有 -5 依 多好 痱 说 就 ż 长 阊 曄

奉

					+	林	夹	太	大	黄
	南	蕤	夹	黄	A. A.	洮	嫜	蔟	AR	棱
	*	十 黄	1世版	pane		从上上独弄高年	从上上被暗高力	爱一三四六	从上大班首高年	慢三
	鱼鸟结	多核而益	为县	為林		半样	律		半律	
	黃	林	de	大						
	Adjust D	性十	the t	十	庭捷	云州	布宝	美 則	林	競賽
	蓝色中	五名木	报盖应	极着表	从上上被督立	夏五	以上又维兵	从上上线槽	慢一三六	从上火摇嘴
1	建	夷	+	太	有高年律		高丰祥	高半律		高丰油
	**	1-025	十十	Hestra						律
	益石能	益乃矣		桜る南						

中品上依俱紧着就覆切下清言	第二四五上名夷則見上	第二五七多美鐘見上	第五為安射均升失版		慢一三四六名太義物中引刑		侵一三二為林鐘中言個	慢三易美鐘 升機调	福法法 "中公长为王
			×		ير		٨	بد	
	再	A	強	A	核	再	梅	弦	
	凉	莱	俱	*	俱	W.	俱	俱	
	*	3	葉	为	軍	3	紧	蜂	
	do	44	3	林	3	南	香	为	
	12	沈	澈	沈	夹	84	英	大	
	Ł	孔	棒	19	3	构	別	A A	
		Ł	10	4	13	神湯	均	1/3	
			即语复微	传生宫	印书房羽及	和	印角海南大	申清微	

宫中

女

塘

ż

省

·* B

云

独

150

液

弦

40

自

冕

...

降

大

4

左

大

\$ O

女 Mink 一部花 大 键 引性权 T 夹 太 猼 枝 牲 ž 英 丰 丰 K 夷 ż 事 三晃 林 艺 换 小仙中 PHIL Ž. MANY C 夫 5 夹 ぅ vP ス 至 摄 其 İ 太 差里 F it ; } 12 į 些 +014) 如如 792 75 6 其 5 南 事 iţ 4 五 1 中 超 益 扳 恒 蒋 其 2242 其 ž 10 % 亥 6 姑 8 4 ٨, 16 Pik whost 維 뗏 執 5 去 僖 有 倍 治 Ž, 其 七万 ¥ 桂 計 νŧ 枣 5 沙峰性 > 654 小小小 8 5 2 不

19 到 Ł. ż 1/2 种 国 1 2 يا چ 38 13 780 绿 1 x x رش 並 上 مع 右 古 雪 FE ん .. 4 趙 鸣季 + 上 子 Pt 为 古之谷 老 = 节 有 To 南 1 难 224 聚 VE 30 处元 用 48 22 獐 看 则 南 有缓 東 بط 30 林 汉 太 此 B da 20 菠 结 TE ST Fr 烂 An 娃 4.0 <u>2</u>α 多 da _ 援 微 1.7 *D 40 20 35 聲 被 20 水 in ko 发 * 有 凉 Ŀ 文 果 古 右 TE 撞 ž, 美 射 E ÄÑ ÷ 之 上 Fo 弘 मार ż 10 罗 机 下 张 石 首 19 FE ż 29 بع 18 人 和 NãO A ځ. 的 AR. 五 营 县 Th Mc 4.2 13 17 178 a 1/2 is 其 -... & THE 古 D 並 龙 占 磁 有 前 ٥- تـ 高 Œ 3 楦 有 有 五 有人 社 0 角 ++ 1 +1 角 南 妙。 制 63 古 , Fo 角 I 青 独 強 五 为 徵 独 徴 3 弦 老 独 = 形 五 琴 The " 刑 19 非

> K 連 三 ż 小. 其 为 Z 強 14 明之 均 20 窮 燕 形 In 当 卒 振 独 3 ATO! 为 结 = 左 丰 趙 も 律律 मध्य 注 大 3 而 x 微 东 P 往 19 L 3 蓰 AG. 19 大 空口 核 樂 社 7 五 3 松 79 × 3 7 1/3 李 台 ż 拉 清 弦 × \$ de 113 FFT 夹 in 华 濁 濁 止 里 岩 × 其 竹 蔽 20 香 المص ... 五 20 左 當 弹 ž, 杨 为 私 於 10 Mod ż .4 + 2 .45 青 名 JŁ, 有 夹 狗 S =, 3. 5 உ 烂 挫 独 11 则 壮 x Z C 春 14 的 X. 1/2) 红 马宫 20 E. 够 T 20 切 影 żo 125 2 为 其 大 10 1. 空 20 账 弦 纯 5 E 为 当 4 vr\$ 情 酸 马 = \$ 华 之 夫 雪 到了 不 独 站 が美 UE 看 為 老 10 4 20 120 弄 主 ě 射 pt. 不 纮 K 五 为 道 ż 弦 中で 物 + 何 往 15

当 天 夫 书 月 .+3 歴 + 7. 随 É 22 翠 其 雪 330 79 76 财 律 者 重力 起。 官 ž, 11 俱 天 有 å المعر 4 鬼 桂 長 氧 70 支 递 市 律 祖 馬 班 + 相 14 , J. 易 提 郭 为 为 往 سار 氣 松 者 かっ 1 难 有 神 士 律 夫 累 20 果 is 73 者 1 青 1 150 圠 律 -42 7 律 春 風 鱼 Ž, 140 EO 易 心 清 K Ž. PE C ż 月四 律 岐 3 獨定 THE 是 本 制 佐 为 U 字,o 有 样 易 £. 自 真 +3 茶 核 社 族 马 2. 20 則 なり Z. 特 116 ż 黄の 官 可 当 是 度 7 易 毡 物 南 亳 ٠١, 之 些 石 ... 8 你 马之 £ c لاسعد 高 龙 马 莫 14 2 長 上 妹 省 其表 祖八九 老 7 孩 大 3 南 1/2 14. 马 任 ž 15 枚 独 برمير Fre 50 其 果 羽樓 »Ns 呀 b 12. معر K E 空 春 飞. 森 烂 涯 ت 染 we 姓 衰道 釋 围 村口 清 Eb ž 相 ž ž, 甘 赤 £ 多 119 生 土 剧 取 五 350 * 其 AR 玄 净 用 占 朱 之 189 4. 使 独 ,L 20 杨 律 命

律

*

黄

神

夫

龙

強

当

則

当

五尊 仙撞 是 ラ 1 韦 名 自 YEL ż 南 3 2 濁 六 る た 4 1 + 150 1th 角 13 岩 x 我 神 順 南 律 公 多 11 青 凌 10 之 滋 有 * 44 يع 清 青 长 ż K 玄 油片 撞 10 器 店 必 * 情 侍 20 重 Je b 20 啊 11 独 龙 用 干隆 英 70 pe 奶 其 X. 难接看女完此 なな 山里 有 K 清 3 我清声 沙 些 青 州 1 耸 tro ナ する女種 مع 禉 黃 AS. 怪 則 itz 于日 20 1 1/4 m 1 d: 雷 撞 清 14 构 大 沒 事 多 声 早 THE 够 大 · · · · 者 美 有 為京律之祖 班 凌 龙 7 種る 自 10 英 接 古 情 ż 黄 婷 多 具. 声 4 Fo **雪** 情 律 代 静 ż 黃 黄 雪口 # ż 色 清 楢 锌 W 则 Z. 站 声代 杨 名 则 爱 P 宣声为 De , 有 3 南 聖 女 19 石 D No of 角 1 żo 玄 30 女 独 恢 3 大 与 寸 ż 狹 300 象 连 夫 道 33 单 ż 长 律 7. 北。 12 5 清 Á 古 18 音 道 ż 此 声看 寸 图 ,~2 4 训 奶 南 作 it ž, 枪 A x 121 和 學 学 清 青 清 古世 20 香 情

雪 100 陵 مع 机 建 致 着 凍 返穗 言 海 4 え女 而 宋 律品 者 架 死 山 物

陈此并 此書志 港中 已你古不可改询矣 因 朱 先生信徒革命先烈執信先生之父 かれ 朱故連號樣地 宋 金元之光速此安少帝黑沒南從五彩會之崖 幸格抄而陳或 会只 得借抄此 经 茂 七岁日久居 刊 勇 倍 行 寓 抄看 凉 香港花 井举有抄本因寄 冊悉匹 多有程 老率 萧 抄自 山人旅 有原寫本以年 龙之三年 行 原写本盖原朱原係琴友 式不易一字但楊本係戰分 1 粤 和 為 流族族 銀近 大吏 存 澳門盖法 琴友 入第 老多稿 南 其中语音樂 杨 賓 好倫由申 有 取四茶者 允抄書 年 門技 4 Rp

彩 建 近 其 近浅澳受外来女化 利 學大學級成

者不

在少数有明一代以五清

中業冬學於威

3

4

净贼 绝 學 清 言律 樂 W. 律 者更 250 た去 益 其 年 人著者 捐 熊 今該 朱 K 可算 此 書 是最 是 胨 浚 4 陽 闻 人修珠 省

小者馬縣人官由 書中所述 者れ先 東 好 川灰 반 閣中書善書書民初 年 Z 彦成 曾後張孟夫學 者 禹 禺 یل 尚在肇展 群 幕 浅常而已但對 僚 陶 3 該 名學学 杜

老幸程係事人但自 書 三源 眉所批 人物除陳 理 確 村 有 料. iŧ 洋 しは 14 浔 31. 者為陈 張亦原 均击 少即 及 块 酬 籍 見 举 VZ 洪 4 他 jZ. 者尚 3 方近 人之选幕於學者 4 妈 年松郎 故奉 ت 桃 文 天 7 工

故

山二十四琴况 沒 有正好 原 缺 杨 1. Mi ٠,١ 九 小 刻 清 3 有 A

末

7.

七音矣

一七七

	之起梅樓時年又十有三 團 翻
--	----------------

神津 *

卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷
琴闹圆圆圆鱼鱼雪静凡理曲曲曲曲曲曲曲曲曲
發為學類知
一章

翔 銕 尚 授 先 方 故 敦 浙世為然和伯雲序 廷 小事 日筆係 杭先並坊魯牙蘇 兹生民羧版 暫 踏生存刻白於扣 44 操 具 初 不基重海清 詹 暇旅創 巨相者 名 給存然先避仇極難 勝 万 誕干上遊 里先生地四 田 師汗古移 生出計海盈 跡連 承牛雅情 . 示旋震 朗 楊所也望 充音 向返動 自 至 狹洋棟筑 号1 著 故师 庚 指 后(**瑟**透 或 在 失 激 开琴里蘇 南 調以僅 完威水流 青 慶滬 農博 遊春派賴心泉 請 初始 通 通 名蘇 尤 鄉不有 灣 相踵六 津朝 陳一談鼓 A 申 期接法士親 無食.君或流陽舟 頗於精卷家惶 35 不透 及 正 使 春 积 墨

得不也旦义良维無 官 瑟 循轉其無皆其賴 與被事明 聚 13 神 不 學 瞽 貴 35、統 在然部 汐月 來經間 曲 木刀 先約管 再 通 津 酒类 2 中手 圖 之 頭 生 = 数 世 尤 用調 殼銀節 K 莫 业义莫 野连 辨 越 新北九 -析陳奔稱 周此棒 表津 能獨 周 54 JII D 政聲 唱 朦 四哥 分均 及 孩 思 清 将 亦 指 語調 日月 C 矣顧者範刻 F 原 叽人鳌 如全心 時階而在斯幾圍 中五 學 觀圖 在無 狠謎二 台 滅玫 斯晴焉 二女口火则 句 A I 之业 法 又轉用詳淡 严 晨而 若經通如來說 評曲始其 鐘

龙緒壬寅孟夏上幹 松底後學楊庾齡子九氏拜序於舜 《高亚义漫·广 (2)

瑟學初津老首自序 國朝律是正義以立言發明西世來而相 律直古相信莫既形易秦大以以樂 格位人苦又以此方律答之源的時 而不動言律诸家仍八聚松远每定 五京儒以敬論律其理私明其法以 任六七個品黃旗一的互相推改從 琴之為學由求久兵与義皇到相為自序 說在翁於時報喜琴書奈身處窮鄉 琴偏島右衛於偏截的右衛以定者 生之名 就 官族调多道 楊鞭立衛 書话当 具後的通州五氏琴者乃琴等之專 既食俱舟者之初尽暑的於晚與其 今月好論版山南城紀氏典古高福 融會方知管住風用之不同陰陽信 耕心造

夏學初津 卷首自序 ·初津 卷首自序 二 耕心堂 山既仙县青馬敢私赵废将原改后 常舍水花朝月夕一弹开鼓镖例故 这裏成件塔が註外篇一卷為律辨 析竟學逐作所以且表同獨之不分 之方移以又終着住應手为城中等 许知青和典探源先委究心指法辨 **居施桐園南二居琴名船檀季承路** 印春等既中にい誠何君桂生福礼 今福界判上下维可的補知其飯用

常之器曲天的同四語我盖琴程之

之者色の移風名俗於之者可以用

心思之等托陶院性情值養中和鼓

好財像以小見性互撲即真置係尋

意當鄉遊更非今草野死所妄放死

卷自習操侵以東二十年中出主诸 音中篇八老指点字母為号须刻名 家陰氣繪列者在開稅電的民之其 電祥以湖路曲之精物物用皆古人 干推完命言致订正稿辨析言调及 共頭影呈露一目了以選擇感由看 竹外四内篇一卷彩理簇敬都为子

> 及 學初津 差首自存 俚都附为此犯倘有博雅是子又亲 耕心堂

向雅花~宇宙遊尾知者是在不必

· 京惠迎今二居已歸道山海院執發

蒙二月子思心指搜出在一日之其

庸材俯加茶僧刘在的考完之十为 光宿壬寅付春そ月 松露水首成人级位安年 松陵仁梨被松客京士陳世張誠



瑟 學初 津 悉首





可盡得

其音然誠

易、古人製律定

準並

非争多為富

比終不莊乎耳

言我

明

五音知二泉通五均悉四

是集分外中 須 知各均 首重音 内三 至卷九為 先以 一篇都為 + 發明管然體同用異倍 為內篇琴理發微 中篇詳述指法字 + 老其を 一為外篇論 日琴學

聰指洋

為大綱領但能曲

大山

其

何

挡

曲知具

换各調 同 音三準泛音四準五聲十二律 列表圖度無偏執 師與古蘇於宮轉調琴首移宮换羽推 分列循考循用律品官商工 尺諸圖弁 際慢遊遊轉 成全

琴學初津

老首 衙

> 耕 心量

錄五 音律数管結族宫圖表古今上下之錄五音相生及十二律吕順逆相生 論說歌決備資考証 音律體用之源 下之群各 律管尺寸 圖 いく BA

旋宮循考絕圖凡 下两 層底 果然 散数若干由尾漸上至 可通轉大統多寡之数宜細心推 分五 盤而 律數之態 殿由 邀自多 看明 分

年 須辨 明此 十二律吕不及仲召以 正值此級之分方得然毫 源須求與古願 下所生各律 不爽 因

> 五音引 清音之 下之有合十二律有自住尾為 前人以勾字為高上之說亦有來應初非私知然 準之嚴至焦尾為法故勾字為清商官徵無高 此推之二度無高下之聲亦成十二之音所以 院有二 數次律盡在其中矣 本集依白石道人古今清推 北江 以勾字然清宫 心堂

琴學初津

言之清聲者間於齊楚之謂明乎

北七

而

百回

上低

旋宮循用活圖大小 尺各無異議矣 需故宜領淨 以便移宫换羽於 杰出 凡三盤被列級嚴我 配各 調各絃主律 分 位取 不污

全琴各統循用藏 為例其餘以 版所定之 以不養列 各統主律 遊以成各調 活 調之律吕查十三均 圖 正調 内 女口 黃鐘 法逐 総旅 动 百

立體用吟各語未詳惟琴肯始論及分

小 明但 填 析 圖 浩 V% 者 備 4 未 所 証 分 歌 指 曲 锦 抄 應 15% NA II: 應 填 孫 2 之 别 定位 本 集 並 老為 可為推 究

中 去 用 法 各 悉皆 之字 徽 語未及載 指 分泛 存 母全錄 いん 2 入字母 便 之 位 學 詳註 他 典 古古 譜 而 曲 明 .齊 4 曲 4 析 譜 無 常見之字及 或 所 增 本集 取 州 用 補 者 註 册 + 极。 TUF 有 专 從 4/ 普 为 删

琴学须知 法 備 力刀 用 各事 詳述 A. 1. * 錐 琴中 不能 精益 カカ 水精 名義 美齊美 VY. 及 即 備 合

修

理

谷

堂取諸

100

用 FIT 温

各 質圖 敢 均 15 1% 琴曲 九 内 便 及 中 一位移 學慢 FIS 於 JIL 则 R 络 定 梅 35 梅 超時 有 曲 切 末 分倘 易 不 恋之 华出 24 調 姬 言語 並 哈在五 無然 被請 数 首 位移 4 野 有高低 雨 结 丘 埴 易 音有 音被 於下 亂氣 面 薇 取 分 以如上 例 需 其 -74 詳 上 3.) 下 對 料 論 低 見之 工尺 紅 者 をごう 位 順 無 有 勿 放岳 統弱弱 学 不 捉 狱 為推 当

須

IL

中

位

不

法

百

位少

东

不

無

十亡

中

如遇

來歷製作 類眉 么 曲 2 曲 宇剖 秘 調 有 藝 12) 正 7 所 較 清 調 用品 名 JE. 不 有 神 不 不 蹈 而 不 雜 世 分統 HE 傳 間 2 别 换 舊習曲

調 但 調

駱 JE.

均

曲

分

門

後

11/2

力12

評

战

辞

HE 别

田

統以

終調

調

4

該

本

有

结

换

調

古律整 Pr 2 重 不接 疾 地 未免 譜 去 承轉 增 或 轉名者 一个 吟猛 更改 寺法 姑 不 譜 付 台 中韵 始 關 調消 如或 ומ 概 不 大 利田 雜 加 備 註 填 原法 T

木刀 津 老首

12, 或"

感倘 有典別 山 或 欲 HE 調 悉 改 交互或曲本 根源 某 位 其餘 孤 將 各語不 而 推 细註 有 考 者 實 10 团 3 47 芸 恐 反則 多 液 是是 註

评 統模 全九 百 本 語 挟 集 調 17 諺 被曲 敦 依 而 自 附 JI 须 明製曲 依 月 調 頗 移贈 各調之 各均全國 原 有意味 琴曲 韵 2 翻成 + 理 云 仿 轉 轨 補 ルメ 詩 法 4 结 翻 逐換 家 例 换 れ 有 調 推 調 平 敢 3 而 两 填法如 讀 中 唐 曲 X 轉 即欲 詩

方可層、漸進精益加精思是集之所得者重發

未能窮光其與安敢自納其得妄自於能

和者尤當審辦而明之我一一有談以族官人教育位失錯查一曲首全國者國中有談以族官人教育位失錯查一曲首全國者國中有談以族官人教育位失錯查一曲首全國者國中有談以族官順送久安宜審辨更正吟孫不符須辨緩急來去順送久安宜審辨更正吟孫不符須辨緩急來去

年之至是大也里尾於可受专去海各問高生一凡有問合琴曲製體題神取義之用擇其知者要者祥來感資考鏡也

述強不知以為知若妄為眉議反增盡虎之談宣 琴學初津 卷首 凡例 五 耕心堂 詳之至若天文地理星象勾股言去婚咨福福性

付關如法教不知以為知若妄為置議及增畫虎之裁宣

也外篇明析始索内篇而內篇之不足推求答書指實不落空言之前古云自實以通於虚者此之謂明聲調之源轉换之理方可求諸曲氣則所知皆能外篇音律實境為始弹成各均琴曲一二十操辨外篇之義均係音中之微妙琴理之化機須先由內篇之義的係音中之微妙琴理之化機須先由

鼓琴取音按節各譜雜詳 都始候 者為實板以公誌或一誌者為腰板其以一誌者因之擇填敷曲以為援引更將工尺之旁以下誌 所詳條目悉從沒近應類譬喻以發其者未免俚好者去樂之並願典天下後世共樂之 諸華墨姓既君 匡補 拍者數曲誠入門之 學初津老首 用之當然近惟琴 以成全壁幸甚 高明點鐵以成金石詳達未尚尚莫 有所知豈云私秘 提在操领 學入門有傍填工尺誌以 言之矣但未經 之称階是 币 奇心 願與同

數人並鼓能使聲出如一全在節齊軍有洋宜緩而氣的長板稀者取音急而動發促若祥有緩急節無達速惟分緊拍慢拍之別凡板器挺底凡起節第以落拍停勾心手相應最為要養

卷一外為論律辨音目 律已定名應說 音律管絃總説 家

紅律分數順遊 管律尺寸三分損益相生考 管紙律品相生 相生考 圆

五音三分損益 管絃后半合音體同用異圖表 一相生圖

管律於宮活圖

琴學初津八卷一

耕心

管律旅出表

旅宫協律考証十二樣品配工 十二律絃微分產是倍半等数 正要清濁古今上下之聲

琴學内

外

Ē

工

秘

肯

論讀聲朝紅藏不可偏發五音陰陽平人表論

黃鐘定音立體用吟之總圖 律統三準散按細較微分產毫各微位表

論琴十 正曲 上調名仲日均之北西音調論 非

論

正 調覧經轉換各均屬律表調慢經轉換各均屬律表

> 琴學初津 矢2

須

論立

有圈

旅宮調版圖旅宮定調循用活图

上體吟孫

耕心堂

均 轉 **斯紙法圖** 香吧準全圖表 松 换 通 訓 国 均 各然 心边遊表

作散音全

統循用微分十二律

表

角 夾 鐘

愛宫

徴

五 北

清

者

角

清

33

鼓

止

箱

而 + 商

宫

北

+

鐘

林

南

20

鐘 無

為

ナ

コロ

de

五

JE

者

商

太 各

45

洗

誕 鐘

賓夷 音之

則

射

為

六

律

也

陰 30

者

马

宫太

陽

以 下

接

五

上

F

陽

律

而

陰 目

為

陽

者

黄

2

+

ستر

律

者

RP

離

要 為 It

章

註

截

竹

為

筒

陰

陵 陳 良 中圖 前 料

松

不短 北 於為 致巨 從 聞 p 音 咽 知 九 纸 能 而 及之 级 也始 音律 + 上 於 之 洪 极 跡 高 有 惟 於 中地之 不 上 F 名 致 可 之中序 喝 1 3 殊 中聲升 不 故 故 娅 音 独 3 絃 2 自 之 音 光 有 松 VX 長 定低

為天

5

JE

律 旌 S. M. 花 五 和刀 律 也轉随 之所言 故 四者 律 為清指 提 宫產間 轉 设言 者音 得 随律非各 十之而此家 高 之 低 以 协 五口 书的 其 4 いと 12 相

之為發呂微鐘經召官省 巨 定管微总数均律為黃為調 動與局律中宫賓以各角鐘奏也織 長也各品半為黄音奏為微鐘凡沖 音為大麥鐘之鐘要站為終於 終 角品 微為定為宮光宮律 之音 緩 以 夹為姑宮 局商無為應 細切鐘愛洗半也餘射角鐘間 實為官為黃〇胡為太為昌音 相短之首應角鐘凡查羽袋變以洪 質 餘鐘太為管琴夷為宮成分賴 查為簇發律律則高市調別 到 安 音 人管羽為宮陰族為〇昌假其 即言 力律南首無陽官微大為如陽 終信長 鼓灰日 中 各 圖林已 羽黄律 即半短動容為大為自類種調林鐘陰 同緩而固微品羽成推為以鐘均品 曆急 生推林調夷調之愛大為即以 聲 之鐘以則如此微当微以 杨

級 此為大為黃為仲為從黃和

詠配 瑟 成 夫管體中虚 五 故 學 犛 取 而 由 寸 初津 為 زواد = 調 = 精 1 事依餘 不指詠 中 損 律 币 因 易奉和之 12 無 調 論 故律聲 乃 名 其 也者以 旅 音律管紅總說 弘 高 復 相 陷 其 低 得 + 而 帝 2 D 管 奉 音 清 出 当 2 ×X 皆 分 音 5 高 長短 氣 倫 可 JE 而 之 截管 卡 當 vX. 生 青 同 生 而 協 而 以 為 於 胡巴 1120 較 應、 不 VX E 律 依 200 2

也

八九

之商官上低之相 定 甘其 知雙孔寸改 改 小 而 而 瑟 夫 九孔錐截半 半不音辽宁位旅 方 工 與 名 不 た 損益 尺 1717 是 业 分同吹半而 法 理推 明 同尺字精和則 2 用 徒 該 之岸口得效製也另料音同 不刀 在是 VZ. 節 矣 則 大口 四是亦四其 也或被 歴 相 之欲其倍吸無管 漢 考 律 而 律 也以得才同以凡求其作才比不 *ti 生 理 津马 3 又 即九道養信管管除一五正同 13 Zing. 13 律 胩 而 撼 议 + 分應者半之音類尺分律性 来 律 1/2 之黄截不圖之推八吹高管 之 犛 而 虚 分 之 施之學生 愷 30 3 不 倍 之四鐘取同的倍过之一以取 华 音律受級 乖 之識 四之少九陰用半可則不音對用 半 循 五 律 毕 源 古 性 用 正 久 13 四位官分陽九同耳化得假折,有 D 於 四面社之各分聲 車 位不 ST. _ 所 調 班 而 為少若不別 7 1 也與字四别是其 執 變 以 不 分仍 不 皆該相凡 聲 終 三六即而 明 言 B 31 難 大口 中 由此韓同 身 注 雅 用 分档如得中 調 虚 於字九者於 而 合 由 红 捐金户之虚 2 16 .因 之 疑合 紛則 管而寸之凡對 尤或纷 用 之 工 世 耕 益間的終之徑 虚化管比管折 音. 如 錐 150 之之营以徑 亦 信 1 越 為宫正律倍 究 益 不 整 聚 一調 實、安音律半 悟 八点頭八太不須 粗 為 不 條码次應該

而名 ·截 揆處不散之而錯之 律 器 夫 分 其洗 终 竹 律 2 類 殊值 古 盛可 音 應 植 之 17 之餘鐘 分其 遊 3 亦 或 1 析 春 访 茶蓝 2 I 律 H 長 当 - Hard 本刀 有 則 音 再 今 至 以 短 有音之 别 大 周 洗 2 度 移 者 VX + 2 即 道. 具 其音 · 12/2 皆 収 110 種 半 名 易 丰 道 亦 A 輕 洗 古 3 詩 之 之 20 絃 通 JE. 恐 之 VZY Jie 之悠 其 市 等 范 至 異 以 ッス 分 百 2 則 管審定 120 較 松 .物. 1 貫 大 數 31 上 音 各效與 拔 自 事 諸 下 之名 其名 100 定 55 百音 1). 故統 為 西 於 * 以相 4 况 絃 音 律 自" 酒 無 か + 而 圍 次 類个 定 = 應 空和 威 音 VX 東 不 計 諸 其 脆 徑 遂尚 客 於 而長 之書 旬 ايا Ä ·ji 序 強 变 存 得 推 矣 先 短合 W 之 南 耳 不 分 言式 A PE 则 31 管 長 其 古 移 大 以 絃 共 自 _ 悟此音惟以若 THE 其 枪 レンス W 短 .74 VX 物 B 北 酿 今 之 鐘 ·音 的 vy. 之思合統分 無 2 者 應 2 JY. 後之全有數 鐺 而思 馬 150 洗 洪 緊緊 不頭亦統 服頭是無之慢慢 Li 2 到 纖 かん

4: = Ξ 三毫三長 = 上 分五 生 分 分 分 分 分 得 管管工長律 於 分損 月 生 和 後 效 律 不 七分管 分九尺 Ξ 杰 不 外 五 TA 0 得寸 寸 於 復 錐 中 111 三去 = 九 入 大 詳 各 火 此 生 始 四得寸 雪 = 分 1/2 五 去 有 始 生 之矣按 去 **鐘其餘** 亳二 損益 其名質 涨 AU 李 六 下 律而伸 I 112 下 生 生 上 生 生 3 相 源 47 生 灰 生 E 林 生 長 黄 一缸 世 生 夷則 姓廣管 趋 鐘考 九鐘 虚生 取 鐘 寸 告 独 寸 13 用 女台 管 歷長 愛憤 隆長 生 三長四九 紋 + 3 六九長二七一長八八 数 8 不 国 分六四分 寸登山亮寸卷五毫寸卷六毫寸分長 月建 連篇徒 得寸四之 Pi 四九十 四一寸 但 耕 同四 分毫九 分毫六 分毫三 120 子 除 ·分登寸 加摩十 絲 2 1 ولالا 九

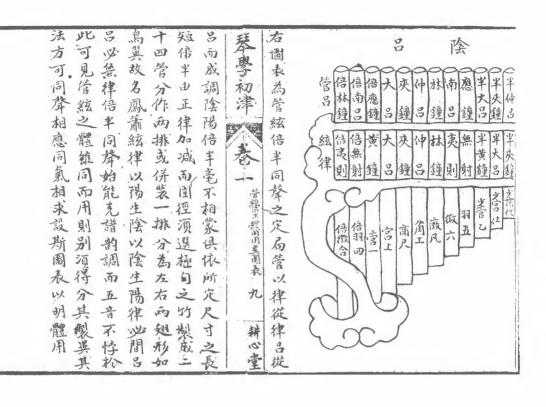
+

較生一袋五五下加下加下加生逆五 仲 数 数上 生二生二生二以 吕加四加四生加分分分四 九 不二分二分姑 從夷無分 か 初 及分得下得洗賓 則射 下二生一数数数数五 鐘生0 八加四來四加四六四條黄三 二林二分 分五分 分加鐘分 五鐘下得加得分得加得隔久得 生 黄 仲 數生一二一上一五一六數十 律人 鐘 吕加四 六下四生四分一相一九 六上二生分九度 過五分南生二 四生三由一上 數上得日 八生一数應 神 大灰仲餐四 3 拳 二加四鐘 吕鐘 吕有二 the -立五分數 數數數部加 黄上得《四八四六四四四即一 生一六分九分八分九分以一 六 籍 14 一六得六得五得八得 伸生 太五一

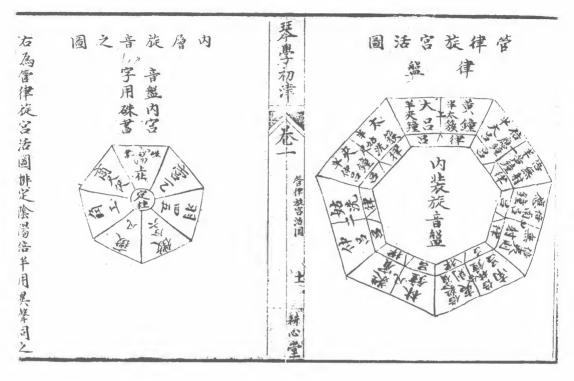
律 陽 長八絃按書 田 即 管 而逢数絃藏 浩 倍倍倍 絃 初 之而欲九八律 灵姓律 拉太 倍 也 來求 進十之之 半 兹 訣 14 數十效以始 乃 倍倍倍 合 E 南林終站 太苏 水 應 南 林 老 者 即知九 音)FI 鐘賓洗發鐘鐘马鐘 数陽 催 RP 2 尚 九之九 不窮 数可 では五六 10 名名 歸數九鐘之得 用 凝角几工 管長管 故 典 倍利四 商足 雪上 + 長短律 周 表 纮 九者之 2 寸即尺 律 也 之以寸 岩 音 数 九假 耕 從 M 150 九 老 1/2

耕

150



F 不 加口 核 琴 隔二下生徴 企数五十四 と数損二分 三分各得廿 也端音 能 去 五 學初 音 後 也隔後生 而 五音三分損益 於 生 L + 而 田 到 津 為一上生商 生 I. 之日商品品 徴 角 宫 終 = 五十四 其 圖 於 分 上生 数 角 生 **嘴**一等 数 之日角海内海内海内海 下 即 六 相 VX 愛生了 商士 生圖 明 官 建 سالا + E 而 音二指益 調 2 四 下 かなな 謂 青 生 五 世 XX 四 所 然聲音 之日被唇出 宫 音 所 下 11 = 生 損益 其 2 以 以 次 数 JE. Na 33 聲 之 俱 यय 四 之日羽南西湖南 運 角 雪 惟 有 + 而 哥 有方式 方式 不敢 有方式 不敢 有一大 商角 行 五 耕 而 家 = 生 心堂 相 循 南 2 我 故



耕

10

教 站 太 法 法 法 黄疸 瑟 则 È 調 調 韵 調 上 初 宫类黄 旅宫表 以 商数鐘 官化 表 被微 宫上 角工 营一 商人 站上 内 律 营一 宫上 商尺 利四 姓 官上 商风 被加 微分六 13 言言商角薇微羽焦無 了商角被徵相意禁

官字為雅可玩 雅成用轉動 太 以群或局 均 亮 用 视 鐘 主 時 油 或 細 不養說 官時 . Rp 揩外 質 為 居 旋拭 盤 太黄 記中 律 木 鐘便 製 用 沒 1% 大马 2 可相了一柱 分宮 加纸 釘珠法被 RP 蚁、 調 之墨 以係於 書 1di 下黄 外三為 胸 4 装 国 日 律大各 檀魚 間 更内 **v**X 英 盤 柱 光 音調 族 宫便 值官法

左

南林仲 夾 應 瑟 吕鐘 00 吕 大 鐘 3 鐘 主 學初 調 調 調 韵 上 行為 微利 宫山上 炭大 以 コロコ 角红 調 酸 いス 羽 10 Ĭ. 律 管律庭宫表 諺 薇 從 微羽 宫上 商尺 林 律 羽 12 营山 高角 宫上 薇 数 羽 コロコ 酸儿 微羽宫 宫 商 角 科 心堂 各得

律黄大太夾姑仲挺林夷南無應黄

文章音音音音後音音音音音音音·端

E

古

r

下

2

勾尺至工意尺合高四

玉

,D

字

字

道 本

低.低

it- th

字

ぶ

字

低 低 低

EK.

字

王 幻

尺

字

化

李

下

rt it rt Et st 比

字 字

低 低

字

北 The

E 无 ,TP 合 工 尺 上

喜宫清商清角清變徵清明清

射太者黄 高上 VI. 為 族 鐘 下 同 女古 調 為宫 為 音 洗 宫 NE 微 爽宫其 為 居 下 調 乃 则 仿 角 黄 何 此 從 鐘 姑 姓 律 為 洗 餘 It 之旅例 BP 為 為 倍半 為 推 羽 相 名 商遊賓 黄鐘 而 黄 何 各律夷 鐘 調 為 正 假 為 JE. 調随 則如 2 調、 角 所為 所此 夷 各 主 鐘 則 音 為 各 بطر V/ 調徵者 並 11 簇 亦也無以

資超 音 7 詳 兹 律 主 降 明不 片 E 泽 徐 調 言 律 个 而 復 為 據 3 JE. 以 、和 五 JE 調 勾 勾 白 卷一 相 問 字 言 E 欲求 适 、初 關 分 而 177 勾字之, 銀並 勾字屬 雪 别 上字為 古今 非 羽 下 面於從廣思以替法最稱以 笛寺 美 琴 而 一法最 成 陽 為 曲 律 K 律 稱 家 中 調 本 按題 無始 均 取 是 旅 可得 勾 未 用 以 相 清爽之 黄鐘 其 詳 以 實是 下 乃 譜 逐 1 VX

琴

學

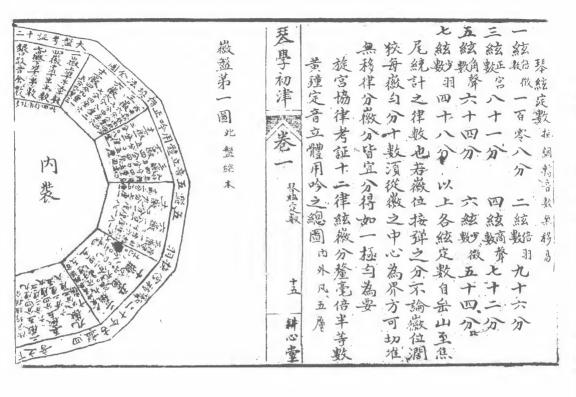
不刀

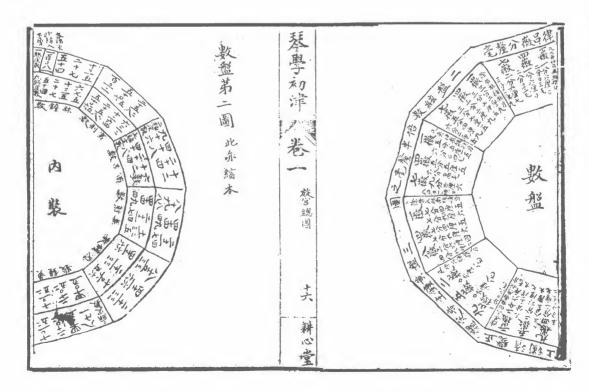
津

四十

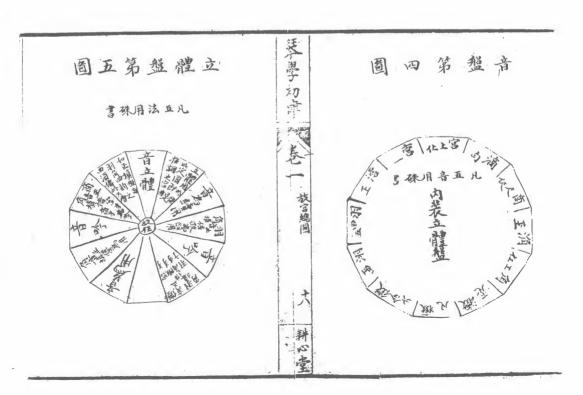
耕

150





九六



轉得 W 或 左. 省 紙圖圖 40 差 盾 我内侧 3 柽 木 71 推 相 习 。同 律 .5庶 £ 居 安田 枪 為 律 相 依 最 から 應 旋 雪 為 南 上 遇 圖 简 中 ż 準 便 壮 耳 住 松 五 盤 手 宜 分 位 步力 准 + 宜 F = 大 用使格 do 硃無頂 旋

層 兹 主 推 红 分 有 津 अंग 定目 各 所 律當在 ナラ 被 值 假 不同 分 答 40 黄鐘 電數 彼 其 九 律 国 北 主 是 音 结 以数 各 拉 - 11 湏 律 律 中 * 住立 2 當 S 约 位 在 分 为 社 此列目 以入 184 備而 -生 大行 利

共 主 主 餘絃 絃 各 當 之 律校 用 所 百 位 位 主 2 之 PIT 第 结 住土 = 换 儿 位 芸 同 也 律 位 2 盐 絃 第二 除换 1 分 位律 者 也紋 值 查换 此七 分

初

+ 巨 及 起 校 老 10 至 核 旅 数 分 x 定 结 干 7 结 各 表 F 除 下 位 律 不 六 便 和 * 数 倍 明 層 31] 半 止 往 應 同聲 方琴 D 推 值 可之 行 练 有 之者 長 自 被 国 絃 数 短 有值 通维 分 自 切 轉 齊 符 對 = 核 其 R 者 準 值 数 得 須典 各各 散紋 量 之 不 .0 牧其 音 定 相

> 第 第一 第 從輪五工之故 五 三 M 用 書 * 倍官 王 公女 然玄 層 本刀 為 古 + 由 ~ ND 林细 津 者 半 有 3 -各 + 當 韵 上 律 数 独 0 八数推 T 起八散其 3 定三轉數 > 字 全全 準入起絃 立 用 降 絃 無 愛如之之不向律 律 结 位層十數 用 以写滴圖 数假 呼 移具即圖 均五 = 俱 俱 高 宫餘清内 依十 微 在 在 中 D 换桶商書 此四 下 上 位 羽推如有 例起 分 絃 旋之常义 輪儿 六 其 五 登餘 即者 調 韵 至 被 雪 0 五 各 音 义、 被 亳 = + 曲韵 清

9

仍

惟

即音准知律 左 知對微黄何圖前 盤鐘聲通 音 散准 之主祗盤位 音黄 之 全鐘 龈 慈 ت 常 考 值 各 逐証 挨 絃 E. D JE. 散 ID 律 絃 律 是 無 分 十典 音 微梭絃 也 假 三 九 红 分律 音・法 + 借, 船 音輪数詳 數律 而 不黄 数配之 立定 33 黄 鐘 即無 述 體別 分上 對 箍 女古 將 F. 位。 用韵 学之 + 宫不 准 --無 具 五 ~ 盤 氣 論 3 THE PERSON NAMED IN 载 十之贯 上 何 借 学 既一八通 者 艺五 痼 上大由 經四十般何 6p 十二日 此旅 盤一点統 图 定 宫對欲 自

TIT TO

清 微 当 太教 字七級 一字挨 下 字 0 四字上微 合 字 古山 九 九 至七級 字 D 九 分四 值 ID 分二厘七毫 下 厘九毫 九。 三分 百〇 华将 分 ,二厘六毫 四毫 5 全然之 四 自 + عالا 山 轉 五 九 四 立、入 十九 下唇五 + > 0 上層得数 仲 南品 射 六 五 吕清要 + 夷 B 羽音 Y 难 則 林

州辨類之絃

、而

推 . 7 位 推

到南

籽

前

於

紅田

较

分

譜 放 南 主 黄 故 放 旅 旋 服

随之

糸玄

温 3

配

其

九律

杭

配紋

独

之假定

大汉

黄鐘之

给

以人

西飞

析

註整

亳 各

4 松 W + 琴學初 大. 律 其與古首能 而数律 理 音 数 五 還後黃鐘宫音 位 明法 νX 及 位 轉 D 4 答 一善新校 而 中 被四流角 上字此 會義 調 1 至均建如 均 -準 徹 原 所類 亦 難推 仿 者 白 VX TE 主 数例 非 12] 然下 朝 論 其 耕 -日 9 律 徐 150 可道 各

貴在

題 就 律

明

庶

可

按譜

徐

指

被

授受差

結

譜 而

亦

簡 固

但

以

线

微

线 集

A

非

故 泊斤

所

苗

状

vX

後

火

毫釐悉

反孳沈

快

不 彈

列是

表

恐未

故绿

火 候

知 註

古

挥

取

表

周

31

後

律慈微位表

二十二

12,

七徽 琴學初津 人教四分三厘之里 松五分四星九堂 六分屋五毫 下华 四分九里章 四数一分六里〇 本 一般五分五厘季 微七公里五章 二分〇三量 分里電 姑仲姓

九九

洗至世其聲律 瑟 主機一空但一毫 音 性於俗和音 七二分五厘 一。二厘七毫 似四分九厘 毫 八分之堂 正情琴最揚 女台 琴 五分九里三毫 為 百 曲 2 本刀 曲 维 體 音 成而 繁 方 曲 一乃 F 洪可織依 室威 瑣 曹 調 UK 靡 者 三微六分屋三毫 終五鼓世 一分厘毫 微五分四里 能之聲歌之漫綺韵 你必四里里電 分一厘五電 協之可元 麗取 2 裁播 用外備音 時 其 上 曲取 協何未郎 有 用必有 廟 古 亦用成 施 故復旁之之惟無 曲雨 分分及選雅用有 調 得五他是秦至過曲有 一十二 音律故高七於調 用 也廣外律 五既十 但 律透而律成二 心堂 士、已 即無律 + 陶 今 論 而

海 主 鐘 曲 得四之意 几音 成 47 椎者 挑曲門可 不 不 角 此各 四正頗互滿外真 歌其而之 關知 可 能微 五調有相音皆邊 班 矣 等 用 為 限 於可 中 初津 名 况他 段 至五趨用調 調 سالا 定 之 天 RP 别,二 事 義 音遊變變 40 台 湛 有 盖 未 音 又段錯 方音 溢 而 12 調 有一音 白 忽 亂成 調 非 合有調歌譜 Th 有 沿岸 2 故地 若 其出 於 + JE' 不 機 静推 由 打 也者訛相 調别 仲 調 当 親歌 墨面 不 立 -PP 分取 合 出 17. 調不之一 西辛 識 調 不 矣 不調 寺 琴曲音調 12 而子不者 漁不不定 之 其 告 至 調 trp 可能可亦 可 北 曲 者更. 音矣 或 或 枚 各 2 有音 見 均 + 所 弹矣始就 青而 舉 得 调 一当一 者 -風紅 徐 曲 律音 有宫 五 用 也 有 调 不差换 幾 而 正 2 清 調 雷音似 不轉 何 子 馬 中田 + 終其 不 音 而然鄭 旅 相 慈龍 調 JE 轉為 成 而别 弹 弹 莉說 重 不調 合换 宫 律之 之若 是 歷 立 調 2 者 調 風 申 曲 南 角不 審琴 宫頂 說 而 合者非 (D) 調 中 10 有 有 而 弹 ·音涛 改 諸 坊

於審以相 深之間中 文 代音 不探轉雅訓 回 當 曲 轉之轉 其核是而 之 用 即 絃 美 義 拱 也不 為玄 音 今 辨 而不换 不調 上 但 明 欲純 調 可 之餘 字 正正之 用 存 改曲 -之者 曲 Ī. 調 而固就天 然反后 13 JE. 專 各所之 商 不 後失多 酱 易曲 以人 之其 應 RP 及 收中 書歌 辨 -取也故韵轉 今 而不 又 瘦 應是皆為然 不 字 K 拾以周 主换 東京 -為不閱 不 而調 兹聊 雅談譜如 中 命之 換皋調 動舌 角 祭 中 所 之 調 林 PP 之曲實 II. 從條人日 正 矣先超商正 中 VX 湏 V 七 非

五八微者 轉 而 曲 降 字 也 十合鐘 红 清 打 M 一字均 换 高し 調 其 日 訓 故不 又 微 いく RP _ 有 無外回 此北 不 取 今 乎 合 I 定轉 + 上 倍 其 江 级 1 角 四九林 换 餘者 六 5 W 普 統十 鐘調 五 W 药 工太六 其 IE. 少 JE. 33 簽分数調 琴或 五 即 之雜音 七倍 一者 + 31 1 即 為 Ž 11 > 四 字 零今調别 五林 -ID 字 三馬音 於 此也 分 1 = 有 春 五 分 مطد 悠 海玄 音 其 無 主,正調 尺黄音宫調 2 即論 键倍 有 從 何

本切

回 3 其 而

弹

出

2

哥

節

與

轉

玆

者

無

__

其

不刀

津

琴曲音

耕

琴曲音

末 轉 所 律 、不

單 五 RP . Ž 律 南六 回 就 其 13 吃 17 絃 松 亦 其 外音 E 主 切 主 從 調 13 正 與 怒 南太宫 澎周 或品籍 . 者. 义 位 其 7 各数 但 即 rks 换 称 بر 生 副 3 7 專 群 此有 = 国 生 其 是 杨 名 太 為 力 换 火 13 發 也换 神 是 絃 火 3 不 均点主 均 第 一 之謂同 均 從宫 太林 苴 是 此正其 猿鐘 一 14 2 想 . 轉 四月調 生、汩 VID 曲 其慈 轉 省 者 证 13 林 應 换 松 推慢姑 锤 怒 轉 調 多其 换 絃各洗 主·均 者 2 調教絲 均 古田 生国 换 耕 律 亦 各不之生南其機調 100 譜動 烟站品三鐘鐘者 杨 有

洗回一

也音

有

洗三 太 X 譜 絃 相 強 四 独 3 主 應 宫 主 前 均 趨仙律 六 翁 v% 独 官 太又 译 三調名 黄 不 為 者 详 前 能調 是 黄 六 錦 成 去 也太 播因 絃 D 堵 調調 成姑其 林 点弦 應 是 洗 回 三 主 之曲 也 當 日律 主 譜 均故 10 中 当 其避 玄 應 三黄 避回 群從以昌 林三林 神 下的 大日 各种又教南 T -統·鐘 3 各以經調品三 吕·律 者均 主 黄律. 均趨是林又 辦譜黃又應也調名 j67 調

說也而五

絃 潺

降 姑 調二

二

律

云南名 雜

其

-

回 六

李 FL W. 之就 不 起往 馬連 律 = 位 其 定枚改 外調音 14. 剂 2 称:比調 調到調 137 其 各全才 河 少 圈可 比轉 悉 庶 得 調 之皆便所 22 律調 隨較指 者 以 譜核歸 比场 到曲 3 其 五無 故 音, 学 圖中 副 轉 其, 换 之 以音 並 實 2 未統 明位 17 之不曲 調 更 2 難譜如换順正 按之一主取調 中也調 圖

音 JE. 義 D 無律 論 10 庸正 I. 津 據調 調 7 15 拾以 当 仲 成 強 3 雪 也 沟居 琴曲音 之何 非 正律 一点 調措 名律 杰 小 17 2 封 FF. 耕 者 取 100 以法 3

功

鐘 無 論殊然四 主 带 為絃 其為 鐘 之失 官 黄 少、定 為 可 I 為 微林微 夫 鳗 方 से 為 4 JE. 可 ・キャグ 绿 各 3 か 羽 為 絃 始調 不 定 洪、姑 乖調 73 正律以商 義 律 調非上五太 2 為據 其理首 袋 少之共各級 一族互最 本收纸定 紙轉日少 音定皆南 77 矣音訛品 黄相正 胡 = 其也於為 調 仲鐘通 光 絃 或者 主 相餘定角 主 為宫去自 生轉雞 福 1.1 必不 换與 定 正一數得 各音絲 中 調聲比 日調絃律後

始無

生

三正

論

JE.

也

何

定

17

之得

為經

定

雪

-

也定矣 官調絃 然也 独 因其 又為 中 而 2 王颜 學 更 X 宫 回 JE 之 弹 不刀 林大 秀, 之 調 統則細 = 之羽不 疆 在 而 角 然 倍也細必踰國 調 君 司 而當 3 我 缎 羽語 何 13 3 12 当 其 2 则 え 白 数 難 五難 大 虎 有 其 曲 再回 洞兹定 不 面 反 論正調名中马均立非 然其 瑜 日道 絃 到 主 八無十一難 宫而指 官 正表 必尚矣 似被調 之 主有 当 疑尚於 RP 考 其上以一徵不 有 力 文 其 黄 = 絃 然正顏 -鐘 之紋應 合而悉 公玄 古 更之定三 從 重 絃 耕 文 音之 有納大為級 100 百 用近 有 一在雨 主

大 凿 三数 三 正八理置 31 哥 かっ 亦 鐘 'n 存 得 物 (1) 2 -絃 2 乳 = 官 回 分.于 搪 =' + 其 為 放 然 乃 别 至 + + 定日所 生 亭 X x 分 論細 3 南 至 T 上 故 13 不 20 不中 否喻 生 生 取 一头 其 33 能 信也羽 有 勢 絃絃笛音 於天 或"踰 百五之 人地又其為 而試之白尊君有 十数 不將大級也應 八回 D 能一萬数 七 居 分 之 + 物可絃 = 2 成絃 之然倍 数之之以 数繁颜 数一 林敦 定各例最終 鐘益 是 小雏数其 移

調鐘 調 其 最 I = 松 調 為 独 其 立。 理 数 鐘 明義 未 以 為 下 當 连 從 其 雨 為 由 非 38 相 移 生 种 可 易 轉 3 东 to 换 古 五 Ž 絃 名 正 林 VX. 各 調鐘 數 調 A 元 乃 力 4 .. 被 一、为 古 ** 题 之非律 献 IL.

> 中 正 Ĩ,

而

换

河 兹 2

韵 法 更

符

或 而 松立

學或

慢

可

议

便

調

40

正

理 英

至

明

其

水 被

專

為 全市

祇此

din

F

調

益

慢

L

旅

5

福

後

其 弹

者

بطر

和中 調

荻

E.

逐

3

課

理

可 就

以

福 擇

弹

00

法

更

换 備 聲 調

亦

頗 切 13 4

徑 曲

擅 操

也 南

瑟 初津 鐘 JF. 調 慢 絃 中草 换 論正調名中日好之非 各 功 属律 七九

100

青華 春天 春報 春天 雅· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 雜· 齊 林牧 六 南科 上二 及 黄宫 海 血 始羽 慢一三六級 生法特長 正以初下 所皆

南

O 袋

太

均

慢由 加由慢由 慢由 宫即 使太 六 發 三正 之三 級均 雞湖 加 級調正級

林

鐘 鐘

均 均

女生

由

约

加

=

宫

2

JE. 由 姑

調

惟

始写

姑牧

用集為使 報告正調

夷

则

鐘

均 约

幼

11/2 女生

為

ツス 短

上 473

各

主 松

百日 主

調 注

黄鐘

生 主

> 主 由

约

いん

大

17

為

南

矣以

上

各

調

亦

相

生

而

来

由其

則

选

種

南

六逆

生

仲

3

神

沙

生

射 從

生

生

X 宫 慢

好 耳 ď.

生

南 然

00

南

00 之

洗

枯

洗

均 奶

> 琴學初 黄鐘 慢然各均表

正調 緊然 轉 换 谷 均

表

三千 耕

> 150 畫

方由大鐘均加 か由 繁曲 終申 終申 無正主前 無調 名表 無調 名表 均 加 調三 歌、 京 ちちん 喜級 意元 李五 = 林羽 林 林微 絃 六二 角 13 南角 無殺 作物 南羽 七二 = 黄角 三独 絃 i 雪 灰原 作成大宫 四統 3. 神夢 你然 快京 神祭 始角 JE 調 禁心五五元 由五次 用桌 性 慢為使

神 苦

17

均 士勺

錉

無

射

上 换 独 To 各 主 献 旅 律 均 侵 升 尤 亦 維 降 > 明 编 注 雕 雁 之 故 律 律 理 亦 - = 维 R 名 15 准 殊慢 調 錦 引 2 '其 >. 無 JE + 定 於 幼 從調 均 位 鲚 律 假 矣 、南 用 不 告 借 VX D. 核 > 更 升 此 1 此 得 東 R 亦 學、 馬 * 朔 惟 之 於 林 E 五絃名 法 de 五 律 会玄

即於應十稱 信林鐘子 之 数 傾鐘二律 日 十調均調五殊 二内含以正而 的如於上調 关税正得 旋調緊 取已两 被詳法 將上旋 林說得 锤而九. 的艇均· 大富其 统一外

JE. 調 前 不 轉 備 独 其 换 法 調 改 四 不 均 立 8 越 越 避 表

三十

東級各均表

瑟

和刀

耕 150

全均大

越南 位 律 同 是 而 介意 律 弹 以 出 有 惟 殊 件 調 耳 黄人黄又黄又 伸名 青春 太名 此约 曲四獨 訓 調 逛 均超

南 太 林

T 12.

南雪

重 質從而主調官 戲調太一鐘由 黃

二 也逐黃於緩 之即主統一調均

新鐘應好 可将宫即六慢首

五矣鐘復也四之為故三三

具

X.

姑

洗韵

四

级

經 調四林紙 絃

紙鐘声 宫

欲主鐘之首轉

旋宫為首鐘歌

更音為

宵, 之諸

南調應各均

六

太

搭 收之而非律矣之慢者簇六成正鐘

=

絃

為姑

三洗立

裏同

3將慈慢教說主而即南 攻

宫二復三還之之其五均二太

逐矣之始經原而正五 維加之簇 義

主其仍之歸慢官慢得品换由成

絃洗調韵演調絃姑熳兹均朝由 林

統 宫景可調其得主七宮欲實鐘從

林四為而者各雅仍洗二主而加林鐘

從

慢

33 同由

際

也具南重五前仍言殷調然由

均均

上

位

律

生

37

不 下

者

祇

須

是幸 岩 太

其 国

E 相

調

的 順

用

3

發蒙

回

南 绘 若 協

復宮則五

為調後敘逢

收由 起 紫紫姑

和

為調其由 轉

以

يل

林

南

=

均

世

遊

車室

發

挡 均

主宝 超級 大

遊山遊山遊山湖山 五正三正三正三正 独調天朔天網編開

辞

南商

上二

琴 學 不可 津

五

均

in

N.

不好 然均

表

士 耕 15

当 絃 益 -3 錐 為 以《絃 未 害 律 13 一世 及 轉 此 130 其 呵 超 相 無 国 ? re 而 芋 支 其 三 調 所 2 浦 本 所 生 爱 de 主 調 足 調 絃 事用 當 V%. 之 悉 £. 码 音 韓 碎 1: 悠玄 從 律 拉 辨 产行 黄 律 、初 2 威 何 者 面 止 31 鐇 成 律 · 34 仍 ·河 明 千 + rt 约 游 調 国 其 故 变 -於 内 矣 驿 用 本 头 為 不 轉 弹 又 去 方 紅 具载 12 調 然 出 名 可 2 百 法 律 一散 故 The same 13 韵 黄 律 首 總 مالا ·y-館 春 當 然し 有 名小四 世 純與 者

南

增

部

=

琴學

初

中

x

微 华

4 白 15 2

下 上

华 华 بطح

4 I 至 用

惟

IL. 佐

刑 鲜

絃

與 官 私

絃

洪

相 按

前

半

調 河

> 通 六

例 X

水

悠

分

=

微

至 提

松

為

至 全

微

别取

疋

各 南

Ta

掉

小的 商 给

40

妆

面已

更

分

奉

調 前

17 言問 五

F

絃

律 宜

旋 游

桉

琴 法 徵 苗

絃

錐

X

得

音

A0.1%

妙

林

7

力 中 其作 用

為 生

古

角 取

羽

五

音

或 一曲

另.用

三二、七五二 六三 ×,五三二分分微分分分分像分分分分 學 然配定五律 国产站中被翻走南無 图第一大人大方中姓用 验 不刀 随中数林夷面無恋黄大太夹的中鲜林夷南京 老 散音全級循 國大南無應貫大太安的中教 越表市無應党 面無應黃大因夷始仲國林表面無應 本大太 器 用 團黃大太夾站中科林裏南無團黃大太夾的 姦 被 かナ 風夾姑伸"類林麦南無應黃大風火姑伸雞風姦 律出 圈外對林表面然應美民太夾個中離林表面蘇 泛按 一音 某 於 徽 DE + 准 按 JE. 分 分 على 富 一圈 全 2 者 椒 取 图 分 村安 第 表 後 位 RP 不 并 得 律 de 数 各所 可 論 得 常 律 微註

五约原

雙通

轉歌

三十二

耕

120

右

表

為 汉.

律 終电

柏

之

定

問題 易

調

標 "100

圖

庶

索 取

按

配領

調安

萬 終

化

悉 先

由

此

出

均 律

强

學五一次 一次 上 七五二 六三 五 六三 一 八 五 五 六三 七五二 六三 嵌轍線分級分級分級分分級分分分級分分 學初津 图夫哲中親國美市無關黃大 移林美国無心並因本奏

好什么林多 夾的 4 維林 人 全琴性照新用表 太夫國中 被林夫国無應當民 南無應 3 韵 R 力口 FL 律 各 另 かけり 泛 之 -3 中-然玄 de The 力口 定 微 证 欄 横 律 取 按 位 污 字 松 , Y 方 耕 同 為 得 當微 得 150 者 2 党 律 也 堂 T 盾 地 者 Ż EP

 $\overline{\circ}$ 五

學

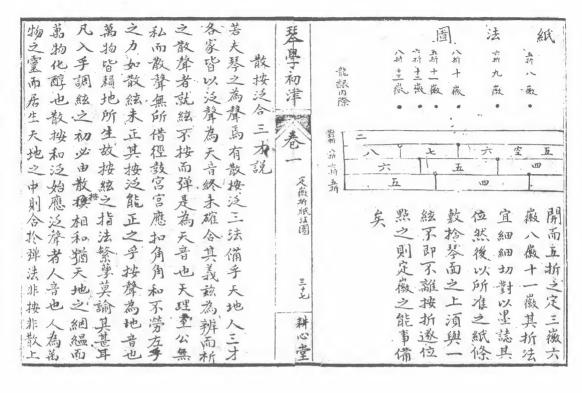
五律散音全絃循用徽分十二律吕按泛音三四準全圖表

替一得者鐘之值 蔽上 藏序 微按下至七按律 信律太亦餘級四難 数 泛 對 1 徽八亦泛準上微於 半 也發属例而準有 君 十從律 薇是 薇同肾十 教 為之五 相應亦在準推得之十其機對 地 是也十按同微為上常律 應種华黄位之黄位三中 侍其 也沒接微泛故至上下格以 四: 之在位鐘惟其泛而位 磁一 泛按取取十仍律之之 所 之也成 理其也納在二同得 微 凡對 VY. 取取正在二從外級中 界泛的 於鐘在得林五一律對 不 對 正在當十微欄加為進 + 比級林林鐘九 摩惟 當藏十級是記欄下復微法 侍 松 V/ 15 益值鐘鐘路十律 三者 五十 者 十外一八也其為之以至以備 彩姑紅三 二 也因泛微 Ē 答 三一藏分按外記中十四左 式洗得六 等級此一之對 撒分按 泛有七半三 假右挟 被 中 其其八藏而五四 律九 二数 故泛同按微凡教為計調 皆微微使 十亦属于七 西 而泛以七至上之無 各律一同林藏十 同六對之 取異下殼十之分 中 币 之等一维與也級十 横書 位位而各以微上為 對 敬律在林十全對二按 異取微上為準四者位惟各下四準 亦 應折义也黃鋒三統八歲以 心章 得同属咖啡建之概之微 三川魚 者十同九歲

瑟 微 扩 可之上之 野 が 冥教律 ٠٠٠ 山 = -五 本刀 之然居問 戲椒般 微 松 一似中表 笑合為而 而更閉類 己有当推 ,00 1 Ξ 矣以至 2 一論可 微乎也 五展十位條無龍自琴凡 統循用 配然有 展開 成八對 電歐岳體 猶 喻 九而十折折 釐内山長之 律 表 有說 レソ 多際內短 三之之 数六 レス ナミ 三六 定居差如 際用 者 中然其依堅養 足一 磁 以 定具徽定後長至紙位 後一將四七將而悉一 图 21 紙微微紙使尾俗論 推 松

Ŧī.

音旋宫



冷清 消如 情 女方 夾 鐘 00 松花 洗 省 其 1/2 抬 均原角音也均原角音也 均 然德 33 均 道 功 步匀 然 1/2 山北山西清宮 後歩山尾清南 中尾山岳清微 原商青也 律 本刀 故原 中 行 T 名正音 Th. 音 動 绛 普 調也 孔皆 月完 旅 "月当 いス . . 7/1 VF. 亦 VX 矣 林雜仲姑夾太大 態 法 所 猶 商 南夷林桃仲姑夾 太 度 落 故 いり、 向角 徵羽 應無南夷林雞仲姑 重 該而弹 古 散妆込金子说 太大意應無南夷林 一之爱 之是 後 琴 天 用 地 下 有 正標 挨 VZ 之 ·X. 是說 修其 正 西 了新 则 冲 五 身 -13 處均 調 之表 响 始 心取 於 载 為 網專 当 阳 宜 危 理 也 7 ,57 該 領 二之 為 坐 通 註及 A.C. JF. 琴法故 青 敦 從 JE. 而雜 队法 用 别是 京龙 曲也說 德 應 當 為 清 横 自 指 的 始 153 級以横 JF. 得法滑 明 全成 可 排四讀 VY.

南 血 夷 Mi. 佳、 次 T 17 则 獐 17 33. 力由此由無清明 尾 法 幻 均 均均 政 律 永慶宫也 起至 原非音 不 有 其 南 2 排 12] 之律 無 律 渊 褻論 松 從 其二 者 2 黄 應無 不 曲 故 為 大 黄 教例 向 雅. 3单 湿 應夹太 取 黄 大 用 律順 順 姓 仲 姑 火 上 序派 夷林处仲 D 惟 3% 法 亦 讀其 重 並 之排 五 31 位,起法 松挨 > 至 正 庶. 律 挟 排排 是 则 急 表 無 從 丁. 黄向 尾 表 中 有 位 者 将 音 就 Pir 微 則 為 3 大 F 用 松 事 川夏 如 至

皆從 族 律通 各 1 不 旅 為弱 一 (13) 1/2] 前言 及 見 样格 旅調 夾 姑 故調 自 定 洗旗已 来而 表 用 鐘 + B. 中 為 為名詞故 五 而 商 角 将倍矣 ·之定 JP. 林田即言 ロロ か 例 马 半数總 推 鐘掬以旅定 為 此宫既 也也之調 为 2 相 倍為 得 过 角 得 微以 為 V. 夷 南黄 之律六 + 其 宫 該 + _ 则 5 鐘 再正 之首 de 律 為 靡 為 主 律 de 律 宫 其 其 出 微羽 RP 2 半 雨 旅 為 外 官 30 之 無 大 而 愛五 孩 射 4 효 黄 宫 I. 蝉 籍 為 有 杓 ·7K. 弘 倍 清 マメ 得 对心以 均丁 17 大 太 古均、四

瑟

祁刀

被律五者 放空表

三九

耕

10

量 無餘法為黃屬按五五五 調 無 也 見難清鐘清清正 正 2 沙學 無前二此数部音音 音 同 其 衣刀 細 終表其由較為其二 2 津 頏 理 混均用尾大低說變 21 下 有 與前 下一面品具有音 ヅ 倍 地 註也上數據二 調 並 琴 故 氣 有推多司一 乎 之 及 15 湖东 欲 即 之故馬由人 表 明 聲 音當日逐上 道 統律五音旅宫表 才定濁目而之 圖 当 紅 調之源 = 能勾大数下聲 斩 同 华 調 旋字吕多故而 降 殿 各 圓 轉属数者日外 先項 則) 至 陀 相清較獨石更 10 院通宫黄数道不 北論 定 存 相 光循為鐘少人可 有 律参看 環高数者定無 耕 饗 不上少清的清 150 樂 则 之 业 無 息立故如字音

中

各 專送 圖 五 女も 假 -00 另 字 一曲 sit 按 律 註 拧 應得 位 或 工 鐘 字 新 南 去 註 +9 訓 四部者 取 依 2 定微 弹 字 角 上揭 17 少口 一曲 之五 音即遇. 2 欲 旬 註 另 法 되 213 林 註 不 五絲 此 土 律 折 妙 六 字 也音 别 RP 位 字或 調 宿宜 . 無 JE 音即為 + من الم -調 古口 (ki) 不 活 本 1 近近五 註遇調 五百万至 例音 合 位 太之 依 字 宜凡推之 註.五割 和試註 丰部尺音 iste 一多定 准弹齊律 微字絲 地上正 然也遇音即成絃 **說調後 其 南 商全 桉** 位 张 先依餘話遇圖

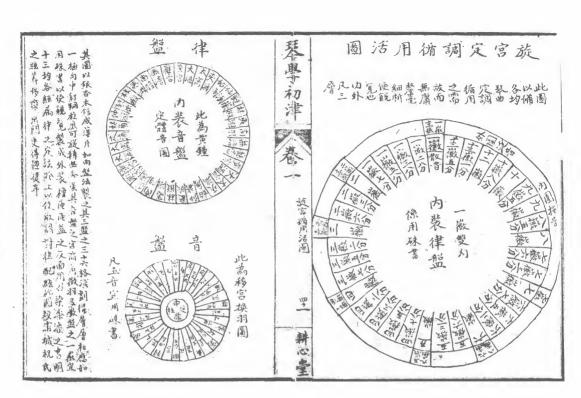


圖 版 調 洁 旅 瑟 唇 其十避慢用絃配旋用音音音調如是 外三換換由應各官以之四三七所屬 雜等共感正律調圖准定準維結用為 調調得採調之主旋對局沒按散各琴 内 版 X = 1 六 循 分 外 環 不了 柱 沙主 移 取 黃太調正明 五期 五期 五期 五期 五期 五期 五期 五期 五月 交第方正四年 黄仲調五納題 五次的大湖十三法 宫换 按 端 調 琴 位 红 EK 当 的 = 五 意 林宫 林商 南角 黃微 該 層為 取泛 取 按 南羽 南宫 南衛黄白 南宮随商 有数 南南 南角 黃微 一 無古黃商 用 黄角 黄明 一流 題角 而 之盤 族 而 太宫 大 衣獲 奏被 短 介 太前 其三 取 用 太初 旅 好商 始月 随商 神机 社 信 仲微 被 仲宣 姑 内 徵 依盤 圍 姓かり 处的 林沙 姓か 六 夷 林高り 林角岁 林 林 林。 林宫 林川 法 序 = 南南南南 夷町 南江 南部 南 南か 無 南 無前 無物沙 心堂 净得 以 2 均 北中 33 奉

被 1: 小 五 Fr. 华分大 外絃 於 分取 之南 2 官 值 全位羽 律也取六 取位 絃 用 及以 分 用 撥 黄宫 看 得 下 取 = 法 用 二 W 準 此 27 上取 絃 X 太 全是位如分 用 1 夷三 菌 盤也蓋法 图 2 1/12 見推四級二分 也下 律 -凝應 位統 至 而 林 太 岩 時 至 磁 旋 五 南 泛散取二取 馬 结 音音 当 用 力 用 分級 女友 為此無 統羽但 二种林

韵

既

分

今

用

顧

事

2

言詞

位一律

曲 殊

5

别

之

古

立

100 法 the 良 析 东 按何 数 則 非 辨 弱餘磁 律 + 崴 何 百 分 各 次 學 調 老 俱 始 合 琴 均 上 能 通 VZ] 2 VX de, 包包包 得 自 来 調 恢 IL 北 成 之 燃 版 環 2 相 PIT 涌 世 2 群 定 慢 自 13.] 刻 書而 VE 斯 药無 餘其 將例 看 JE 之分 辟 各推調 悉亂理数家之 8 無 酌論 结 符論 局 事 執琴向 之何 入病調 中律無 且何不細陳法

初

旅空循用法

四十二

絲

N'S

韵 竹青 為 四曲 . 12/ 貈 也也可則請稱孫傳。下 T. 水 瑟 不 有 固 分為人物為為祖二者進由 官門 الا 生 當 部是 可 續. 情 水P 學 前傳或其如作字已返於 鬱 子 用 用 中 ち 吟動 揚 城 明 初 者 上指值師好退車覺後相 猪 ·美女 用 马力 辨 Vス 句 韓 而 少元 發 2 不 其 韵 神 币 而 下法官 者望後虛頗撞沿 当田 其與 亦已 神 用 2字微亦者進中奏稿陳 舒 在 而 羽 美母商 属暴後取心之習 外 角 13 HE 而 施 神 妈 呀 得 有 凡 於 焕 刑 赵 . 13 惟内三其自或出力類之 4 氣 關 關 以之產,等數祇而心誤傳 否·维應·商 音 協 烧 山 合 全 乎 杨敬記權可愛記耳,之方 可. 錐 也 在 13 期 律 稠 大療書 背即以意實其明凡 琴 12 而 取 合微 言 律 卓 外令 以欲概會者拍指投語 相 吕 吟 其 用 V% 游者 亲深之而一批初受吟吟 獠 生 必 語 宫 2 相 择 協 無 生之 2 曾 傅光旦不時別學者 禄 生 开多 独 赐 加 客 得 用 经 徽 羽然就細傳可的扶口吟雜 JE. 茲 表 一十五 者 位 不 鄉 角 追 概辨智言未按前孫 出 為 將 亦 取见今裏 惟 為 之機其不之傳明沒其一、此、否 徴 用 其字弦曲取 内 宜 3 但也不耻際故了藏級字 吐 則 高 徴 耕 順频型法之其 100 THE 前或論下不過光位若最 氣學 施與 構 禄乃間題吟吟在上難是

官最 2 2% 位 宫 高而與如是微撞絲 12 不 法 法 借 轉 角 2 级 為 而, 一支 山来道梅也别之者 . 為 平 凶 盆 不 順 柳 柏 每退花如四類須 本 ET 或 换 續 能 宫 不 見後首音双如辨古不敢氣立良其 因 初 撞 花 如宫 津 吟位 正調 可 吟或 其 山里 本 用 平 数太 各 枚 位 不 施 之可中自十宵 既 沙... 1 吟 舉仍 i 能 而 朋 一 日 雅 不之下藏中罪 绿以 主 書退 辨卷而拍之 為 用 办 雙 清 白 中 問 震 此用 1 他 2/3 純 等 莫吟粉上起九 TI 後或操 宫粹 不揉後正是版之 讀與 音之之 币 事 論語 變 南 速日 些 他所 位曲 收 皆者上常的前然虚八其上四面 迷 假 角 之復進值 杂 微如 用 但 X 12 正首弟高音 此吟咏羽 微悟 JE. 即中于用面达标 役必 外進皆撞角 机需 如取上的事上之 71 正法 立 水 吟後與吟位 墨得上之常大下加 借 JE 取體 男 信 故独 微填 進禁雙用 曲 五 子進月正用六条 h 微电代道高 レス 有 有 相挂吟稿退也即往而底 用 耕 吟赖其 u/je 無 凊 3 即 羽 0/3 衣後其或後頭 方用 為 者心吟鈴秋從吟野社 2 16 独以 157 用龍南河 吸曲為用 如以之為 孫 港五雙而

孫於法法調吟 固吟用體立音宫 瑟 代胸有 琴 文坊 學初 外目條 有徘 立 2 間 車 用 似 官豆敢 法 矣 調 神之 用 共 其 故 用 卦 业 欲 法 詳 有 流 正觀惟 用 六 花 陵各為吟 H 泉 填商 其其所 音交 不犯音 曲松音 神 官優奪立也羽體借倫體和角 論立體)順 Th 不 最 清 立 音以 办 角 定立 名 左之 例 B 级 必平 徵 RP 體各 类页 宫 合 重各均 泪 各化 不需 中位微 卦 及 不 能假正五 可 為 圖 轉 借 1/12 東京 用 できた 則 不 祖統 宫以折墙 ISI 他 論 係 協流 田 业 為 脉换 出 用 須 即了 本 調 2 治 科 2 自 體用 就 维 160 滋用 、钬 用 いん 粹 状 此 下 IL

方念

ध्य

為角

瓜

1/2

調

妆羽

填角

正滴

34

收取音

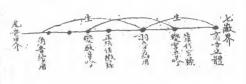
二韵

惟其

韵用

12

圖吟用體立音商



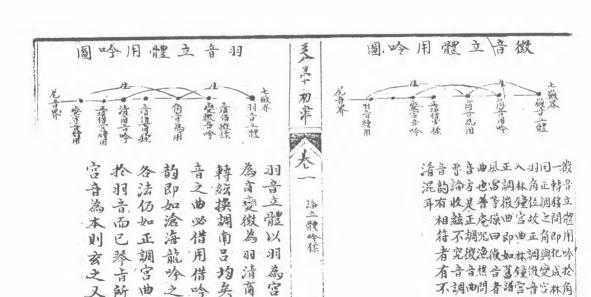
相所也答實之曲之像鐘與

符以其等林墨亦曲林主夔

老切故孫鐘子易最鐘言言

五定皆曰宫羽者易朝之二

有之因徵音化入清之調位



耕

15

造

瑟

學初津

論是禮少符

型

耕心

知

fo

亭心 激泪之 陽 句為的出 W. 4 中旬中露 之聲 八割 2 接 赵仍义 工 V2. B 思 所音必 所感者 後重 之如 治 换煩 少宫為百音以 初注 今此 蓋 鴻 世 柳必 者其聲祭以散恕心, 之 本 学的 换 複 再 N 告 首收 而 31. 白 曲 以 之某 承所 非者商韵微如應 安 終 以 段上感 奪韵是下以為宮仙 重 所 升 者轉 殺感倫之的相姓的 之段於樂 降 謂 2 製的河知 到 轉合宜意两相 商山 以生協微剛 之物 也複 亦神用或"以聲能 網 而 京方有 唐虚 之如段如者 世 2 3页 連續做承起 落流之梅 不 而動 而下音接 伏之實泉泉後花宜離 對轉於 也起也聲子分之太而為下別 伏指蒙世前三露氣河 相 泉泉被花宜離對轉 音而 高 生 旬商 而 者其曆 者其為 神 汤 斷之音 者其為 以 岩 方者官以 是己 方 · 典見京之 表記日哀 意 分段 入法詳妙段後弄未如方 可 調伏頓其分類舒左必 七 或其 和 粗喧 文 分之 者推法三大易曲方 耕 配韵 者雖喜之之成為形 レン. いり 120 章 白同三耳被小不,格於

前後四如 抄得無節音也愠三之方 谷 字 曲 瑟 世里 重 應 -開 收之緒讀 已其聲同節應分字後入 而 春桂想日 17% 學 ---緩 法四 陽如宫歌會 句 酒 而 而回商易 詳音有音在前協體世其 應 關普拼自意 也 再 起又音中 圖 中荔出白之其分以腔 麗 = 水刀 合 津 庵曲剧如 不由 至 起後如 之說之前或尼法者八春調 於 其 黄 中班墨 而 卷 女口 也段止收升 氧齊前起與為板府 而 續 流子則 泉風氣 收殊因之慢放 言司 全 取 南 則則在拍氣定其以合 美 也故前意之者 泉風 D 3 曲 高前曲音入相當文拍節 也 75 音 档 雷 為 下如名後踢此 河 之 用 1 即 降與有後奏通達日板也 要英 太乎踢節 名 幻 座 狭 北 指 净 而 W 者韵情或或曲理南前今舜 段妙名奏者 2 甘 曲 徐 2 袖 2 F 自涌音一有定風明之琴 頭 ناتور 收言 得 PI 難 雁 有乃 女台 無調稀點緩達之鄭板源 題 节 前 其 題 無其前一急理董世城應 部 谷 上 終 而用 亚 白 城. 狒 神 神 作之慢 段 放斯不氣密節節定分子也節 ルメ 3 轉 两收 之下 者 de 开分 内法 音話定或或有定可論國令 3 悠 義 篇詳 自韵 曲 韵 句 而 杨其音數疾當以板語物 139. 2 也起將 2 也可 矣神器點徐達解云云古 揚 神 再 (EI 大 閱 家 住泛如高 12 有 也 灣 立 前数踢理我古木之 分 全 是 調 150 下音墨 體稀苗宕定民歌以前 三形 有 则如 而 形 清 F 起 段之子也 分或或取是之 合 有 計 日孤如

石石 而 古山 音 或 自必 用 面 头 生氣 渐 貝시 能 不 白 散和有須齊 之 茨 不 古 非 平 其 ンパ 氣然 有 例 非 成吹成 落 M 始 旨 至 淡 云 1/12 沫 刀 精 虚 並 漸 後竹弹句 原 緩 本常 悲字 無多自 本 中 吸 娅 谷 平 脂 120 布在試讀 修 古田 樂易 通 則 至 其 細 油 漸於胸聽豆音 构 不 提 無 於 核 渐 作 改琴亦行吹 於 足 和 指 X 至 柳務中不至之 関 N 先 和 计 其也一口、 悦 海 調 2 E 而 下 义 群聲有 能使以需能以 B 須 面 驱 慢似 後 级 耳 自 129 之 指 其 此熟竹 立 鱼 申 其 動 有 用 rt 習 則 极 始 始 神 法 弹 誠 古 再 药 折 者 難 瘾 古山 释 当 不 叶台 酒 全 録 Ξ 結 净 1 跳 而 漸 得 期 秋 也 73 艺 無 東 字 之 -> レス 後 而 少 程 非 泉 琴 自 假 而 字 精 燕 会去 di 潛 定 杏 春夕 氣音 細 至 水 2 音数 * 412 歌 零 石 中 有 徴 調 品 12, 究 之 五十 反過後 多高 38 雅 弹 妙 2 具 生 神 不刀 方 滿 味 妙 發曲 促下 而 義自 刻 氣聽 少水 大 币 X 自 氣 悲 古 也 古 纵 耕 而 初 之體 不 海 五 或 待 泛 怒 殊 3 俱 韵 100 失句 北雨 製初 则 老 至 清 漸 25 神協學 後

意而未得之分也追細味之無一曲不讚美之矣妙義了一作之若有此美彼拙皆由智之者得其神 漁樵者以 راور 消 -113 IE 無限量再諸 如此 類 曲 曲皆有

夫五音者聲具陰陽氣分平 八陰中更有極陰 顯著如上字之陽聲讀上字尚其入 也其除平聲之外上去入三 故能隨適而通追至按統鼓操而細味其聲音居然之主理也湖聲音之源皆屬平聲平聲為東聲之母 五月·初津 · 教曲須知 四聲客備因用指 有威陽陽威而反之成陰陰極必生乎陽此消長 然宜絕於讀之方省如延音 Fr. 音陰陽平仄表 追至按統鼓操而細珠其聲音居然 上下之音氣有這撞綽注而分之 群中之上去二番最為 讀仍後平聲姑無 聲者惟一尺字

五十二

耕 心堂

知音者自能析之兹以五聲之陰陽平人到表於左 得其高下新續抑揚頑挫白然神來意會趣味散生 知氣之深淺長短氣中之候當水諸聲音之外乃可 始能字字明亮音中之氣必分乎候唇露舌呼然後 口氣以出之故歌詠之際必辨其以角之開撥攝問和其聲之平人也盖陰陽平人之别由人心生而藉 協之如歌聲之腔的若戶為污賀五乎之類皆為調 由 母也即字聲之平反亦且 而 表具·初非 天老一 凡入然索而歌唱者遇仄聲字面必数音經合而 知 味 其收音無不歸 争平聲所以 如是而况音乎當考今 五寺陰陽平人表論 平聲為象 五十四 耕心堂

府不然部從人聲之上而發皆中官 大光中京读公将 V在陽 昭春 声黄正木光片中读公将 V下平 安青声拱日 水上, 學就為下一如時上當者為正 金人以外子清之港の松陽一古青春氣蒸 上入肺上字清上降 極陽 或音告尚正 化字谱除 二梅除 上的音 声音正 火入脾食情花路 0個路 美香土八四月 又讀新帶與喉音 聲清電首從人聲 茶而出皆由丹田 養養 學賣 六字該平八五極侯 喉青去戸沿 经清除 本福常 古音声菜魚 五篇年 野苦 声其 唇音上户位 平文四行君开顾

後論更陰 迷 音 陽 ンス 尚 及 陰云 後 原 有 無 音 無博 帶 以為為湯 拘音 也 之 定者 帶 其序音之始有 大學 苗從腿細,陰 则 之前 以其 2.5 前梗音析 用 FIT 平 音概 之 深辨 ·灰 陰聲陽為而 凌 唇 之 陽 有 义 陰 為 意 之出 為 本 音 .W 乃 分 别 之陰以之 有 良 定 世 矣 後可 非 吸 2 音祖為 正 自 有 無 有 W 始足聲青陽音知無而人如之 所 能

先之有 初 則定陽 近 道即 矣 吾除陽不及表 五十五 120

為 放腔 夫 更 中 宗.者 不 迪韵 古 然 可如 律 謂 後 寄 干 並聲論 歲附 洋 重調 清 2 店其 春 莫 独 於 有 古 於 417 法 其 調 被 瑟 能 1 調 或造 松音 按 西巴 右 求 独 弹其 先 缺樂 核 由音 也之 知即拘 源後 能挑 於 應端 可 尚 學者 成順 調 見然偏 曲逆 能 不 弹微廢 調 風弹專以得務 製成 虚 曲 琴指 成 金家法 讀 而起 皆流 誤 曲 I: 春 独 伏 操 败以傅 凯半強 調 註 火火 黎 弦 3 2 之 其 涨曲記 之数 在 致已弹 譜音 一該 指之 法 ép ép 矣法門 調訓按

尚 偏法 因八日 由五 記 古和不 廢為 上 六 於 37 氣音曲人聲 x 自混 是益生者取规切調 仍尺唇 X 七、大 是工 撞两誦 以初神鲷用立正 鱼 出 能 清 祁刀 音 江 古 儿 各之之 六 松 既 字 曲面有用 梯 誤 x 在 方法 七.之 独 * A 也 祖 既含分也俾無者 头 讀 更 在 火 著 能成諸别 聽機 不 X 13 14 六 I 河 勝即。立其人語可 則 舌者音必 其 工九 論 絃 點音属 於宜誦用者譜以 其 前工凝 哮錐六 指繼各質 韵 後尺而 RP 便傳偏非稱 部 下誦結成於習廢真 調混工演 若仍踏以 如 工心曲耳十.者 奉 州 之氣 該 詩然五正 者 為 音在籍調 功尺記標聽一也令 中 鲜 由 之 韵 学 是為 矣 六 百不敬不口律其 之 面 五十六 不倍惟位明誦者於棒 其 頭 x 字阶 音 可無斯由音 故 选 然去 烏 口而即 用初 免由理音之藏殊有 氣也 氣讀如 統誦 之智 耕 乖 得 奚 生.體措 教似 而九島 练讀 12 是 矣難好入以氣也清知律 能誦擬其矣 指 者

反者

五 内 外 <u>h</u>. 功 松 古

二成 初 之謂也 成 尺讀成底無曲多思難之處易日先難而後 二寒互相趋 独 糍 分别五音各調緊慢轉換 入 似分数辨明 手先以 避之法讀誦音節 指 按 好法句讀語 泛 和 各 與不轉絃換 分清 絃 か一曲也完即将工 弘仙翁然 不宜速 後 本 霊法 い

五

放

抑鬱念激

以 成樂

曲

辨曲意曲

情題神產

實悲歡

雜

合瀟灑高古豪

别

奶废

不

悮

則所弹古曲即能得心應手今古立辨成辨别已明然後再以二十四况陷俗

か如欲製曲

成

三成審辨五音應律之源

四成辨五音十二律倍半同聲數體之源因律以數 我是初年 學學內外五功秘青 耕心堂

五成 正 完 明析以上五條以十二律數生 其位於是律正音音正 為琴學外上化之理五 外五成工夫頁由新了五音連貫之機皆宜好 調 調 正則 一) 自正 而

内 h. シメ 功期聚 外成成 五 塔 之功 功並

水刀 名堂活應聲合節之理成直熟悉指法取用辨別吟祭綽注輕重疾徐 竭

發之義音調之來 踪去跡

二成辨五音氣的口角協 三成智意智氣高 雅 時 俗流 韵曲中起承轉唇脈 康 漫 他 正淫荡之殊 给

> 琴學初洋卷一外篇終 是 和津 一等外五松青 须 立則 上内外各得五 E 難不能 月威而來不宜職等而求欲速則底幾近外各得五條為琴學人乎至成之工夫皆不能與古為徒亦可稍盡於萬一我

手へ 耕心堂

琴箱排勾各式圖群紅的新清紅的新清紅的新清紅的新清紅的新清江的新清法

其調或初学而

甲

未堅以致位易音移

惟尚

一簡降而至今或失其

琴學初津卷二

有大音之律黄鐘林鐘太簇為天地人之玩人矣盖七始者七調七事之始也情志 吾師 益 賓南 品應鐘為春夏秋冬之始是以 也 E 天琴之用音性 净价 調各統主宮之體已備其餘應 聽桐 生問 四 先 نانا 調 生 從轉結 日 子不問舜欲聞 5 一而調亦 中生 出 ·惟 3万 E. x 其原 用 五 為大地 者 一始 何 律主調 乎四第子 则 天 地之成 鄭譯 五 也琴 始洗 而 13 目 周 中

齊慢而伏應鐘主宫林鐘調 基學初津 卷二 紧慢以选逐换律而不换體 所存指法略該其不忘而已矣古云上 知音者多而達今之知音者少而昧古之指法何今 二髮間雖其又出於何指 於前也師日子得之矣顧用音惟 乘 上下 之於琴先通夫音律得心應年無不 反消各目 耶日第子亦己群矣古之 自遠堂五 内伏 也即 有姓 如黄煙 5 一知齊請 何以舊語中有 間紅 鹰 其體 正 調 下間 皆同 8 红

> 而韵調 而 作 而 秋 律音之謂陰陽者律昌也因音中亦有陰陽故古人 者混淆按清濁陰陽老少各有分别言清濁者上下 另举律马二字以别之老少者方指全半也古人析 删之無如欲正而從此入器所以製曲力差題編或有曲中起音之散結候認缺 明則 有淺深歷考諸語所論論音則清濁 略或患難而終 不 有註 曲 11: 而未明音 有明 師生問答 與而後學難 律而 源者思舉前 不註琴曲 食湯 有工地知 而 走少三 添之重 耕心堂 有註 討

是是初生

師生問答

耕 心堂

義言簡急該用字的當法無

重複混淆論調無分

E

凡轉統按調者名曰外調其由正調而弹別調皆

45 日商曲也即此可知謬法謬譜之明 為主若收育在三然日宫由也收一六

日發曲

四級 以

析

辫 也但

收

吉前人不 水 而留黄河之决口 知安知其非特留此以親後 盖未必非觀

世即如禹

I

之道也師

一册

待余雲、馬語畢遂此筆

TO

在

証

此矣然未可

午季秋 公識於申浦 程 氏 之純報 虚中

光绪甲

二九

一言語 慶易實有功于琴者甚大期字: 遊 不軽 統 成 基學初津 而 字之中 古 師 勝 重 弹 相 其繁減 手右 邓 其 各 散 利 12 弹 因之至曹柔作 譜 2 绘 曲 詳 筆 節 于 有 法 いく 3 述 誌之 老づ 省 馬 是 耳 x 文 北 有 南 為指 湖 左 按 下 法 举 指法源流 右 指 位 相 减字法 法之 2 7 三需 字母 準剛泛杀 音 指 老 始 韵 8 流 名 135 两 分 而 法 相 當 手 傳 自 詳 即、四 3 雅 3 三 惠 不 明 淮 今 致 PIE 向 取取 to 取 用 用 清 周 耕 揚 学 160 各類 缀 按 于 法

> プ 1.2 +1 指 得托弹融語 2 用 1 大 一也統弹也内 大 指 柳 **维奉己出得凡凡** 為 春幼 第 也該 大 省也不 便 t 指 調 按統 然各 线 典上 之左 向 取 藏 散 手 白日 T. 三多五世 弘 宫 弹音 不 2, 右 應 指字 出 妆 不 绘 盛作 13 備 相 -1 去托 分减 D 較故觀 惟 (D) 李 云本 いないな 构出外 右便 田 NE 益 手省 Ē 不及故 因 各 - E E 然 200 指 法

化 木 尖得挑可得抹 用得勞聲得仰我一也粗一托 用得劈 向 氏者凡属春也 有春儿棉春儿 天也統而也凡 文 也经 大 池 食指 敦徐 13 指 D 河 托 (e) 太 名命雅 身弹 氏 於 重 青山然 弹人日 . 3 指 激 例 Ti 山 目 殊 2 35 以劈 公抹 取 挑 用 指 大 故身得 علا 须 指 六在 其 中野正姓 也向入内清 遊 用 秘 光脆 カ 弹 劈 3過 挑 方 不妙 则 出 ひん 猛 出

弹被

指

弹

11%

三向

W 石

指第

不食用棉 不

将

物外

鎖捌松食

伏也赋打

八所

法 一直

37

+

3

為

圆之 相

徐翰打康构

鼓是

JE

入弹指

20

大

此回

即林

琴中

樓是

攙指

機然

劈,四

花弹

, 8

K

入指系

 $\tilde{\mathcal{L}}$ 大

师

弹

出 中

3

日

大

P

2

摘惟

托攏

挑四弹

甪

13.1

者力

7 木 然 得拘 抹 琴面 雅 川但 正 弹 敛 抹知春凡挑整也 上指 ス 打左 P 手 法皆 蓟 科 大 指 女 日 丹度 福 指 向 7. 内 12 抵出领 弹 重 按或散宜用两替方先 如甲 日 純 月 抵 軽心 相 VX 入甲先則 由 X 12) A 丹後 春 4 Th 相 F 头市亦 手 暴 法

当

亚力

3 向

1 日

摘

马得别 瑟息初津 看凡也然 可大 中 表 指 深太深則碍 向外弹出 右指字母 日 頂地 别 不 守 胞 雨 太 五 得 岡 大 耕 動 图 100 儿 2

務說

用如狗 ut 前 用 或 聲也然 中兴正 致 書 如间 包 核遏司前 蜂弹 亦是 同 春飲的亦属 出则 統而 N 北宜 有溫厚 27 用 别 两春 治 病 之音 連 先们 宜 寫有用 留意而 或 核 别 小别連 炳 出 去之 、而 "Es 太

或得打 因 17 省 结 左 手再 名 いべ 打破之法近語 指 九, 颊 向 或下更有勾 詳 內弹 推 桜打 X E 均 法 乃 打 名 未見 取用 便在 用 而又 故 = 35 中

同抹

林

勾

即

多消

有文

张

亦

有

别

儿

急

也又

背為

勾

T

明又名度寶惠也數然得 之不教 或 右弹之不 和 女口 左手按 不弱 有弹 俱 宜 る 至 在 至 妙 -12 弹 回 指 179 五級 度按連 重 取應挑 頭得 音 間 左 尤當去邊 いく 視曲之氣節 左 弹 L 取音左手宜在 爽 取正 急数 而 不激 红 相 取 :38 威 而 右手四 音 3.1. 得 用 例 輕 疾 音清 並

同如 學初 相得一 書在 被 散别 情字母 精音级 내 D 緩稍 纮 同 得 六 摩 耕 凡 150 堂 相

去 急弹 行童 消 協 两号 EP 别 排 林 後 也经 点 書唇 取音 此 给 連 位或 罗 軽清 按 或 散 故 提為 南 用 妙 W 春 有 抹 勾 反

康發同園 得扶勿得樓 查 編聲两 問為 力日 一林 統而 :5 当 是 用 用 The 食中名三 元かり 山 抹 ÉP 各 +扶 入一統齊 X 4/2 並

33 雙二德剛勾 弹着一也得扶扶 也先春两一也並 緩 養在聲雨 同 剔 也結準两 也也然散後 有挑一 書 百 名 阖 散别 楼 弹 妆 北 旅 次 弹 出 功

经支

並

विष

魚

弹 眷 連輪同三 奏而 輸得也得弹 出 初 有 三同三也 用 力 清亮 2 法 統如 方 シス 分同輪 妙 压 料 结 法 曲 有上 古 而 右指字世 -先摘 有 例 指 別 中 後挑 苏 二依散 先次作 二弹 雙 齊 上 並 後出 連 释 弹 商 得也 NS" 曲

-412 輪 用愿 法 而 A. 用 林 幻 打 依 次弹 光 倒 輸 皆

然明 也然複 3 中二 指 摘 剔 弹 出 指 取 放 捷 杏

少宜衛取得於 五鎖鎖浜三鎖清二輪用 對替也也挑者也劲者也動 則心同連連同重 基 同始 緩 妙 共 方 有 结 位 颉 挫用 而剔 合林

連 春

弹

2

林

零

後

摘

六

緩連

取

浦 顿

いろ

然

प्र

假

-LIR

13)

擂

须

字

洪

或 上 先抹 出古名 先 扶 幻慢 北 而皆同是 须在 弹 分按 馴取 春是加也 竹

同

验

1:

抹

勾

緩

弹

VI

标准

也同即

同

然背

4

得短

因. 爽 共打 即 不也潤始 托作得圆 其 初 節数之 神 勾 -大也 法亦 秦衛即緩也然長 晋 曲 也然 車 毫 其 督 JIT . 名指 滯 欲 中部 -217 幻 之盖 UA 施 春 亮 堅摘 若 一句 復 X 挑弹 打 法 九 右指字母 教与和 大大節 至 重幻 各 圖 慢 روابر 之挑 = 弹 ड्रां: 妙全 軽 練 奉共 棋 從 用 业 在 某 称 扰 顿 力 急作 成七聲是也 13 得 劲 不 4.4 112 赤 推 指-三 7 摇 例

某

然

12 不

弱

~ 南内

欲

庞

譜而獅亮得播而 義至之数也後 書 福利也音者数下 3 滚曲 则 法 也我 品 -412 法 亦 者 + 滚 3 别 而 -412 而 摘 2 液 逐 12] 也然 と之 惟 聽 矣 14 出 後 庫 之

经酒棉 至 数 给 泛 也上音 بلد 是 Lin 食 滚 不指 古 拘抹 E 定統臨 強拂 自

連

3

子、紡

11-

或 须

矣不

TO

重

则

蛭

de

太

煩

亦 往 人則 六着沙淡 随 7 次澤 習 则連也护,分 布指 推 不連也 A 额 六也数 自 轉 法 人米 VI 中日 取 軽 連 圓 413 文液 液 終有 かと 作 又 勢 走 急 则 由 惟 貫摘 五 91 往 須 海 弹 地は 用 祖 由扶亦 川 曲 1/12 不而取两 北 作 412 药 知八圓法 此當 右 **铃**些 隱 取如 勢連 在 所聞此如用 由 不 直要尖〇如内宜 121 一挑也故势此() 弹静 也者式此出勿

住

法 若

宜 IN

= 温

指

並

澒

着

純

典

春

将

继

鳉

不.

17

指

水

未猛

何出

す 自

妙

有調擎拳

在

则 取 -212

徒

17 E

便

無烈教室太

碍轻相也

聽. 遊

太鱼

風

松 72

梢

双 音

响

齊 清

癸

使

之

旬

纸章 重 擺 沙

马

171)

出

1/2

春此於三則一於十中 註两刺殺又 並格然也视有 或各两語 一得法法 勢而 按一目而 一番用用 目 也在之取新草可之以 俱派也 贯串 411 九 藏 為 斜 佳 \$ NO 用 上 微於 或泛 在上 7

K.

早

宜或一也而離

响按也統之

或挑

散

俱

按

俱

貴

同

彻

但散

两在

太

面

出

追呼之音

いん

公玄 隱和

.

相

童

心和春

為差

右指字

不撮得撮胸太刀

一拳內於統

百

幻 浴

經

响

或

幻

托

省 13

名

大

齊趣

Z)

宫尚 反大 然指以前 合略指共振制 撮殺音 V% 成緩一得三劈 幻 也统收 水刀 八面指八替反挑如直韵 聲右 在指看也之正 同輕 收 ·%. 那两因撮位 VX. 2 繼而以一 洋麻略此 在 為重以用和統 擺 随左一 頓 複抹两之 日手横而結 剔撮乃音相 東 宜 計方 反以得 手 替 5 比生 格三 三· 2 左取 神之比 一後指 手 前 摄 統 JE 妙此和 丁五二 4 服為撮 次 耳 或 餘里 勾 皆於須 節指 左指 反 托剂例三 哈英中 两 按 力 压 為股脂 描绘 大 不宫 撮假 冷讀帶正當以 粉 号,如 一清温一一左 後心口

指

A

微

曲

其

4

散也的或单

按

俱 註

散

じく 喜

* 並

名

文

終軍

法刺

式中

也齊火用

然指

尖

八於

之一食未使撇指二

食如火節

而使

加出

名

光

10] + 俱

淡入稍

指而輕出

如指了而

法 和

同於得如稍

而教

此新

式出

統中一

一指

羅論 息若 40, CH. 任 奉 拉今 於 此 あるタス

た あれる 素二 統宣稱加两獨本一個海教 被水原则如 一者三指 是 飲香两 to do 也合統 成各 前三看之法左 餘 网络 商 料-福 也聲後 摄 K 督例 指 レス 描 痼 Ti 右 ___ 结 十句 徐 溪 经 結左

後 描 A M 止档 -ter 前 一即從按 撮 之拂 2 獅 **麦** 此以 胜 先 香 之 左手 是 連批 sti 福 散眷左手 右 手 拂

不刀 津 右指字母

> 科 162

初津

左指字母

生

動

表

120

用 淌

此故

誠当

在 取 具鐵 30 19 Ď. 出力 移 巡, 静 135 取之 -hin 稅

最輪心故

出教也

砂散

ルイエ

青雨

同學

3

伏 採 住一刺餘衛伏 音如也容而 高裂面方 架 令部放射 然齊 奴 法 数 乘 也 時速 作 滋養須 VZ 伏 清 给

遇 LIZ 吊 一人 妙 不質而 磁 可太响 结 音不 高波 AST 惟 太响面 清脆 拍 指 放 76 故宜 典 则 X 效 伏 俗 道 炒 N 拍 在 且 恭 不 NU 殺 E 而

> 名 雜 電景之差 淮 正 木 按 档 按 被納之 專言 復退後應 国 出其 1. 쇒 左 按 手 項 左 或 用 多 F 實始 用 位 取 档 力 絃 按 音 帶放合等法字上 注 3 協 有當 室實 亦 恰好 法 吟 其 能 川 练 薇 狱 調 出 いん 大 括 不當級 撞唤 音清亮 運 魚得 妙在 甲以 用 清净 用 勿 使 肉 滞 进 2 1 右云 用 N 運法 皆有沙 罨档 不 節 别 独 党盖非 正 宜 弹 用 111

一取音定准

工

夫

乖勿不令用来使致入八

新

之

音不

致

法族疾

以上

取

-31

硬 切

浩

1:

1

宜 二字 合用 当 神心 カラ 必致 聆 強 不覺也夫 於用 自 练 力.则 妙 但 搅 各法於義悉在字母之中 言其 去馬能輕情流動 妆 雪 谁 活

大 也大 半 肉處 在 按統 指左 及 指節之凸 坂 黄 傳子 始将 子 3 妆 位 法字 FIF 版 有一處 市村 公之食指 出 音清 肾属 宜 -11-F 好 用 凸骨處 徒而 者 凡 動即手 EP 在 在 指 不 D 手 五藏 シ 中之 則 剛 中第 出 31 例 五音 或 以面 温厚 上宣 在. 指 中 指 14.7 用 道 、结 4 in 半中 3 [人] 推 月 矢

正 审 一實廠 也能也是 LX 指 نال 用之 肉能推之 字 指 湿之 因藏 凼 EI 其 法尤當習熟久练不 位 中 有 末二節以 無名之 手 短 促 故耳若恐按內然 第三 指即手中之 末節 按线 痛 心在大藏 則被您 必為一

1: 自 1 た 三三五藏 全住 裔 T. E. + 凝 共十三 D 土 D 捻 级十 凝 --5 土 位 五 也滚+ 截 = 六 六 海 上

各殿之 主 111

和

1 外 de + 津水麦子 Ė

左指字母 生

棋

20

之位 十二 去 於藏六 甚繁 繁重族言循用? 典教 分皆不 列入字母因 便 JE 和 故 不具載各

不 Ŀ 此 音回 明月 弹之後 K 指 指 故 自 自 日左至右向岳處者為上、行言此數則而類推之也 右至 一 止 走 左向尾處者為下 工 ाः 或 二、位 上 香日 下 或 الله ا

位

有 3 沙主

注 位

القار

心

邀

分急婦上至位而得

E

r

一少許

東勢注下至位弹行

有聲目

上按得 北 核 0/7 初津 並下指尺聽之京字 是也 字走 得 按統者實自能 弹 妆 一音 有替為合字待其音足乃 九 1. The 則者 如此三八即以 -17. 卿 聽 無員 左於 R 则 位 工音如 一六三音是也如用一 尺 不永而 1: 上 7 位 左指字母 四是 商 上 1/2 う為準 中之 左大指按三 上得不太二 假 也餘行此 位得工字為 兹 十如二下得也不不不不不不不 也 位將 語 走上 或話 右手食 事連 绘 一级者 磁 九凝 林 レス 一音 加前 下门法 律

卷二

弹 が 则 定而 密見ら日 由位 音竹宜墨顿而 1: 不力 学者 - T. 並聽得 之 J. -1. 则我 トシ 各 無方然意則 各 肾宜出音字: 一弹即走緣未知然性使 則出音清雜 勢約上至便将得有数 後上之下 四二字清 音 混 之若 故 不清意 , 明亮 河龙 楚 弹 3 山即走 越索 续而 市 不 北矣 北 型

最仍能八進 存 梅 侧 ·順 後上個後殿仍 速方得神 HI 上歸上也後 浪 九本 取下 歸 爾 譜 殿 位於 10 本 書精智以 是 時不忍即去之意洋宜 名這後 位弹得 於 情 BP 一种得音後 老 位 妙凡進退後 進 弹 H 也或 別之言懶者 後 如 假 T 有從緩 EV 412 後 弹下 被 BP 頂當協音之位 弹 上 极其音之婉 遊退從緣面 取者回 級之 か 位 位 藏之 懶進 後 下 (E) L

升 义分法 省 作分 用 分有 中 三開 政 者 開 潜後 اللا 而 弹 样 分 弹 開 同 نطر 督後上 計 統两 本 計一盛二 药而得 以先後為 弹先於按位 两位後歸 本 E 禅得 林 雙岭 挑或 位丹弹是也 春又 勾剔 书 VA) 弹 上

> 不 真

外

岩

经

即

圆

滿飽港之

調

凡吟有長短緩

100

-212

城非

琴里

初津

たと

左指字母

去

12

隨意上

T

the

3 滑 色 今也拖稍 而 也消 後 叔 M 而虚其下音往來動盜約三 اللا 黑 停 止 N. · 45 初津 字詳 吟者 乘福 明 得 趟 是 音未 ix 沙 百按学得音之後向下五而起之後名指即拖上二 不多不少為 3 とく 人人 意 得尚 定 有 يتل 派 殊 核 沙连 少息而 從 经 耳游 速 典 在汽车世 行 少多則 滑下 出 便取法 直 مل 提 坝 四轉 而後 烦 其音之活 相位硬 位 少則 或 112 漸 是 破 1: 上 本 顶 -收 也 以恰好 直上 位 溜 位 林

-UR

淌

取

游 共

活 计 か 吟 也才也活也注地弹施 八流有 冷 放取取 随 音 注隨 青 绝 典 污 遊·律 紘 下 溪 外 今 位 緊仍 如落 th, 才司亦如落指 相 相通之妙用也鮮外篇立一決音差冷哦方得其真然 AD. 用 M 而 指 VX 有力也 冷 中人 稍 الر 異 活修之

類又は

放

尚引

乘具下位

之

一音未定

EP

3

其春而

下上

也也

有

意如心的也引

客乘

南

者

日

度

松

31

尚

度三者

作 下

具上位之音未定即帶具聲

琴 等 结 也級也無前 於 外 於 於 於 於 於 於 奉 之 2 2 他長面 處 纖 船 3 也或 州之 責得氣方住凡曲 註學少字皆一 省 類 入調及承 de

1

也严

上

字冬季地定機學說 今心息前同 吟 而電 位 粉 两 柯. 祥祥和 皆吟故名之 客合 用以 血脉微 吟先緩 度為 後 急為用

繁而

泊

促

青

Ti.

九有神久練自得又在也,幹班祥行音以指如 有 類推譜 中维 自得又有藏 不 能 主 出 PA 下取其減當不發之 版財 而 弹至入神之處自 而 取

其

核

音

學

物源

类

左指字母

耕 心堂

=:3-二也追有 20 為東 法 在 指 也故論 綽 上 11% 遊荡 就退 及之以 少許极 力以 雙立之 为 指 綽 及作相足又是 及作 似少而許 放約 缓掉

使退得今性也為不 今世也為不 乏聲姓意後假 因 音遊蕩活淡雨 退 按洋 少許 九藏 而 HA 为出 不 Ti 典遊 九薇 音隨 益為 吟略果 _<u>|-</u> 湿 部 磁 نطر 吟 去 CP 一 也來上進九

レメ 就社 此 弹 春 有别 即小 也 專註 位而 往、復双

有

3 過交後 無如下一位 在 一位 加 质 也枝 真善喻 後 指於按道得聲 品 西虚其上音者大下 松按道得聲位約 音 退 136 細住底幾明白或未註則審其上大後六二又上五六再下六二加 得 復 有 者 本 齊 協合節奏亦 六二又生五六 或位妆 再 指 作 天新 即許 4 上上 上五家 寬拖 位 可辨之 南 奏老 或 数 F 分往 而退後 六 分而 名曰 渾 耕心堂 來 厚 加退 下六 者 摇 亦 T 一个仪 而 いん

表 初津水水

松

見動 好完滿為法有云 端矣善用 取古劲今在截 吹 行者 做下禄在殿上禄之取差 议 使 妆 短動 者為稱吟 造游 部 義

琴面

可以

报

我才 然春方好 洪大寬

名才 当す 分也 也急也緩 徐 第而疾速 此典落指今說同惟 水

一為上法

为

下法之

在 撞 法 年 之在 類週 追却 其 妆 徐位 上 用 一音為得 I 今同

方 撞吸亦例 不 日按通可 分 位·氣 VX 上 弹 軍 下 得 賞 2 音後 油形 殊 容耳 有 当 抽 不 速上期 能 DA 女 自 在 明 許 悉 致 字 速 20 體 F 妙 譜 用 終 歸 雞 進按 她 细 後位 か 前 磁 故柳 宜

生 条 者也虚也反别 本氏 臣 權之 三主 撞 立 回在如 字 虚松小 撞 撞 其 ti 进退 4 退 沒 速 後 维 南 中中 雷 T. 有 发 蓋 者 -71 レス 及 取 1. 41 上 别 下 者 2 得 Lini 撞 + 其 法 K 停 小以 故 不 ·颉 譜 在 是 + 弹聲 The state of 亦

VJ

也

大

指 番

T

叠得

代也

-417

1/2

直按指

統指

勿於

擊十

响燕

面大

琴 - 將

じん 潜

義

雅

取

卷

其

大

中 レス 右

= 絃 弹

指

皆

有

龙

福春

省具及

艺

爽

字

而

173

作 名

M

詳有

心南

起位

内督

左

指字母

150

堂

也虚

殊此嶽

未

絃

前

專

卷 手

得

奉者

F

虚

也器

経弹有

番九

養夫明

氣

L 13

T

施

有

元

换

换

150

是

級

紫

豆 美 13 學 707 万刀 津 之净其從 轉 為弹 两 *** 角 春 佳 若以 [33] 质 भू अंग 出 出 逗指 本者 在 不太位可重之 de 水 可 3 ·V 急 綽 A 致日 学 43 爾這

九

使同含於取提 或也位於曲音速 故音在典內指韵細迎法 法 弹 \$ 者 T 又 有 註 次 th. 豆 分 開 則 耳 宜 位 3 厭 難整 逗 浩 穂清 際 請有 凡敏右 用提 左

火

吟這

将似

完逗

向取

而得

歸在

位、下

1/2

VX.

指

撞

谏 或

本

相

由

上使是

從

虚

之弟

=

弹

用

豆

使使中

指其

日連

不

扩

乘

中

因

其

用

力

3 老狗 瑟 的 地列先位至藏不隔以也的 取於乃起 拍離 法 代 32 此其卷卷篇習 杨右 E 炸刀 洋 取典一 本 假弹指 古按 取描档九 位如日按 指 大多数插大指 法 10 卷三 名有大也指 即貴 赴 404 HI 原接繳 4 二連指如 在 用 用 即大妆档 梅神指 而 3 亦於指 撮速 九起 大 有九原 性三 犯 藏有指 後 無拖隔藏按 即二在 中拖 幣位爪八 ルメー 之本型藏名日 之帶 音位 将按本位 反之 調 描音 故之隔名十位爪 起也矣 預別 位按教描绘 凡杨於大一得 图 意而也十指百音

為 反 0 撞 -速 或 上退 九 而如 双 之上 1. 假 假也而疾如 妆 而 か 了平 疾 急藏九 上 者 取教 法 EP J. 中山 疾 晋 法 Ti 心 排道 凍 + 视分 癥

为

加加 态 春相應之就迎合勿今参差為妙或 紅地應如 絃 地放也推 用 一替者是 之 A 實音回 指於按位 於按洋之後或上或下之虚音以應於者是也此法凡用在上下然两者 凡 應合者閱語 + 應合其法須東上下音將至而 放絃按搜 出上位 便 此該之推出得 大 以合名指放出之 出得 一散音是 赵得 * 散音 وداد 看並响 散 相 數以弹叶

回回 尽 公 琴學初津 而也沒也同也同合九也带日十七斤 或额 合承数 乘假合八假 左两两一 挑取時 弦 或分如 一人打散統大指原抄 养 取散 軽、浮點然 1 用 而原教 而 得 用蒂起 名指 一月水石大指 而使 五线 一春也 ٠ 帯 對正為 春 + 赵五然散音同應日常 使 藏起永藏而起而 孩 齊出 两然 いん 1: 合 六法皆相 使五 名 -AR 大 一亦是 指 也也 秘绘 指近 失 响散 先 妆人然 亦音趣是同三 水土 顿 歷

> 落 1 4 法文泛乘也爪得 这 中心省勢水 国 泛神 ste 法在 位 -647 虚泛者來弹散音未敬之際 字在於諸泛之中特取 字在 赵 遠而取 泛不便或在 點即或自然 省作 而 X 之如是 於按弹 む之 一春如 中持 有 泛着此指 齊泛出取 取 法專於 版 根 二泛聲而之侧軽 -然各調而此音無 以其一题一 五 按看 指 有書之 含君指也 用 耕心堂 刺 隱頗 称

學初津一次本上 而過之用處颇多閱譜者以按音代之或在浴 刺而散音 不 協

左指字母

王

1120

如今不管養養 近 也泛 凡作日也勾也題在也再再 言泛音自此 自 語字之傍用了 此段之 從幻 而 而 頭再作 止也譜 起再弹两 者 從此處 遍 大 通 ىلا

慢調即止 善此 入調而 從 ton 字或另加别法 頭再作第二遍 流起節也或書へ 必加 細 万丰

排

-

拂尚

内

流

再

弹

通

40

亦用 二息三息 歌 省文 ut 心者皆 若首音之類 在上下 # 音氣典節又有二大息三大 往 de 來 中應得幾次致息

Th か ス 尤

帯

40

帯起

常

類

然候下再用也或此音

合至之之

至

主拂 其

就

位

前

弹

لل

或

いん

急就而取之也

飛不也不也宜動

一本有飛上飛下飛滚拂之知不宜盗深候音息而起也 不宜盗深候音息而起也

類

移 空 击 省 植也,也 也踢挫 落 而 也 贵乎合拍 名或書訴按踢名者前後音氣各殊緩急有 曲情有含蓄未盡之意 تلا 指類器 指類器下或器上而起此少息之半得一類而 **客定音氣以待神足** 方妙 412 過别 公新續也 統政音氣有

插

軟 沙 急也即 心地弹從急取也或含書指法中者有軟音出軟精而不用死力 16 位 本 中之第二聲也

事實也

按海宜里實也

الله ا

弹宜軽

也或書

715

爰 刍

終

1/2

弹從

·绘

也典少息稍異音歌

17

息

神連 作 4

回緩 to

中 龙

重也弹宜者力也然不可有暴猛之聲

数弹音氣宜連絡無間新力即虚上產下之類

連有緩急

頒 視節

也或傍作直監者

左指字母

瑟

學初津

11+114 150

産

Xil

JE

梅

弹

指法必宜時

時領魯各有意義存高

有

曲完畢也

少異而發音頑殊俱得分清不紊乃為能事耳

瑟 學

左指字母

苦田

* 心堂

初津

忌名指 忌大指按絃純 思名指 忌大指 按 按 按 紅末節 纮 放 いく いく 節曲指 中指 用 以甲面 下捻而於 壓於 不避 名指 不 大 凸 指 第列之 出者 上帮助用 作 圈 謂之折 帮 產 狠 用 7

指

力

恩两 手拳拳敬靠 于脫倚伏琴面而不懸落 压 琴语 曲 而 不 伸

蘇空

忌左右手各指不

加

取勢或粘連伏於然

上或两

忌食指弹然

大

指捻

緊而

不活

動

土 十 九 八七 日日 民 居 雅 逸 情 不育 於 添 有 育 次 於 添 有 育 次 於 添 新 秦 清 太 在 真人 八 洋 自 系 到 常 但 二 古首堅 六 去百圓 琴學初津 日 浬 細 淡 此知一在寬闊三在實宝於在完活音囊留不矣件 動學 即琴緒於裕雅湖於之動用於滿淡無於清冷 大在真人以準自累到替但、二人之 亮清石入省静雅者正之同签奏之惟淡易不 知中情鎮鈍之習潭音如力用不之讀中虚妙 滋緒客粹度亦厚可尿之指虧強混和為指 之妙獨古有足而詩為不起神深味入知妙音 大味緩緣則則古曠見後不古不半去中體善 采己膏造 年淡歸以藉則一清追則主益歐何香湖 惠玩·毫洪出調這矣則覺云過在其私不得 然之社之字音漸然 堅一按適今浮之染的 老云迷就者中也自琴口操亦之合妙長慵去都高 越的後清此來 以東古清音道來味記斯對外 而不出際在古達暗 指令得樣躁妙儀音 明雅逸逸從器別在之可偷氣 清华亮贵媚者 易竭字存其劲琴遠 卓入其今性在塵故 亮然始指也以 心於自由天非生情·為:非 流地; 进, 中下風之 张木中往急於则指 見琴分生性这次出 而义爱法而音 自若 順怒拳遊兵指完音 獨洋不之出遇有须 求必现出非動 也中不淡情 性則 得世 矣於 · 李春都的音灣無嚴· 采末 等如本 流可全在 遊樂 魔聽 遇日 经新却全自上不管 故: 不大. 出必沙淡 思之 共其 也徒 必難 的语言 中然好在然下深则 後神 黑雅 古具来得 杨易 大江存老 以聽 重然名顺温往者野 人起則然 4.16 施修 耕也采 中寫 云遊生淡 如的該氣潤來矣澤 心之清生 之其 这种消息 妖帕 里 444 也清 迎之情不 和流 前方縣

九日 雄 北里則智 演而得過 不來其活 剛裝流: 不共享激 悬活之: 外養養 建之失去 与奇 有指 也必

易中

重 軽 有之回指 不氣心避韵得 生更而軽 宜田火沙無常 爱肯時法後候緩在矣具情養人字得天脫和 神到極實最之行必大絲滯 到易的能自建思雅幸而 軽流而工然故落從掛着 氧俗不去 至尤明末 则宜则到 便推動重 程意輕不

音報

版重

兴也

到年

则高

三十百 連 得也之之確則其希 此弹寒軽得煙度聲 之琴署重其迷遠中 意者逢如神得其求 则质速天情直神之 無急二批兵不萬未 通中字之 先籍看 不有間陰 四級 通货错尚 家的 冷冻 夫:不喜 中離之 然意 缓省 生此 急達 香芸 深溪 疾定 华北 徐加

不力

春二

W.

蘇

121

查

况之微 た 後自 有過 琴况 味 其二 关 於斯 十四意 + 不 者 构 (E) 字二 F MI 则 省 陳 Tir 弹 法 功约 大 當较量 古由 溪 而入手皆 图 無 弘 多华 不 意 将 法始得 歴 弹琴而 .5 13 應 指 琴中 手 法 純縣泰

> 配 并法维 掛 成 举存 以打 審倉 雅 琴箱 绘 典 六 結 製度 須 各詳園 能 等製 定 松儿 精益 紋 子 生位 性 四說称 手 上 首 上身 琴兹 3.1 不 美齊美 首 後 琴 弄 磁 各 いく 體 夫 至 及 規 諸 琴薦 調 名 備 配揮 次 级 冬 而 45 設法 水口 琴 拂 搓 据尤統先 市 \$ 歌 琴 12/1 到知

詩 日 宣尼琴 椅 水刀 桐 津 梓 體 添爰代琴瑟夫 卷二 諸 名 圖 説 琴学须 琴之質

馬

面

惟

桐

决

天

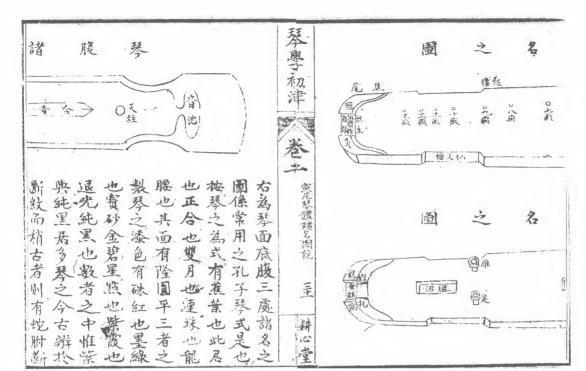
耕 宜

12,

史度 用 而 属 陰 宜 レス 梓盖 具格 陽 雅 補 I 為云 綴 1 古琴長 す 桐 百木之 云琴長三尺 克 梨里剛 十生 備 丁水 官 平 詩 之大 六尺詩 隆 陽 其質 直 寸 傳 其 岡小 用 流分風云 柔 镍 沈材 俗伏 配 不 而 惑 者 子 義琴長 生音 圆期易考通而数此載云 其為 良 東孔子英 宝 地 看 性 点 柔 之尺 溯 也叠 奉長三 琴 和清 والم 2 膠 此 器 花

支圓 孔白 滋 书 者曰起看 岳内之下首而 琴學初津 而 日 起腰 两 者 也 旁之 13 森 中 E 中之長 圍 E 日如 丁之長孔日龍池居四七凝不幸之下受勢之房」 两 漸 木 中 八日冠角在尾侧面的中微高而经被者目的 收 者回 国 北上 琴面之 末園 宣尼於雅諸名因設 经日进. 焦尾 請 而突角力 名也 日中日 琴 面 其反面 頸 一首之十三 者 深池 . 中 Ti 耕 E 琴首 施 日 南 漸 有 12)







用紙或

絲線 -

一线

4]

花

いく 因

摄緊其右手

後 不

大场結

將打

名器希世之 實也 煞 齊有

背面大州

初图



大

捶

住

图

手

文

左

手

松

(17)

31

417

依 颈 捻 穿法先以 遊轉作 野高 学 琴首透 不一其式 便穿透 琴 不刀 滩 纸 万為盡善矣 0 出岳 结 到之臭内穿一 参 油底 法 股 而 417 近今 折 TILLE 此者始 36 塘 ux 提到法 之所用皆此 穿 ·動 二分此後 好頭 牙 X 尚 细 1 12 短 頸 x 颈 护 3636 線 拉克 通 帅 約 絨由 而 五十 到顶 服 出 拉孔 上 緊而多 穿出從成功 對十 少其 心堂 结 折

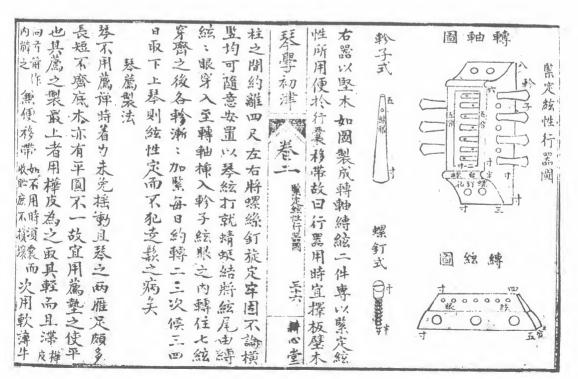
> 坐 雨 1-结 精 35 而 经 包 北 學初 之火 之上 中 上 1 蜓 式 一琴然法 者 法 カ 单 到 各家略 津 第有自 股 名 131 其 坐馬 琴 為 結 左 红 手 JE. 法立 面 11. 有 47 贴 雙 絃而起者有自 图 服 13 而 果 般 打然結法 车 2.2 妙 给 為 有 上 Ŀ 4 一者名 4 反成机 耳 而 大 准 面 體大將 楊 1: 废小绘图 帆 5 法 便拉作 然 有 依式既 而落份 宜 17 起 上名而 耕 成般 者 拉上 150 名女中

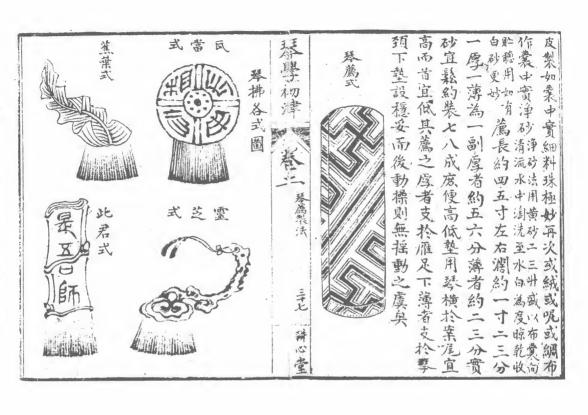
天較最

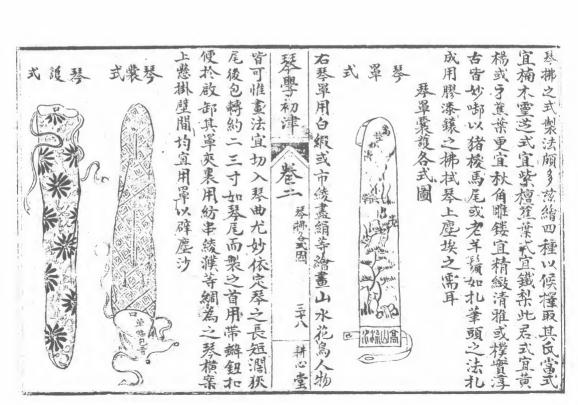
急為 1: 42 2 各 錐 要為用 皇穿入 用 提 泛 含兹 绘 かく 力拉 之中先 上 度 迹 别 急影 依 其 JE. 料琴監 成 内 到到 则 上之 勿 能 石 手 令 絃絃 製 則易於 紧慢在 松 13 後 統精 拴 2 尾蜓定 鬆 而而尾 + 坐 机 左凝無處 左 皆結 絃 手拉 排 首向 執統 宜河 手 断替 ٠ 1% 南 市 其統 F 级 ひん 助 耳 13 右手用 然 力過 而 法 琴草 掩 the Æ 甩 於 レス 봻 絃 於東方 力 尾 面 NX 乙 從 129 手 絨 组 布以以 到

托 前 雁 宜 2: 大 拉 Z. 學 則指 = 托 住 独 試 1 独 太先 散 率 拴 紫托 v% 当 法 14 而 30 新 雁 同 宜 3 Ŀ 以 散 拉 相 其 1/40 红 應 **脊應** 上 右 九 -212 . 檢 = 磁 难. 中 在 約 措 為 在 VY. 秘 + 按 度 2 指 + 既 寂 れ 按 难 Ti 南 左 3 友 则 應 如按 = 结 验 者 127 於 流支 25, + 亦 在 则 能 拴 九 约 南 -412 91 而

5 E 捡 我 亦 上 也定 有另用 结 44 在 六 打 A. 用 散 既 愈 之上 畢 不刀 级 活 九或中 一寺 而 最 磁敏指 ij remove to 结 例 数 法 易 然被亦然 -ツ 卷二 殿之 走 1-確 -可十 1 验 教 3 5 松克 拴 大 狱 粒 具一二三 宜 共 れ ナシ 擎 移 五额 禁 则 132 六 應, 身 右 使 F 復 怒 x 2 + 應 上約 描绘十或内 10 措 水 水 同家四雁 绘 按 + 来 同 签.足 全 藏 林 1 上上 结 捡 為 的 内 上由 ナレ 扑 度太离 耕 司 -44 惟絃外 外如電大音於 :45 足按統 法 :14 如指 雁 法







納 收 14 组出 玩 製之池 其維 景 藏 A 統開不 次 首 移 双孔公則 宜 帶 中国 成 愚 记 錦 基 者曰該 , 題以遊 废 便 紋 5/ 移 布等均 切 掛 to 行業 包裹 而 以備 解 单 禹 74 翻案具及 出縫 幅包首用岸 雨 灭 之最上者用 天出 携 在 門所 77 而 虚 面 言方 京 绵 用 用 池 友 沼意 用 就 いく 油 次 济 扎 知 细 開 例山山 70 店 3 以網 南

相

侵

琴箱 莫妙 巷 圖橱代箱琴 學 琴箱 於 琴 橱 橱 淬刀 排 掛 其式 か 山各式 為安稳弦 山水山 不 圖 移 挺 常 製以箱代 述 出 必然 橱 示九 Ti 箱 ルシ 极口浦 家 耕 143 极孔視 两點

法

至能

de

用

悟

大或

楠木製之其門

公此

用铜页車

製銅 者其琴絃軟務悉宜除去更須養嵌累 13] 用 之需也 倒製成照線釘 鎮 掛 補 肠 洛 例 勾 P 17 處 女12 上 板 In 旋 [ע 除空用綿繁窩嵌如立旱道而 掛 ib Jt 式 板將 外装箱先將其琴囊包 宜 41: 者 装 钉 障 瑟 跡 作 便 铜 於題落 環或 箱 柱掛 3 者 把 则 間 板 手以 琴篇 カル 可作 销 觀 7. 便 便行遠 36 琴 四 極 结 安 极 中 鑚 放 開 度 善 2 横 火 嚴之銷 等索扎 就 用 用 直 合經 底为 损 下 11. 7 採 面孔

寸宜 琴 廷學初 式勾掛 用勾 便其勾 邁、 掛 壁間 约 其 頭 寸 道 勾 惠 至 底 擇 寸 约 木板 半 -木 製長 寸 發煤 W x 頭鬚 湛 寸 大八分 發孔便用 之處 35 至 闪底木 五 EL. 尺 深 墙 約 釘 约 七百 釘 南 五 X 竹村皆可 或 漫 用 分之 料 ويراه 掛

横低族 擔 須 方 挑以 免 掛 湖 亦 頗 五 捷 又 法 或 VX 及含 就 用口 钉 底 音方妙 雨 銅 拟 泡 木 薄 者 钉 備 教 宜 宜 用 常 候 A 或 綿 Ti 惟 圆 来 加 心思 包其家以 -3 高

漆修而試統武湍

批處武面信用不

擦乾候音所柳铜可

補看則将数水

之琴琴有法更

損

诏

/3

移足 不 着琴 成窪 具鬼 琴修補 或 不 琴面 脱 磨散 完 落 徽 善 不 平妆 位 而 發損 弹 缺塘 犯艱 数 亦 17 经 然 展 眼 或 塞 灰 或流

成 而 藥 足 铁 則易角灰漆應 或 聫 學初 五 野、照 增水刮塞如之 换 於 漆原潮多取随初多别 镍有则或用淡水去 脱 2. 等病 空减浮加的度水行 TO 口位篇水水处街面 VX 皆宜 失小腰翻再之 面已 或 修 其 酌眉天水力口 加 整始克 レ人 麫 標修減調漆漆其 的 整因与角調膠 揮 金原水如霜灰固須 银、武少树研漆州湖休 動 琴用如 戲則凝為用數数式 操 式伍漆用細度粉漆配 也較剝或

残燥不牛,末和量

宜添補料為加

新大航下直须後

薄 用故氣和 補

或耳天增漆灰

黑善意美

負 均

而 女口

则 製 松

香

較

底

眼

及

顶 為 将

13

EP

滞

湿

始而

較科

至 無妨

要

滑類退

有

祇

儒

火人

نا 将

分

各

法 给 流 不

'宜

细

雅

度

無能不

用厚

或

亦

用 式

必面螺

補用者或免別明

能 即 通 學初 貫 通 惟 又 宜 補池留 堅

硬

張針

江

两

津一人 人 **落字修補磨收法**

科

心章

重修尤须 擇 挑 # 别 固少 雨 排心 雨

别

不盡不

移

指

按

準

勿

核

其

独

真 II 敗落 尤細細 宜細磚 格湿 而 外出 細質 VX 光 無 從心 Ti

出

=

古布

及淵

而 水

有

上 去 後、灰亦有人製 好 浮 用漆像做水棉磨 新光水乾此数器銷 級 然 飛 足 法皆然如废 者後極處順可眼門 废使辨如 用 終式 .灰细 妆 磚 至法朝 教於頭彼 海 盡於貨宜 平 修但 毛加為雁一隨 修羊罩 理 止足小磨 切補 及根 所流孔随

意或光

有洋星



四倍而之 中挑紅定六分之梳 幻而上 托其應如 居六俱准統攻 然可從後統 幻 潜之二 二 然准之累四不以四人已務 今 显赫 今 上 之則也慢十 可四級五数使 是大一散分散左而分更然加能由其 通故一托格音大取從為紫藏既緊應 * 日統六洪 湖 三 客 改慢在准慢准 放六餐條 絃 托以三按 絃 散以動而中則追十 名遊洪六 人 上左紋取 於 音上以應指復踪影 法二音七音 統中以三九 夕四下淮勾挑復 間七濃紋濃散指應統接及應五均之而上上 其同 之齒仍音按之九分四七份其相然仙 懶應 乖 故以分二 藏惟 紘紘推己應之之 法中斯 云左應然 托 應 之己之准為散丹 窟高名如二大大六十准散仙音挑 用四之二指統嚴什 分藏而六新以分 比然逐散被 右之折如挑紅如左按 内相間托一按羽東不大而秋四 法離分六統一 晋六四應然成應指九 便己隔 紅大統 分大五将之仙者按分

在下降福北山州當指法山其安 十則慢精為六大十批的門餘 風之分之着心的指藏上間大操調 之該追中力分為按分在法小緩終 和 上音蹤指按繼彈之大上两两起歌 则低上如为准 勾按皆指 之種 間 大五下洋下於 五之宜注 然而迷 統統移之而五十大按意为來和 先 音音動而應然分體定九手凡分從 調高高而不得十應以當藏中在下調 禁五式切應翁歲的下海中指下挑和 歌經慢當者字以之先專之指按勾之上分 音互具彩如 散以指中按敌下较 幻 敌 低紅應左其 音右和正於起以將 分 蒙 或或如手春 而手然也十手為右 為 先言 盂紧紧應之有 得食矣○藏其乐手宗 由孫 五七在名上 心指 以如左首食皆和和經 耕燃統十指下字挑初九字左曲統統之 心或如藏幾分左大排一藏之名大弹而士

室慢應之緩將 手統散者名 按 間由入必

送對 京非歌九然大曰一者隔必稍一工元而敏也問何日左一使須敢 起手 絃 大按九後中隔两絃大間法也 基 即初津 泛和法 法於後 名曰透問列法於後 右六前於前係調准大無之用既准之後後加別 散 和手成熟右衛法左為大九其以 道勢 芝為 按 红 共 玩指右離名法指 十 散泛按 相 分引手隔荷假軽分按音 翁指 和 之排两顆如點隔泛和和 美篇 送替 N. 口得然五在九二三之 中有有以結大寂大者如更之其替人十指名間俱泛情 名按 道學、道對 良取日南家監指上和而泛工工公人九五大程九的末准 調絃歌 + 中隔 銷之左截手結點達可和 凡中 之能法名為幻九十時光謂更 由以已特法得藏戲鶥小之宜同 妆 好 斯此評都如有右右開閉封細 孟山 七名 千中字黑左替手手一法和心散上 間 变會由四大目擔仍統不矣再調答 萬浩 総精新得以而論 超和從 耕法 心也上 化而料點。有一泛按小五 宣恭此人凡香桃玩泛問薪枝

和之

音巡

課 版泛和

乃調

用以

云

此鼓

和

紋為操緩

弹曲則取 按相和十

絃主宫各絃散按泛位屬音圖

琴學 初 津 卷

平 良 7 来於原加 市輯

成

其

琴曲 總

松 陂 陳

咸光 VX 琴 者 格用 立 禁也禁耶 大 实 廉 ルソ 美 立 土心 天 いん 地之生 有是 正 人 150 12 育 有是 D 禮 通 子で 鬼 产 神 樂 国 南之以 -30 造 掛 Y=) 化 是 绣 器 故 琴 之

歉 心歌 墳 歌 又 2 激 觸 悉能成其音被之琴而歌也感也是故 於物 而檢 人有聲聲谷 而感於情 、而 告 能 成 山 成 紙曲 伊 所 非 以忠義康 盡 尚 文

後

有

勝

樂也

曲之

馬

發

於

12

成

文

文成

而

帆 师

献

琴學初津 卷二 琴曲總說

耕心堂

而 前 王 舜 鐘 112 弹 九 期 淮 子 南 3 水 弹 風 此之曲 関 琴 14 1 子駭 争 而天 ÷ 不 老高山洋洋子若流 水取說蔡墨為乎捕 下 堂 下 治孔 面 治 軍父 子 聆 師 師 衰之 鵬 水 蝉 聞 自古追 伯 標 節 牙奏曲 消 क् 今音 知 刑 文

宣省

從

文

雨

傳

علد

是

14.

琴傳其聲也意也

今

自

聖

一賢下至士

庶

考

朝着

你

文

承古、

制

而

不

乎

F-1-

音六律

者

2

是

琴曲

起

調道

冠

全

处

明

位

雨 集

後

T

標

麽 H

W

舛

兴五

分蜂 圈 外

塘

32

備

種

+

-

等法

甘

皆随 音調

曲

3.

别 VE.

A

P4

專初

琴曲總詳

耕 13

型教 2 三般的 JE. 調 挡 1 42 主 古谷 多最正 曲悉准 調 各右 徴 级 調散 便 耳 一世 宇命圖 各 較 輔 為 妆 例 琴學 種琴 是圖 純 换 核 独 ひべ 宝 熟 2 南 争 凡是 净 中蔽 冠 主 家 絃 3. 斯 林 故 松 1/2 均調 THE 法 > JF. 首

腿談 私 古 正得意 尚 也

派脱神 節若 曲 棋 中 31 典 漏 曲 調 佳 萬 8 未音系 11/ 純 粒 > JF. 清 笑 地 大 富し 学、 方殊 無 哥 是事也 + 氣 不 韵 郊 张 各

得 其

間 自 四三點造。 至天生。有白二三萬夫養才正養在聖白 是四三年是一十八十八人工。至四三年是一位有差白数情先 南 琴學初津 意意教 一般 九極风 山流水黄鐘均宫音凡十五段 黃鐘均園 按音也上放以下之當即於凡各然之正書者 旅有提書者 沒音也字 相同也逐註音下之字 是圖之中矣 各曲所用之藏分悉在 而加○者按泛之音 即幾蔽幾分也以下 井分子

土地治于本心多年第一海方村四分到于省村八老上九十十五天地江 上九十二下人也的衛祖過至三二十五十五人為人調之量上天大大 华色立地迎京下十块到了上九五公司掌下十八处已经三名外门了一下九路上,五六二十二六八六十二人及上上 四八上 今日本公田三萬大な過上九テエキ六七日 村四木四八年日面上七十年記 好到六五人是不有整整好到四五三人等并管管营 遊,些多到方種些問些 第一六一九上八十二 外以然沟方村副老大方上军立村五子上上九 然了下了之上的 B 引上六年校在一分性官下上了校四上六十二省七局 宝下七人等已分河子爱及百谷集河民百谷集到 五安二上之子三条两些河 才写造些些 琴學初津 卷三高山流水 其三 其四 D 書を記

数三数上落当此 举伏松三 四双情小立也 当接一张门大子接四级大 六五 一台 合合拍 上。 尺五尺工尺下 上 上。 工一 上三 草着母女之李上空松泊至里王俊白日唇松枝面外的方 爱并多黑子看二上五百年立秋色五十省去楼子里教在日 七松三回東年松二多五條三四些三根五十六七十上六二年 · 大大主華方子哲同等定并立然是公河子於於回者等已被与公司 当花楼的五十上里本上大多十尚上村的第三智的五

松三分及外色記報大三記報者里雅及作首立好色里群唇里對立 九四一世· 今 エー 六。 上尺上八上·五 六 六 上、四 琴學初洋卷三

高山流水

五一耕心堂

其五

三将您去自三些当高南五恋五 歐對意 色着作收意 是三三 正 在地

> 株色花门直然目于看道接回答轉一節人樣面出意的接回、朱色花一直的各面上 及及上上 会一合合四上合合 上上 人工上人会四上合合 上上 人工工上。五年工工人及六五十八五五十八五五十八五五十八五五十八五五十八五 京是自分子是陳色直接向丘方子先上五言三極立降之方三上里人民上人工、民上四合四十二人人工、天上人民上人工人人工 兵州小子教下年小子色等与三様方様方と入了正里夫姓、了各四合合合合工 人人上四上上 人工一大六 二 琴學初率 卷三 高流水 「新」到大丁上四となりる「男一分次正路で」」因 接近接到接走」信下三條列 藝前是了在山新書達之意以后五頭回及人間以上就三丁路回送 歐河子

埋去的校、至極調棒或并路已到十大去找了然了十二五六人后

这也也然之一并然已举 巴巴族到松平方式 九色净色对约到出 第一張教者によか一小三城也から上で見を見る一出天然後に上五十二 其上 六松連接下段

北三小湖上上六九本高 机法双立对面的极调为于好好已经治了好到 你問家解於五六五姓巴外明方处查色知思為先到此 子可分分好是五子或五上年机二子多不十多姓为上值有六年三十 人工尺上四十 四上 工工尺上 上人工天上七 放路样五上大大张好色四次一枝三方如五松里里地三九九五 上 八上八上 五 六合。工二 六五工上八合。工 当外心的三子太明五本二上九里野三郎省上九十上大小一分地的三上上上。工二六五上。上尺四合四二十七会会了工 被送到 国族也上水中了二下九九八人好五人的了好五上 如三文管 聖上大松三各村二七里姓色 三十一三 子村町五六三上九好池四然三十处四处三五下九中之子大四年 藏智器多里點是就上大京城村已是然是找了上午去二上上五六工。工人工大工大工人工人工 然后今先為送替先馬管意動等課課課題 廷學初津 卷三 辛先為過三之世對三倉路回三有四三村一些中土九上人人 工六上工人 工人上 人工人工人工人 高山流水 上 耕心堂

三九春的三八春落上之春然下八春苦一下九春的三三三十二日

氣從緩則神散習練紅熟乃得流水之意此內一氣通縣弹酒停白緩急得宜急則

其十二

于此为此兴之十二六十八的烧老主义的是下去不无好处别分水王以上上 及工工 及工工 大五、五、五、五、五、大工、人 生した大人心を対到から、枕六分社国好心豆姓色外河下こと九日 代エ 上 四、 人工尺四上、四 会 ユン 六

秦芸子上子為者 聖白三於回

琴學初津 卷三 高山流水

料心量

其十三

主于校园分并立然包置原的烧五法作四,机酒,年立处已处理于机里工: 水、工尺、上上上尺、上、四上四、食工:上六 四多一情的艺妙自點河松盡才地過於沒記一舊時生 道方六港子上空食次并在河子并 路巴司養子禁五并

上九松三当十九里地三之を丁から、外一小を一里は

ならこよ八十十十二、如言文本格」とと六林四多元からと外海方を大変と 然海路的五十年经民生世的上九九十十五十年至日五年 色外四色外三色外四双十二十九合益上今上之世村一些 其十五

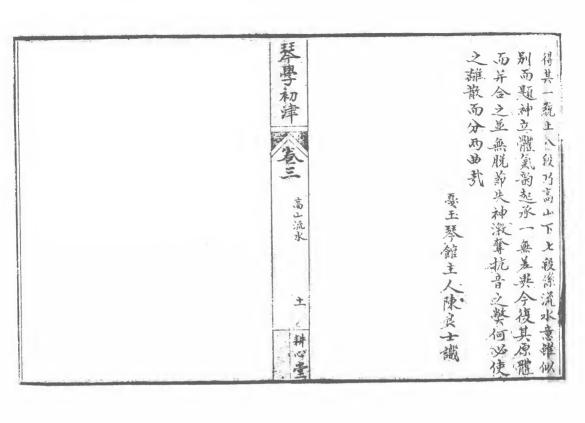
琴學初津 卷三 高山流水

1 料心堂

大子上出着黑二村港電

整趣正東 色信与二蓝的一些質四次的学藝看經典

測者也全在停頓得宜氣韵自然調達抑楊高下 意味無窮指下節奏良非易、曲本一樣元人分 是曲角牙所作音節最右其意巍、洋、不可拟 二兹與春草堂自遠堂養魔諸譜豪於始能



有平地套雷之級故而一曲之題神有雙名也源沿荡之氣無有三元連提之意至於滾納制仗

良有引黃鐘的官音凡三段

琴學初津 金三 杜言称 宝 新一宝

其二

收音

趁我的色处还有五四 到 四是到正榜尼歌正要人

瑟學初津 卷三 右語採自遠堂曲錐小而義理有餘其中吟禄經 良質力 料心堂

曲也義詳内篇 注起承轉合并与有條濃淡合度意味深長詢美 聽松客離

> 伐檀章黃鐘均角音凡 三段 附 副

卷多

瑟 學初津 卷三

伐檀草

大一种迎堂

松马李等年祭司姿,然已首六 公之,野等之主 秋次 成 輪子。資之河之海分河水清

物對公民也於送四自五對為告首的

色對六些對於六查難也東尾的 音協之亦合在法惟其中用吟仍屬科角二位與協因角生變官而用以起協者即係撰調故以羽是曲採春草堂譜中用正調角音收韵以羽音起

琴學初津 卷三 《福幸 這體無其古少角韵微韵之曲者皆由清入宫山

此曲以備五音之缺式。良士識 再然微音之曲尚多寫目而角曲殊不紊見兹録

雙鶴聽泉黃鐘均宣音凡三段

其一

芝 物 国因送 五处治是一些 然一正 教治二十二年 好

然河子生五上九下十八十九日外河爱子上十分的击五子上全里去 芝)然海看上一大分元大分到了到了村六上九处之之到九三子

上六上人大多数与校

要事初津 ち上 雙篇葉泉

其二

宁 無心重

九色、到处 对反共 等公到处人自走不太去了九点公司 经主 无唇前便子扶武秦寺走子接沿流江子并立外已五日 松為上至子校老情以此了上至大地子尚去的人為了上大人就立

元外湖流了河上九地子到 并登起到于 罰如此十月

其三

年至五十九八十二大元

这四次司者放河了上九九三河一十七六九四是了上三上八楼的白

上文六九記立及及有好一些人以河及了十分大三上九了上六九三大立及 大运治下九九二十分已七一分与九三正四三至一分已十一分三九十

色松到此對松門特學學

琴事初津 《卷三 雙龍兒 有落:大方之級勿嫌其曲小而輕棄之也 全其氣前為譜有分两段然其氣脉是三而非二右曲採自遠堂與大還閣馬譜合春稍事增州而 知音者自解之曲維三段而神氣究及音節高古

秋夜讀易黃鐘均商音凡四段

高好地是了於色面,然色里看了 四族岛北交 特正民日北海 一处了何可任回处了正外走,五六人一年上去不会了。此一日上海,左边 色松野物的松青原馬自四五是向。他走到白

| 校門房日代池双立榜巴向大田五) 民日佳日回 当。

其二

琴學初津 八卷三 校交前的

耕心堂

主六九月うから良有九江聖祭巴村のかり、三民年信何かつる」 民日信四十二大的五五百三年光四二十六九色 白爱多次面 是的好作的地大多上京地面了棒元良百大酒茶祭的面势五 於少立为七十五五七月女上五大日焼淡上五七二十五七月

至 北海子 棒云良有处池 登祭 到北部五良日生行四 的人人的 大人族為標文一年上五七三人孫池上五七七二十元一致色力爱多好走了上

五五向上年七四年六人独己三度不处面上六九一子,处了及何

村河立上九上六省从色去民首回土平上五六林四至地已到夏

意於為上京的月日から民日地に登せる方子協」三古上京北高上京的月日から民日地に登せる方子協」三古上京北京日本

尾聲

艺好兵到六走,然立向处,等如些,是四时二

魔平坦誠後學之津渠入手之門徑曲短情長為是曲音節抑揚升降有序高之如入雲霄下之如

寫為意機黃鐘均宣音比四段

其一

色生六老松松与好及任受己公用此月四五本已紀 白立处这是了是不是信收这是有及民日的人地包的首信

下九方正八工大大回首日於為工工五一種行同在日桂國文一上大及守公司公司

己 从三三六年万木之子上三上一上五松花信人,过居公五处

下立也 外三丁上大大的作后接回上大五一位后的住日接過少上大 琴學初津 卷三 臨門亦枝 直 耕心堂

信於過去是原写到到已於回至年格四百民后处查到 良百当到上下八丁上文林的信於過上大生之五下十三日

其二

松到上京林記多为 三五六二下七分已以为五人家作

改色, 六王至子於於上火九利舊及百上, 好上空水多五至五松記 北七子姓已住有此水七十七三十八七五姓至 外羽北兴、豆就爱之处至 得好沈テ上をとして立然色公司なみ三年爰テ上で上)多三五

> 信以回五分水から上三六棒記下上五一分处四上至四丁之三族色的 對學高信息百 五 然不正五六榜恐不 五分句主章四 下人立然是三上六十七三然回

其三

基學初津 卷三 麟意志被 三六 种学 三班者得到此及信何此分三年六九十十月月日少到九十七六九

南京統治岸盆等前傳及有對此 利上八條を主言なれてきない公然 地利大大 元元在包 到電上 上去六七七七人有情格比上文子公司松光有上去六上不小立分的一月故人

其四

是此引信被治蒙了上九三情四三人人然看了上年太把二下九 松二指於色生情對等一十十十年一十十年一 尾音

色質整質然层於禁煙主

機也此調屬清空其音清而奏姓也無五知齊之至旦往則羣臨高雅而不下矣乃知前此之意 雕仙曰有海翁者常道浴上聲鷗集而神馬其事 知之抵養還室謂翁曰顧爲可好盡擔一二歸玩

法楊祖美典心楊 的孫房官而在功用立 所少你望着 位言 前子多常 情動打 是的估自行后面支而落乃拘冰其层两接面的

琴學初津卷三 鹭養

主义 耕心毒

味多至 羽前既找一些實板技力電別自然之 ひ七時日星後

石上流泉黄鐘的商音凡五段

秋河海方之河 四十分四三三三城一上十多 外刊上九方A大工大學一年 起音和原印 叶将 解作人或你 学章家何 連上音東平如 止復起 徐

子好回接回才正正年松里下六立次已三多良大百九二五五七十九

外一姓与小方外河到午上十多年外四三下十省里外三省里 勘去泉泉 些精推放

生与了上上九店生的二上七四人的五面 新有此類都有能來本於是於下後之意音氣早速 收息 叶前些点意流真多可接續下程以下東

琴學初津 卷三 石上流泉 天 林心生

北回からこととなることが、からと、早端多良百公司幼光也となるとのない 支京鄉省处也當等民好处当者於河村海外河家外池上九 姓河 食機·色公司接三色的 地京上大地上大大大大大 大門文地港、下北上三日下天然已史前处三下又有处也三天前 省巴烧花无点祭己里知道非 松当分松門者子八松河村海城为村远土九松町城村多日年上八起 候風 建中期推 息 其二

岂然到亲子也以此,在好到也处到也以外立也姓到千 处者強姓洗上十七下三五色姓到東方見之人木之九九下三五 五一下三色外四击也然一是才也的面好四下十中已然一点十 韵起與前段神速意断故用原韵 以二節名落京者 和楊種推神好無躬見散一家

经五档 经三十五 然记各者然已 将我 地司省 到上之三下前以起 日 然之主义处之来 到上年六五下七色尚明 日 然见主义处之来 到上年六五下七色尚

下去,她是上京都是百分国她之三上不公司林也三五六公司 接死者上

之道外一小立治 き 過 面外的 岂然可也 過以可有然可ずよ十九を 生上

其四

琴學初津 卷三

石上流泉

耕心堂

立色送走经到已经到色芝 六去五面省五上大公是至 好到正正也 经河上巴 好知 巴姓湖 电从之十七分之下土上已是到起學的的 赛其法典氣前也非愛寺也 車 輕複解於前法東方起柳

其五

於三支方批選章操上人批回好海城內多好心上九批回地也二上之之 起轉復三段意宜刑氣 前因前沒住於此段結收

題神音義備詳內篇

也過為香湯

等一好一好一好三好三回接查好酒多里玩過好色好到一致 爱谁我

九九二七六四下九智己当外可茶四古九回的日成三分已

琴學初潭卷三

石上流泉

辛

耕心堂

色她的国地四對為婚徒去原五對三姓四對 韵 收重学二

大击是能 正史、 樂而有數善者在馬 從賴比兹仿五知齊曲語亭註法益覺明暢琴理伏承轉抑楊類挫字、珠璣熟玩其音則他曲可 右採琴學入門雖小曲而意味深遠氣韵滿灑起 之淵微古人製曲之精好而學者易得音極此一 聽松識

孤猿啸月蛋鐘均官曾凡公 段 其一老猿静中思動

菜者 是 司者 是 果 与 也 压四 姓 男子 遊者 居 其

第下三千年先後这起私色分午海至然如三色過多 国造, 為三姓白豆外河茶,外司立己村为省之是多沟港外

今多二年改之有公在四司接三一大《电不司接云省

寒學初津 人卷三 孙禄嘱月 其心臨産見景志情

三十

耕心堂

毛羅自己 当何正規因劝五四回回地国主族海松池

第一元对为忠大法之主然已 六 於兴年 公司给上京榜五支 好三喜六松四至三年三年人 人名科马子於然圖及

其三穿林孫木玩其形

次并二下之六次已是于早端五良石里地方楼地下九年外已早輕及五 を禁ったななる二年云六を数とステとごいうは後ととうとさるを 五八八十下三至里外門结門外已然一至上十九层当有一門

与三好立九上公会送上之 四世也是中屋八批的三块尚

其四長嘯山鳴谷應

地三秋然一九三 ことろはなけいことかってと五大を引せ、といの目のほと 益当三三株的有外三十一九三六八公三百年 松四芝与

有門与三四好個六有唇自止烟有作段 者也色獨有居然回然如此六面立獨然五

其五金丹拜月

瑟學初津 卷三 派法端月

耕心堂

并於巴向松田 山于六击之一的上三大地下车 此到了王三位 禁之一当处也省分到是十年格典之处五十六三年始 等人经已当然的包的接面外落一处已面向松田外本去 接海於沙差之 包 地思思 公常也大思有上 豆 经色处别利

其六返樸歸真

早輕者也 爱作收意 光 与外元 草叶

色姓於國国五六旬北立处學四十三二一外司於为止

第三次至五五六本學三六三也 己处达收了在於一百分字 為自然的首及你也 松二三六三条棒心民目松五分二五六七六,然到於河松江下之

尾音

有料是二三有些三些一樣是正美 色松一六於三於五四处一益一三四处为任今之三

瑟星初津 卷三 班孫備月 三 耕心童 若は過存立始意於後急程至慶賓好社 落一題回的初必中用之裏得四篇 別日其神弘而起東少島 祝馬敢相先生 要出學能主人族

平沙客為黃鐘的官音凡上段

色松野花雕有佐西三四五北三北野花墨省 うな置地力及立と上六小三滑下分色五十分八年三八年三八年一分 要學初津 卷三 平沙落為 至四 耕心堂 大正向き年四下七祭色、与外司子は空面を正中祭色公司

天學初津 卷三 平沙落雁 各調以下各均卷中附出先明此標之音則餘外音者其實乃正調之宮音曲也余故以是稱緣成 坊籍之中有云角吾者有云微音者有云商角合 亡動蹂庸偽似淡落繁鄉偏似精細温哇偽似鮮 禁音矣大凡欲得妙音必修妙指否則產猛偏似 實非繁音巧奏之者指法未修而流麗之音化為 麗故指法可不細審打更論取音一 俗韵者屈指難数是曲神意流隔繁簡適中取用 亦各不同或取麗而失於繁複者或取淡傷而犯 有起止脉絡轉合氣韵非可強為分合至於取 可知琴各有調調各有音音各有位而無容章 然音調在雅各盡其長有謂二三段雜有繁音 福者或求簡都而神意不達者或求無奶而流 之平沙點了皆同所不同者然與被位耳於 校 良士跋 段不等然曲 デギン 首各有定法 耕心堂

一衛芝對益 阿三姓司茶面縣在東个 是首批河平村艺、茶品尾色的三龙的外五上京年教色的為于上十光如三文高道四姓为蓝色 去当起到五上於与我於雪并至才然已知到過茶色 坐好的好了上去的如此一并理也理之前是一個一新不 琴學初年 卷三 鳳水屋 為松色,松直良有甚一句笑,她自由四十二十五日居正六分 思之如 第三四省是多商五人都有处处接至并下有美人了 見之不忘一日不 鳳求凰黃鐘 純正其曲尾三白係後人增入讚解今仍之小仇 右曲漢蜀人司馬相如所作原稿採自遠堂恭之 均商 音 K 一段有詞 三六 耕心堂

水 が無性 二南見奏 強松一下太不 季 立 正 黄 黄白黄比素地南清 動綱色 本教 3 本地 カナナナ 瑟思初 海越黄皮好牛 丘。黄游 城 色 右 林 南 黄碧林 黄色酱天黄 他 、由 かり 古由 律 地 一林那好洲 F 31 律 PP 可 林松好香; 南陸林身省 林月黄格者 南里大春大将春春年三 好為 曹 一 好 曹 一 好 曹 一 好 曹 章 帝 章 帝 章 章 帝 章 章 帝 章 章 帝 章 章 帝 章 章 帝 章 章 帝 章 南便林建 拳王 看 流 好論前為南蓝 黄本春 子.] 姑菜 一君寄鷗 威 調 太当 当好本 伊 而 歌 而 黄年 太挂座 大小 里 不能 N. 始宫太英 大花 孔 爱 跋調 元 林夜黄角 黄生黄應林月黃為姑華南散林新 克踏舞 黄鐘 上 樹光月 林夜南今 上 黄芩林野黄秋姑夏黄阳等 林浴飞林石 。 鲁 太悲 \$ 蒙蒙楚高酒姑枝林遍 T 教立 如間南夜 往來皆不出此 所一番清 1 随道体立 姑頭有 南織 ーナー 姑樂 南兹填 填 苗此 大挂奉 大常主 立 杜传黄体丛传黄学丛竹 女牧春 林耳辛 黄唤太外 南女 古 南 黄 太王黄旗 17 余 耕辛林 女相方 林坞南微太 黄色黄芩 田 130 黃門黃酬舊 童姑菜 ·) 好水黄地有

金下之公外色六二上上於河中以留本五色效色 回好留回到

年 是一处到处六二六十六下上外色五七七的经五省的经到地

公村 己姓也也以回接到看 左口作里到文本中已直通河的传教系述作派人等者通味之

松陵陳世隸良士甫朝

續前正調

漁機問答黃雞均沒音見八段

松 一 四村一爱多民日外迎去下十八月日外河更上九十九五年月 当是本面花 与 正然海先去六品子看不多大春花

天學初津 各四流想到了 到是不界四下九立智然三九里三七头,她到也以阿三九二

走六岁四一下九五好色必四处司史已以三二一九三民首以与

也也也一一一月然是上个八月九四三上上海明牙城面 并及自然色自治下土林里南之六哥不免色光送好向

其二

她尚有好到此为上八村男五先多是百九交 三五大定縣一百分

校走一年任日第三月下十九天大大上上六上一下九好色面上九小回好 致色治門与三四处民首也為三河三四姓之子其故

> 校老是他治 利八元下九分色等一分色十二分好的 地名文圣 整堂 只是上 河 水七上空之 下之緣 之文乃 然此也 弘利至及 面皮是原本意為液分上下去可以分清影後了原本一問 奉之義也此一一一 琴事初津馬老四流照問答 到走上去之一无然已死上心的处,是公司松之者是一人

当然省尚禁具 笔 当处 省 当 被 尚 处 当 姓 **島桑华智芸筋** 有於到机利龙上六七十九分已之一好到日本林心批四姓五美 意之然為於為松本是然此為姓民

其四

此段既是神有二新用語之音

是年九月大村湖上九月日於走 豆之於走一千月上首為下八 過電子位三部松金一年なら あみますは五上半村過首

然与了於巴有姓国在於己之一的京都是與及自正就 社面到 年好色日本的传染无常以此然明代 日本 多平 校老文林治到江八六一下九智己到松三姓是姓已 笑)好四世三

色好之者。庆五向 九五村一回北三外交看)六一同於二六外向此非有個無重都支後其無品南五級自

芝丘 此河松满上北京百木上 三五六 松沙河上车 从湖走京百

文 五五元完回以外经党分并信日於己为下八松兴九上空上 琴學初津養四流門 三耕心堂

爸给到禁己 為然為各年上屋 物幸好酒 是然色死之名的处之外之族色大色经色外的大大大大百五五

北京官司 六十五年 松湖上又民日水色二五天人之四月 并校至 并

卷 司幸經 的 有幸 经 然 的 育校吏 并 卷 的 住自然已到下八枝四九七六二大一下之於己 見校之言美と一下言立然意意を問意意を

為禁夾言之正差奉色

·景之至出了不大人人之为之、为好之人也之、少为好之一与如此的母是 京歌提到并接色 在你到福工五時也 於談的外下在事作 支并为言罪程名盖经达式 呈提到并幾色的本色 更跨河 五姓心里經到并發色向標品下五時色光流可是歌字歌及有 一一日里的河里如西路道是一百九十五九六

程在之三年四個光於治三十七十五段已公司接已经交生天上一下空比較照直重信以及各發之意能不可以用界之初乃於了

大艺之之上,是然已在一些言語號二於蘇城內下八大兴本之去之之一五於己 河下八大兴之之之之之一人不然是 年 不能 有了不事於歌 廷學初津 卷四 並 推問答

天然色的然之是公司然到也的然之也公司然此首也此走

也らう 是を然うここれととまく 老於於是一般已然到於三是祭色公司於司品奉省

其八

入品造一处一里中北西城自安,她回任何处是一一好一里不是哪里數是

去也又記實深景仰夢寫漁棋形容畢露足為製曲之師

正對音提要譜是曲維口近代之音而其用意

殿楼到年好色的楼里九卷之笑)处回空那

尾音

送来正東色芝首四些好三化於五者時

第一六天》五人然到府公直在这六才中交后位而往來上下由大

滄海龍吟英盤的那音凡九段

其一

其性此所に至於州去五五為在者以方清遣者以下工、榜者、弘乃陰、現於指小造面切者以下工、榜者、弘乃陰、現於指小造面切者以下工、榜者、弘乃陰、現於指小造面切是由五味深長神清澈於而山、麓、水之谷、

表學和津養印為類別各五

按楊表正所作遇仙吟漁樵問答等曲又作文者之为高春斯的者不二感君之意被手必数者不言我好事的者 新教祖安治 明真以琴言自崇演找進取得省高到情点後 万份 养猪伤自 何君桂华庸太越

李光生成三有多因生 於四 沒海龍中 六 耕心者

だ五好的信人為者子上十分的上十分到後下了了是五日八治下十二年工十处心了了上上了不为下十五世与此外到各立中已

下六分是从此大立好色爱上九八月外天人大人看一个了主地大信

二七 外六年五九至三中已公到 九七有多二年上次六届七人夏下大六七年

第二八省上文表下八上之次下八分上大昼湖三下九信省立分己三部 きいとれいり姓三部 大丁上六分上を経過で九任省立分己三部

き下八三棟りまれからをう下九有住自外色学世大方好苦 早端住有 夏子品源者上去了了上上京都大双立外艺 京准二上八多二十十九五七八

其二

色彩彩

从花枝之於为上年 有松尾大子去子了上五六人地十四上於为是茶塔也 地化でよとこれとと六下れて公司 地と者更とと六年了上来者民百谷公司

省上兵士五於比多立下各五处为上品了里处花住爱与入湖上 瑟學初津 卷四治海龍吟 * 耕心堂

三方統上立成四者 五十六北然東上去なれ上大方面上至分上五六十五

ならとまう然内有消下九更上幸 見然五平東上空下ナナを去 住何然色然了李良有子見終到者以四本五十十上至以五民有行

下六十天之中已 以三姓的 其三

大三年光テテンな到於六双里到于六五五十六五七 是する事更上で、州を更上五六多上五谷以司以北十十六十十七五六上五

> 一回より回今下之於己省秋四夏をナーラナは一日子三四 ·五人民有正於色的 ★日上秋五人民有五於色的松田五多大 校上北上去省林光了上部六十年校光大之多在有效色好去清 · 松込お上州三年校交上去北池立然已好了西滑下八松到十六 八松到此为 食上空人發大客之到近为食主去看面 瑟里初津 卷四 沧海泥吟 信司更上京車上六東在百者下足公巴男女巴及松路 者上一方是其京州印更上五六多王五谷等一大也十上京大江玄

其四

上三引上八九十九九二多方三住有与爱之三二年一年一日四分十日 方水了十十九六一下又多二上五六七五一十四十十四下人立然色似三丁 大元多丁上六万也多 下五多二下六一下又大自立姓色 於八八五十八月 榜盡 分 天六元公司 外到也处约多子以天水之分多了不意 民百於於四五一立向是海下九東上六有住百也必回三与九四 外三近松三回水三次十九日的大五人分方大大大大三大大色的

九六多標到立省下学 旨立者下午田少上之六日到上七樣五下年五色 四更主兵然海夷子物巴向是 少到地上了上去不不到上上直然上尚下九多五次已到多机兴多大

其五

这九他 本与 首 九七·机与九七·机一九七·多民首多意外色 力 九岳四大豆当省四谷之大小記多元大台上八公上名子下九五大九 放兴之,要是六於五至元十十有更上八三十十十五面四·元飲河有

当些美容者为本一分子上不管当我也十上至本一年 十村四台五五四先為三有於公五 其之回水五五分年三天 東學初津 卷四滄海龍吟

本月上去於死犯不名為正外色分詞方於深水六上字去六一多是百 国四作自司平上六信之义是国艺人艺大路松 姓五十 南上军好國下之於己省松門公子九四 与省迁

色的省甸五世处的国在四州之世的世紀经行之

其六

他司徒世為自有向水山屋白青了在处門回如老湯 其上

[終刊章拉梁水之]公司姓 三四如之)初姓的如之好司者面如之」立

序烧到行為虚好恋 年三里姓式五世遇上里本四年下思語已 心到了她立年上年時的了煙區面主的主工好題 太

四二二四二時月及子姓三回之一姓八十十世五十里的上四三十四十下

聖里等立時色初於門的發金是那堪能

琴學初港為南海市

+

煙寒之至之力走」并立为走」至里拉と下去,为煙之至为去掉湯此致了·追珠了無味成必須熟練才得其妙其、八 了是在棒式了登地包的成对走一并上空处之里到了是五

然色到之处五一等方则上年四多三十大六工之处面四分多五年多子 松明多不大立上之处艺人他与外间光之果然大量此

放反公四名三三者 抗四上之六 か三下九十月上八分上七年二下九九三八五

吟孫熊莫難於吟樣舜法注實忘學堅其指而靈祥內篇原稿傳自祝居聽桐風書先生曲十重用

其成百能潛心細作自有龍出湖泉之妙不到灣

	琴	#: 05 %
	琴初津	斯四之謂歌 良士政 歌吟云龍歌者其音似龍於也飛清升降熟潮其
	初	之别六
	- 1	部 海 縣
	巻の冷落形か	高者
	E	2.其
	7.57	思音
	海	士人能
	花	
	4	企
		動.清
	<u> </u>	沧 沙
	₹û.	10 年
	22	今測
	科心	9/

居葉舞秋風黄鐘均当音光十段

北自长远位四三 与三大四长司正然到 松正管四五有此色秋月品回处色四处行此四方 色 等四於為了於此人民 到於此好到此出 六 她写

聽見自好院園接出內上借六十

其五

京都主からな地北こと五焼をとれて半埋をあねたすち」分

其二

琴學初准 卷四 於京并以風 主 校老是二上五校肯出立三五校院下火立然色外內看我兴出

战尚此五十 美松巡校司 約日、接內五 居然的對為 沈到了松五多在石机四至立站已 然到了 杜巴哲 放到了 拉美

百大三立外已姓与送

其三

弘行子姓与外司四姓置,必一姓到似斯而建村五六二年上九姓 当立姓也外向了姓到村五舟上九九十月上八大之之之

多方良百姓五 公三

在自然立外色好了 言 琴學初津 卷四 松菜舜秋風

马子 九四年日好艺处清至于无在送三十五年至世

愛越華 好了了於自 田道原於己 首然巴的列為了公園

志 耕心堂

其六

於北上火至之分二下九坑六多五姓已到了 六 好明好到了好里大 ·弗会好恋」思当分別或五句五六元加多多之子上八

子姓的村見自先是下十姓巴小司姓也

うまなしとうから外内とすると、元からる下十下人は正らう外

其上

盛縣出海後也里早班子里班里湖上八樓水上的核也是人也多

正於唐於 四 与三姓直 卷自為事三公司并然自力于此三公司被三馬姓 当衛替 司奉 如今 自去疾也的人 四三五路同縣五在自到上大大五战一大二十三里一多人

芝屋地三进 三十 三上八株到上上地面了一天二大面的全人 瑟學初津卷四格葉縣秋風 智方益此到 哲三於己的方地已如一地一至慈姓我 五 耕心告

子差当地已

其九

上八姓也收到臨收意對皇廷也去此与三四姓五十二 第五处置 為此到外方好兴上 情六為好到先衛於

与三二经制料為多十分上九马多下十七一些

姓西的 国松西在地三四松司在 以立方族司公司法を

意館為人員外湯了姓置 來正大是少与強更

難正发 色對學一年松巴奶益六等於四三段了大

此標春草堂與琴學人門同節奏平穩氣的 私侵琴山龍先生口是落典被仙这可為入 事~ 门徑桐居就先生去莊縣產所教教的 十條例惟以最为前都不可必知写下

琴事初津 卷四 格索母秋思 律果有循母操用就指揮 而得光路之氣 疾往和楊扶推亦犯偶然為成務強者引動松 可实被是也多節能似年机而用指之輕重

水仙樣黃鐘均高音凡十段

专外迎上手一帮公司村過一多大地司好過令了先也回是酒五姓以生了是人五姓之正公司衣之一数一外司民自然四年 毛 处也好回避处老意思四 回处与她好一处回处已 好的

琴學初津 卷四水仙標

七十七 讲心童

处之一年五六年下空每長首上五八下六百民首於凌多鄉上七下六民首

主地池立 內好尚 手无地池立光利 被尚者才无地为好遇 要是好上九七月各京十九七元治下十活外已经走三年秋四姓五 すかの ため外で、チェルテナットことのなどかとこれちょんてきるとこと

其三

校老美三天处此任何城老民有二十二人经治的处己们是不幸 极兴之是六里了上上 与从这上方事至八族之下方是 经已六声

> 分支まれたもと、下子は然已到下子かれ以北上之子がはる大き 建生 松回不是你去是日北下北方治才然已三大方上八批门外了楼里事 接这更元人也好到下光不好大上。這事好色到了茶茶物到塔面 更上五六秋池有好樣不是自己上京一樣池里十才姓已之以前外为菱干松兴 公司然公公共上、当校也去主要太上三十二日大人之一部 於三者於三天六月百以三下九光才上八者於西百百事 於記了九 琴學初津題卷四水山標 良大首地与上之六多上七 秋三下天六良行七七下天立地色故与人家状

烧龙上五庄松上)各多的上兵住有下空民有棒利省楼之具石棒产下七天 老徑六回六句正是三三五卷 利上想 好之完楚在世五五五卷六色色圖与四面 罗 楼五尚下空学校到上五六立上五坛四下五六良百佳百立 注色 百姓到上六小三五六 標直下六二段百上五八下を主張巴 あるら

自江文多榜三面击 灰五百百 梅到大自烧五下在食百五条 四班三里京公二年天四班已经高班公司校之 面好了好的好了好到怪!是上四村了五三立路巴方等第一天 下京民日星然色明五於約 於然內主思到温室至事

地产并 摆走高售 經過至 民一 張過立 经次国 地区 夏季力学 美田小松春 三四個月立程之一年發之之 也如何發過极利接過五姓司 其五 林心香

走一年 如光程之及百声人名经刘士云程之为正是己 六 陰野 ことなる事とないずと五六下で見て下人が正然色文本 早姓こと 双方并 经兴上四三五年下五经八分的省位为接上最空经之 松老是是是多如色利不大松民的青年上北极之大之大

松之三之以习收记三五 因本 电的位元动尤有弗公四位方

難夫子是些下文なならとてきらぬこれられ

其六

是百七九法之之六三十七五人九五处已之端。五年南上

六一十色里數為下十色里點為不十色里點為不大色豆鄉今一泉六十年以外也是以此也有人也的不上的有是也也去而是的至她也是在我的至此也是我的是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们的一个一个一个 当人校とことまたななと五本はでですとるたれるおうながなべると 经海上冷之一對為管方不好海常外之前五处是云 其义

也以可能接完主京鄉上京主共四月日經四三四是第三三 為他上三姓也不是正時色 改的 京年接来 经一下空至 校正 南文好到前好可及有好過美三好河於圖多子外色也好吃

模述不至於立然已行尚下八祭的多才以死七天三天三人 世为文多外語已 己 完 假到 無面 接到这下空具百姓共在

校艺之意接述多大民有处巴利下十九次校送至下九分已处元 整有不如天之豆 好色好六大年如兴 到走方才主者

天息·京津 卷·刀水仙标 平 新四宝

当十七 難連立

野的於其些是其然 等外到好是人為此也是自然到

於回回五年老王至然此知己的智然此行也自如兴之上 去年上大处之去之族之民百姓已到尚下十也是就 是一处到多国

知之到五人然已到禁過大巡城已到 登司批泛管的事将由原弹将鞋坐新推一系建曾到成海军有种方对 之人是 在 內 故不是 美事之 地记有 林己

於三至智野遊与至至年於巴勢·科斯的於

麦野力津 男人四水仙藥

其九

整衛五套五四到四衛衛衛等為 色热的目也對六走五五面於歌門新日

葵 差 到 放兵浮端正

外池六到海土里及是首对到到六松交是是色利と 到一年 手下下三色外到巴三外一处三外一外三的重弹向

幸先手者先也多線者

色為自物花特也四對落龍山

及學初非 表 四水仙縣 譜三處泛音之中雜用五弦九藏老生亦常論之 非凡學人所莫測其與妙而於是樣益竟清意原 凝更學古雅合度清劲有神春草堂用於四統九维不出韵敬朝完失純正之方是替改取四統十 右曲傳自聽桐先生先生琴曲獨富指法清動有 耕心堂

請成連作未知就是 灵道人識 超四分取泛音誠正而仍未合法维四准之泛音 教四分取泛音誠正而仍未合法维四准之泛音 教四分取泛音誠正而仍未合法维四准之泛音

網雕黃種的商音凡十段

信与三四正為此為也結二十下三十十二九二 当有爰作与也 三与也是 一七 三与也色 松岛爱你事机为上) 年上六九花信松色美子好色到好上九路 豆鄉之 然面上九下十上三分上九首上六十十七八之 处面必次五批前

是接套住百下午者下十上年 了好色豆姓 瑟學初津 卷四 圖雕

地化有支方了上之中 松老上六三子 秋花少月下之六不九上之八十下九五九二年 於面并将到常分下十上年六月百至九六人情枝到各个上九五地向告

於国各份走方信是車件酒者的好色到光好无為此一处向多

上九車信好四九更上九色 女 外海省上ルテトへたいむよとない 姓三各才十十十十八十二十多的七人不知之六六十七本春以已姓与才

- 北直播 電

其三

子及百姓的,五上空林一住李石林三各了五年不少了外也里五女 入調她自立都八馬女一對好到其本者至安了為好的看是

三年幸幸信也色处者方居四在祭三当故至各周 松前五五六十七七三大他居后门各才上午下七年祭已男女有

上空中松色校本五字,任何处色五住首面住何校到看才是任何接回

各民分姓巴到里子於三大信車活民百秋一省上子下八者多數已

表學初津 老口関班 まる神心主

京林松门走了从四上空外四任后上三年十七年六十五年十七人的 爸 马支松的信車長百五十六千人人過七天人他等何等

其四

上年去好下年至下大好起 為本

松州界 管佐山西省思松三与松河松州北省村州分子 上午 尤利松之子上五六岁月日 并上五子了事下六二年 作利也来七 |神舟於九十五天於比曼近母校刊校吏 年十校月年五校問任有 者產作批刊送一个松二年九六九八五 松里并才每月送

书云意与四半云蓝白色 高白四杏 引五城三年

等下九立住有笔 點 黑电

墓四本六本正四省三自己处为经本十七九五

作为元信分色彩通用电

其六

也為也写聽好思問題問題何如

琴學初津卷四個作

智為四四四四日日報經知三個好過四首日益五

其上

五年至八年時已改例五年於悉以司接上信不去了校武的

松門各个六人村林前各才在一至至到经化多之就意思也等一些的好人就是是 為此可以到好到信息不再事下三各者按照找照并上至元元下七人能送過

好五一下年民者上六十七小町及然各有十十十八七天在十下九立住石

其九

智縣章

松到官留至是六松国高天外艺以上外到 笔 九三十五年上九沿声

其十

琴學初津 卷四 風班 三八 耕心堂

九春苦子春盖下九二六百十春花到四次了

尾聲

色绪四姓色為在此一時人不知之是言作人此母親用五該九該五数二位乃本为之是言作人是在妻子教正推沒者中原題正妻

瑟 齊音 1 中之外 和 E 即初 能琴瑟松 轉調 音矣 十五 迁 用 -= 1 南燕 不能 自 洪高 然 淮 . 梦. b 是深 必移在 和而 决 かけ、庭 分 表 太統 鳴論 織列 用 E 至 強 害商 惟 位 信 詩云鼓 合此之五 既 19 琴也不得二 一当台 五衛而己口 移其 2 本之用音線里於 本次級社自長而於 本次級社自長而於 196 者則 雕 拉 -121 由 利全 不 春草 得謂 义 17. 變並奏者明兵欲 योग 三九 化為 音 之和鳴矣! 主 觀 别 耕 夫 亚 心堂 亦山蘭

當一

於 W)

7

半 Ł

角太大

拘

於五當

40.

1

正机六

九五

均二

うするす

於九 二級

半

角太

=

经

+ CA

31

在

均

用

= (5)

经 此

九推

太为富

用

31

角

约

、曲 中

位

3

利

松

才

在

均方林大林

->

结

八三藏絃

拘蔽

才當

在

X

=

均太

冷之位

以此

孙

相

互較則

北

原屬

太

好

兵是数

本

出之用

必皆遂

杨 净

不

順

也泛

羊 者

耕

心堂

徽上

田子之地

-F

位

大

袋

均利

角正

常

絃六二

方當

宁

乃羽太丰

上

诸

位

調

用宫子

以當

取和對知用即弹曲 並 落落 污 た 相 半 曲 君 亦是一 2.7. 係 取 光 北則 好 五 哥 被 生云 放 乃不轉然 晋 不法 律翁 明示 レノ 不 落 筏 北正按 J. 法審之 家專指 当 法 音 用 有 調流 古 换 曲 紋為 則提 则 全 正傳 調 所 X 無 哥 至 O 宫 而作 潮 調 今 松 之調 松 自 音教 -2/ 不 無 主额 谁弹極 辣 易 ň 不 the state of 雪 館 鐘即 道 劫太譜 情矣 改 均林 妆 黑 花 水分 一 SE * 位 河南 用三 維音 增 其 松 雨 KY. 前 19 不

山氣而韵之也相 學初 故猶 其 湖 级 但 1 酒 DF. 本集者 是譜 故慈悲 其 事 371 津 譜 5 用 120 不 明·清澈 舜檢 可執 神 了其 己 特 :是 情具在 经 五一般 指 卷 名美教 为 之あ 数 太均然 35 惟 1/h 19 借 改 依 題神 釋其明者習之為 均 俘 原始 好 調之見 宣地 易未 中 主 太 另 信 一均 立聽 佳出盡 補 便 胶 2 ांग 五 韵調 用 当 位 識 亦整 綠 州 中 可沒 打 位 與 音無 玄 沙 改 7.2 V. 任 角 古 明 14 林 之九 统 E) 除 強 独 XX 力匀 辟 而振 辨 倘 或 致

無不欲正反失再審音辨調是偶然我良士跋 徐上下起承蘇於等法處:尋到乃可置議西則

琴學初津卷四

把橋進展黃鐘的宮音凡上段

其一

是方先地自在得過了發色是空之方度等到松正接色不年地把 + 送松当美加当作洞+松金、当松五、各九二生日松 当四 五等道屋面五 立為送七六姓二元

其二

子及日本自於五益自於五百×大五以自於五

及早初津 老四 北橋进夜

三十二 耕心堂

松西入朝久之六二人大五本态景中松到本山久之六一住日五一美 松与主意马正居色数马至数三十五至信見於好花 三一一一一年十八日住日外医多工公局自然回首於二三年 南去年十七期生有於已然到知了松上一到尤住有多民日经五年 其三

省学校三尚幸子特到立族民艺 と到族成七四小三年三首

其四

琴學初津 卷四 光橋進履 三三 耕心堂

信候河方上来到不幸处已到于秋河上多去了情况处了一年下去六块河北五上下来河上五大一年下去八河上五大河上五大

其五

とき、としてきてとないりとうではならなるとないからないないないとうとないないとしてはないとうとうないとしているというとうないというというとうないというというというというというというというというという

先色本意然的松之八到不力を放力上次免任原力

着色為考色對上色 新色 期的分子多事六七

其六

焼」ととう力性自然河子とと、利住在をうとさ、免住石下とう好

老一年之一年校老主兵好上多下人处利上了了 新名信

琴學初津 卷四 北橋連扇 孟 新心堂

也一十二天的教育教育人为天智到了六九十五九十二天的人生人的教育人为天智到了六九十五大的大人的人人的人人的人人

其上

意 卷 为 庆五 了上年越 无 然 里有

梅花三弄黄鐘的宣音凡十段

九立姓色是四三十一十二 一年自省三十九二十九四十八年上八下上人下台了下 差為到四到此例也盡到上有可思對差 京年早 到四 到 と 省 到 也 面 国 有 と 五 放三 爰 う 改音解

其二初弄

琴事初津 卷四 梅花三弄

光 耕心堂

北一六姓自然的姓司有姓原自 好的建国 经四二日大道等 色質者然為其然性為到於為可於的四旬有四

等一門到送 生里与差厘到甚也有到四大之六 智於は偽自四五旬生六者屋四三 与三首

其三

到三 四 到 在 禁 先 大 於 神連意新

大到并先色也十岁太月多時太利二下八分什边是十旬年

上一二十十一字 上九春 高」上八字とと さらせつとう 姓巴克二十五一次 国当然到了上九春天了下十八春五月九九

其四二弄

色 皆有於此外可於此為 自於此外可於此為 四 自有 厘白松 好理自然里自然正任四有自 四松六 然到 四大一方然可处立外到然門与长五好到外門可於色街到城門

松水佐四三四色的俊六有為三年三十三年二

琴學初津卷四梅花弄

耕心堂

四到在外五

其五

·禁助主幸好四年矣 然色 登 此到此明各方法四日四女一有一次應

四)多对三天大处已登地到多民后外回各於接面到五大公四五年 · 及為好公下在國女 是面 こと年 ナだなのる弟をななまっな一日本 然為上上的四多千天然已至 批到她回各方族用因四女一三年亦行

画女一是四多二上五字谷公一校这多灵厅校治 宜到欠豆然色 回

我里一下五六色合为公司各下数三向五七空日五下七秋回清原 六有屈三的三省与三四二次後份之大去 一三三篇 王幸息可然的也 (番) 四五 到七 主年於副立了於色七四二三次四三三年左子三次回看於到 李松然到了楼」だ上谷 当到各方经司给到云楼一面 拿 利風於北於這樣是以人 力以外之言在海外 其六三弄

琴學初清 卷四卷色弄

耕心堂

白經行 信可姓 智可信用 智信可管 色智者亦智然區自立行經到四山四山

三五五六 如一方出從音叶廣是故琴世之趣味有無窮妙義也 到四五 到此首六五四三司三四聖三司三百首三四 与獨信自信与智 四自四上六年祭僧五四

好判人各時上里月月女一套大多明云標花日月女一公刊煙戶田女一店

基學初津 卷四梅花三弄

里

老各至了出三人人在理池五人河流的方段巴包各了同村

并始六世老多極的 河流的方 隆色 国外因一五 等人

題到智方六卷,利治对边際色到下間之間其然

到經是唇於京外到經五春到越尾冷睡的

王三色以外的好了三四色以外的拉巴北上外的松山不大

五五五世是在每馬老多然是上五姓利法婦六

耕心堂

弘公司在上里春子 王春公司煙走 王春公司经月冷之 各方之三去是一座燈池下五起判治外立题已到各方面打分意 学方路巴 五多方好 題 到 五二年 因太殿門好來 題也方立当起了不包接为与本人多上里上了五场 三色 漢角楚 五色 茶到楚 劝人子到在了作 煙云さる、ある煙を尤云云五七る煙を見立と利信勾見言なる

然色 同分於 因 至松的於到此心子上海各许太此 回注了 当年 高疏控首 王子子太夫 名子校交击 住后正各於此門上 煙克多地治利治母 心陰色 到然外人上五十月姓的下五時色歌 こを以近到各落榜及在校池下又活的於利之上必 到太豊 出無経生也金黄好於新段

表 小小小 南京六五立然的高色(入前脉音)好点

经大方年 的各意行生不是完大年下上登秋村上去一大年上

矮色冷里的三然一次車三五兵的強到者处对各於上文

从间接色松五木方 主要松池 中 到許 四层色外海中格

对原方到地百年等 到地上之六度外天下九后外到接近下九 発がるを矢心上を 見だら かとる 主とで 以外出た

十五六七八九月治中 必然到符 外地利治了方 到了在 對母 国机会 老各十五六段是在接地下九九河法子 春對地臣於 艺 立 无 對地可作色如羽沟在多

> 上し、前限音一大大大学明完成演奏作收意方合節奏 六 然已 到了入品 六十九批之多至上子、功心 整 好已是推臣此

村民姓色外河北兴走一高村过是姓色外河大大大高

好直然可好四百年然可先然門下下也以行等二元を語 好了了是一姓色外門大多一個到人之上九十六六十九日日上一台

上八十上大 等一十一等一 然到了三上八春 美一九春生的 班司美

瑟學初津 卷四 梅花三弄

ちかりま」を数百年大 及天上六一色

是好意趣正蒙五四处了益一后

她之正音而仙風和暢萬卉敷荣德。現於指下 但新聲奇變稍近時超然恬静坐清亦全古法束 録五知齊云此曲晋人桓伊所作從容和順為天

姜瘦作陳動暗香二曲亦祖此意較之聖寺有古

天台引文每我後音凡十五段

是日光上次等了天式等是日外加色多利立民日里班年上大大多民族刘民日光民日外加色多利自了了庄里好死了多是找到李大大日本

白之九色立分的处

其二

就可立方是法也也以到机造心十二人生有樣的限分之是自然的

於此三大自外四多方林三外四多少好回及多多外的方外打 文字外远三十十二十五十六一年五五十二年五月五十十年已分 老三之及 多是何下去, 如己 的处也 多利由己然之的也此利我之教立方五人工之至是有本文及立此之 シカトナ きれめれのは気下半るからからうとてとかららすれたから 住自然河民日上人民日好处已多一利已经已经中也批为清下十季

琴學初津 卷四天到

聖之 耕少世

智 到五十六九兴之十二年校是至於到地名上公 河上八分子 澤九外已的处 六下九姓色五一村向京为五方 的松水龙十三元九三方

其四

於司者為立三 四於十七副立于 然回热之人谷执到问 智四立也好到路 登代生之九也 然到好的外面立下 松到九六住百松五十里 此前九六住百怪五分二上七楼五豆下午立

> 弘司於直通不平常有私巴勒司外的姓五民在於西北京亦分三五 幸於過民日外已到立民日初年完多及立下去民日拾終的

九四 与上文六光子四三下九 好已 必以外三正民主山方后外六九十三 九海又面公豆立好已好三多好好 好到你三一切十支九回法登 好已以此好以此之此一所上大方多少五一九分之机一至下十五 瑟學初津 卷四天白引 处心状则处心立,且于接原五次豆立 好已 统回多字好色了里

焼回ときできず よう 外回せら 展水亭 百还如到上大六二上幸 格圖民何处已到五民大五日

きいからいられるからなったととこというなんとかあるかかから 大三下立外已经国才松三下九立好艺处三汗十八年也大孩子 一切好五天有九回支六四あ下九姓己以方好回上九座文」上 下立 她已然因才修恭四下九立然已 她自下九五好四处自

先春送 支六公之外回公六 住自然到松里 副楼道民百九面上去及立出四下九外色水产好回 | 九六十八九回を六十 国下九なら 地三下大立行松谷面久文四 五人人教教是正大的方正之一下立地已经到了她的年夕 天)下九九九六一年里去九到了六元立里到不知人人人人一年一年八五年於

其上

英題·初清 老日天白引 男九 耕心堂

些好一些此一十三 四族五松的大方多三天太五十六人 四 刘去三次日上多十五六七十五六九五经己的於日本 整色外州主色校一色外門已校一多三五六大五三三人立日五十七 下之族思察到多豆下去方於因 到去空谁有多下大立族思明到文 秋河

以回然五

然思然到多是不是公主我因人到棒的高下火人因上去是五五一下火人奏已

松月如四百万层楼高立生后外已早时 林副林副立上 巴下六 外色 当 為大回林副与五十七日 六 卷公正河上午空秋五百五头河水五五十楼到上水处直下六 图并是大处立然色的校处处对比于是以为五五首收五

然三方三四百处三住行 三以他处三立三十三四五处三住行

聽巴歐自好巴立是自共 上三支一年祭命年上三上一豆下五陰巴勾上一三里以回路人人 已经了已经到正安巴好了三四程色灵石经明上十多民作明下五 上回是立以一至下五段色松二四十五百回到至五段已松四豆玄 立姓的作品超到是五色至思路思好到程五灵后好到光好到 良后位到上 是是是 的好的也 於免 好回烟到民后经到上 与德於到了到四民有击車三五六樣金 的接直接過地南

其十

高 后有五四雪第一季色后 圆 写三 写 為正 色 篇 想 经 写 着 是 不五 死 是 四 是 四 是 一 是 不五

其十一

老學一一樣可天在司 至 新四星

是在河村民有好为上十二下五時見收意 五竹夏縣五上下三時已入上 路海利起于利土十十五下五縣巴山土

其十二

在田司棒四十二日上京中西京然色的多天大战的五百年 卷 司春了大四五司上京中西京城的多天大五年 卷 司春了大四五司上京中西京城的第一大五年 卷 司奉教院正司奉 经国生产 西京大战的 司奉奉教

上京一在日下大中一人你可好五高下午五中一人作五人人一里好爱是

其十三

其十四

村副李万九四三十分巴自四立共了外面也一年大日前北京一年大大的一村副李万九四三十十分巴自四立共了外面的当面一部一

抗剑光首松尚村到沒多无多到至十分已到四十九分 姓到她好到爱生六多色主下年 好巴向 机思好色正四上 到益一些四些的五处六四数大人不不 竹高 当您 的好到外对姓之上 前经 是老 第三之一下六外巴內松八姓三多公古之六次已里城 熱代式 色也多数目於此時日也一天面正然日本之六 前坐她前村的是才先多四三十十分色与四三十姓与 為於当后面於等也對對對對對為如外於 五姓自村上人一年姓三自村直姓自村大姓的女是自姓的村本 及多言当於教已接京作 地色年上月刊春至等樣又年上又多上下之八姓色到 教 琴學初津卷四天白引 指獲錦取音禁減有差數能合情意留東之級器 在曲武陵仙子所作盖寫到展院學之事故其用 其十五無收音 五三一特心者

孫自遠堂原稿被音雜用三然十級四統八級五級十二級五級二五統級外條太簽均即統之羽角位置之害位二五統級外條太簽均即統之羽角位置之害位二五統級外條太簽均即統之羽角位置之時間別調即如按取三統十級乃仲召的五級大以北傳誤之所致耳視其曲之體用極似不轉入以北傳誤之所致耳視其曲之體用極似不轉入以北傳誤之所致耳視其曲之體用極似不轉之即次令之樂被有宮商羽三音當時已少做商二部元令世宇凡定微韵者皆條族調之宮到人之終九十級四京之樂被有宮商羽三音當時已少做商二部元令世宇凡定微韵者皆條族調之宮的宋

京石道人曰做為去世調不用黃鐘宫衛乃指本 幸者神意依然姑就其正調微韵而填正之爰級 幸者神意依然姑就其正調微韵而填正之爰級 幸者神意依然姑就其正調微韵而填正之爰級 要語於後以候博音君子再為於前

一級歌黃鐘的商音凡十八段

習斯曲而欲弹太袋調者如旁註應換各位另緣以及樣改用吟一一旁註明悉可以两調通用如動文離該語將全曲凡過換位而合太義的藏位 係太蘇宮音而改入黃鐘商音未完吟禄京強姓 曲中音節云雅簡前用指精細无暢惟惜均調本 後鼓之如弹正調者依舊按弹無論守註可必差 複數語冠於曲首以明其用 一曲依卷六不轉絃太袋均圖鄉機核正取音而

過外到前分面去,但有好到各分十十年日車好洒各分也高外到

前 第五 自 河村田村本美元主六地当

外他を十世れ三姓的方外二首好四才上十年在百十二年日中已大 清 ト ラ

· 見五时与背尚下き了子十姓化多了ニト九車下十下土車住日以与交合

表學初津 卷四海歌

五十九

耕心堂

一島也与 届然与九者上六是为上、爱不 b)好与不生了了十 上八方食前以寺報随例

松の地心な気作ら下こうよれまれるすれる人といとうすまが治女」 好的各了加品品的机与机论等有好查各多是六個有多十年这位日本 辛之外的佐到於教養了九者之六事元者有名里地道此

> 各多处色智道弘为先三分年民日弘为益与先三分 すな」を接送する方族と更下れて、立八九八首加一着海一年 姓国各了是自然完全是立批前 地化上京人大松之小五一座又了 我花上空 瑟學初津 卷四海歌 与えかすよ立下と八事下九至一好色 早尚草門 至, 耕心堂

弘行放 与先四立上六九河击上六个下九好巴里地 九四上六十分 当四者爰是三回回西省然一為外行姓三才丰春

始」受すを六下午られ地は日本司は国籍引えたりとこれの司名下十八九一子

上九可好色社司恐姓司方干者上九年上六十二七春我下六十八五

第三女, 造, 好到才先春, 这, 我当我他上八份是, 无尚干了对五, 西大

其六

在一五井公本里的多种

整高 日為地路對於上立的如此為對出美 於方言于於已姓為好他到上十下三春的外流姓自外河 其十八以上後一全及正調惟此舊詩一字不改然既 原人生村木

经为处 是多批的外流社的 主天二十十姓色性引姓日公子不

調勘矣體

容古雅国潤

用指條楊音節舒轉者不得不仍

两 歸

姓到外利姓均村包马兰村沟村之等是村地外已差描 九一子好到外巴三秋的姓為大了上十九男机三手地司之六子

琴學初津卷四点歌

を三 耕心患

情元姓 在對番混者

色给到格然好人的姓的好的好好 收音確係四級主官之例字無辜強也

古龙淡淡白夏雪作一明 童琴山燕先生云後五段有拖踏之音 仍定正調商韵間 操本於自遠堂譜十全體被收 段沒音與第十八段入 睛峰先生有跋云流歌音節 亂忽清太禁官韵春草 好古文清母徒求其尊 正調商音惟弟 州作十四

> 瑟學初 耕 心童

太熊宫韵故特知料全曲穿註而復正之勘立 津港 漁 张

在所不免首 七以清不 前欲求其恬適自然神氣寬裕態度從例符矣然而運指之餘格氣節之替混不限点用各吟改用為樣以符高體音 的 訂高 馬し 俗 既成其世未有不從聲調而 太蘇宣剖惟其 、成 流棋者以此移情更後 段泥清於到故本曲盡為改進 無一三六結散音之正用 大成改正湖 不 來知將 何必留 凌因

方和

此

北

出 山

之由

泛音與

律

轉紙换 楚南道改華塵冷而製是由以等家也良士版神而明之按漁歌係河東柳子厚所作子厚既調 借皆直按重散輕隱以附打 1% 之位 半四 遇 作 一长 等值 撮在三級五級三分借用散六三級 大 验 均弹 調 固属 矢口 教華塵俗面製是曲以等懷也良士 拘有 十微 音釋 九遇發刺上然者其六然必宜虚 定惟 取 八分同借散 小里 在海利撮帶放入一民換太均則 一般音篇借緩音下 京不味子聲調所當 則取 合等用 音各 凡鼓 不 核

普庵咒 瑟學初津卷四普處門 其尾 五知齊譜斟酌音節近合本世 间該善 尼不 其神及無野狐續報之與各譜之首音皆用 40 同 牵 淹譜中删首 县! 将 作 首 其題神 首段 水 尾 談 曲音節與門勾諧協適合普處但 鍾 必不可則每思補級未得其宜後 刑者 枸 1一分考神四 老河 微 名普卷咒首遠 省五易其名而 音 名普庵光較核取 儿 二十 門日前二 各譜之首音皆用故世體例略系數字以補級未得其宜後閱 -堂與琴學人 首尾全者 法 段 光拘 随 用各有 耕 咒 既 有首 心童 省 門釋

三颗雅·報告報 整地点或是 立外河向方姓五 弘初了人群信事與了答為理是按京雅美子入品 当為うキをき」九春道上を送支を送作何下を送過 子是能是人之如是十二年五年日本子有然已好在然也出 建辛不好一五看點作正理 學看住皇八字 平城 爱立思中堪好好色 毛上九有 平地九九

京普及各人大村大富以不可少否則濃淡不和故當以不可少否則濃淡不和故當以

音

雨

起

3 手

中則不但體韵清而段次与其應得命名之疑亦穿以致長短懸殊分段失序兹譜將全死譯入世原譜旅終参差收割不一細心審切方知上下交

審切方 ~摄為直

解

矣

龍門嗣生陳本常薰沐謹譯卷

識

定按

Z

角隨

及每段略具腔節は初試歌詠殊覺索外

具腔節候其口音無奪以全一二白或數字或一段谐偏然竟索然先直辨正家音發

死

白

オカ

韵

後每

琴學初津春四

普座咒

车

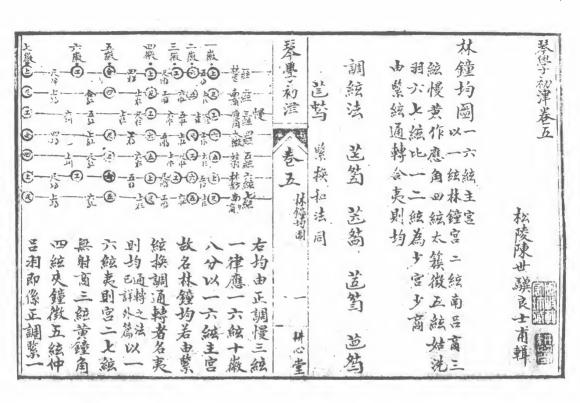
耕心者

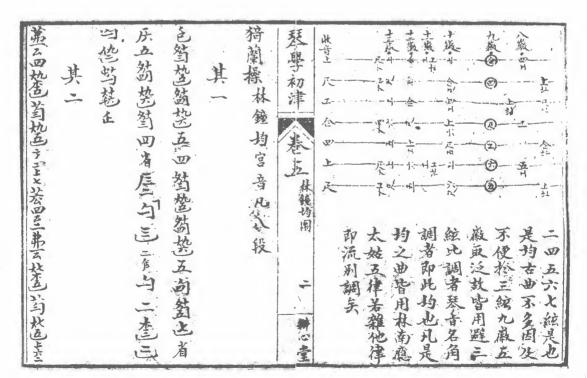
東巴自四馬頭者 市南縣 佛頭

羅京外方子在為此正確方良人在軍人方子生有耶 南 無 海 無 五年 建 信遇十卷卷

庭音則寫切 吃音則華病於亦奇矣附銀咒字辨韵 哪音約荷切 餘皆如字讀之 Th 待至手 陽 平 72 相 双音納為切除平 應 則 字無好飲之 办

琴學初津 卷五月録 林雜均圖一六統主宮慢三統 林雜均圖一六統主宮慢三統 平沙藻雁宮音凡入段 平沙藻雁宫音凡入段 平沙藻雁宫音凡入段 雪夜吟宫音凡一段有調附出傳 雪天秋思宫音凡六段 國電引宫音凡六段 周電引宫音凡六段 月化登仙宫音凡二段





是并下土外色首姓三名外与爱子有姓与外面也以正外的 造 對 五 良有林玉的人力林色无外光从见她逐光到她的也是 切こ下×六至、物已向多三是自执在当人地上的五一下主六九四 秋町水本と六十丁午上六里下上下之六多個日外已早遊だ事門

其三

于松兴之作日 当处也如此一年 年三姓已到 各下於至易之所 快完了多是棒色的特色了上去花立城的并然人到立公湖 芝居 力津 一次 沿海縣

終於到民日机间送地到好牙好巴四世刊第十十年至 是立城与松 弘治至于自自上秦北起 经十上之处间立金 多 当教治太子上上是有於白 三十上六年秋本三年然色秋泊 さよべ

上之楼五年松四多五九色外三百十千百九回送九五十十五十 秦送 六 给到 光加阁于 到上十十五年五五五春姓司

也立姓色 自己经三姓三年 色地元当 為 其四

> 松州上好之了午好心情的是其就多此 然則上年上了核州出榜或并次至不幸先至处已到了 当此面五方水的造成的上车经上了水的牙袋一直於 九月立上今上文本公松松川本五正是三五大五十十一回奏松五 正松色子尚立為如色好三批二子看午大大人四多年九色好三

其五

竹夏·接到三回是在左方五路已向五任有回送が力 及导初津 老五 将前標

并既巴 野河皇子 接角城上五十里公前 接此着棒龙小十上 多五公己 是大多年煙也并置為學湯之想上東三十去姓為 下上五起之人以上了多三人名之 的对理无由上三十五人者有 超级河方地門年 標到差 法 好到了好到年 理心立在色

其六

利於丹此了五六棒五年祭司首於村也在祭門有於

处对于埃巴名处西豆地巴到于地西山的地西到 出五社

上年春送 的外上六個多本三年幾色三秋的了上上

第四岁如五太好的好到松五五立村已四 到多

為皆學然已為學伏

村とるならまならならは三外の治うよう大人之就之供る無強 京就在有好色劝苦之二其不盡 百年至八里歌 事作 テ上天松小地三智三部九六百五世二十三世十三世 高 当 為 先不 经色 当 生 自外的 十 先 的 外 大

琴里初津 老五 新蘭梅 三二些女花在 色整為回於為五男者之五向於然三本

其上

L 耕心莹

约言接名於立然已到大了姓的前姓因志 五 華宗標先立位答判立公湖京大學已后六岁高 热尚 因此立然到她为上 的上文是上 给放置到六 其八

瑟學初津 表近将蘭森

耕心堂

色筒花六四點於罪在東 尾当

来真林维的羽音凡十二段

基學初津 老五采英 上 耕心堂 う科到上京松到到 第八人到了上六二上五六九十三十三十五日 本三首自然到了上次去上五四年三世人看来人名對為 百年外巡司地色正地到大了人人了一支大走公司地动的 法四三 秋河美了年九岁 有然三些水三向水三北公

いき 外回五一元テンスニエナ里外回去 全元立也 当外三 幸方老不大好色外沟大下林兴之立於港子并守如色与 于松港 主并呈坑池于南上八分四 无经已到于民任甸

其二

松外月六十二面面上九十年日不十左外的完到十日九岛西 松母を行出、松光年上松之堂をと然治を子好行をとうことあ 十年天九四年外色三十二年春艺 如回子祭到於河之祭的

其五

主经别之二年在从沈上军 经送主处全国开发色之为有经家

其三

有出作之知可於一門有四行二個一次自於一個 者四次到古者好 自衛為有對五日的疾五獨好处到四国 色外层五 舒短四個級国者內意者心者五 倒獨

琴學初津卷五乘

耕心堂

知る年 村上 好恋如色 年間己 既刊了 当想上 主六 埋恋子 到了良有模的五一作首回 公麦电者 為 经到经到十分上 放约本之至并 汽车 煙屯在拉之下 边里 随于 四多路巴 跨到之極去一年 原治了是有好面子 者到走上三色獨想方五姓超過者到獨自 十四次年五五孫巴聖聖明 但这品情也的好之十六十二十五

年五样治于下大祭色主接到外河子松云之立二十八次年外的 被一并 時已然河下姓之午外海等日日好河上 五河 三六楼色 林兴多 经对意并将已经的政心的者 图 医女女子性女子 到了如本一年五两两一年就是三十月子日子

其語明九州花 等二上九九一度千八十八人接北至九地下七五五 琴學初津老五米 李四登姓三司子句描五多一六年有本四十年世三十 九耕心堂

弘記言松艺多五村心年外已经五才於河方姓五秋河立姓五三 九二十三三左宫外迎立古也外行了車十年姓三五 了年 好色的处了可以处地记快逐年与立地选有好色者 四至河尚直有光子得不在衛送外河爱十处之

热湯十年好色藏者喜遊養主有中以日分月十四海九出 九五多,六七多之六省於三年里越奉子,年主七五五

> 松思高年祭色高於鱼功当者四族到松里木正年来五 (年於己分の大きな然の五少)省村河大き見る村田五)たうとき 为之多于於北京看好也于此花上十九次五至一好色彩河 獨始 五十六五年本四年於三十民有回光 如五季 京十走納美定也造处三 等, 写在八柱老立地还在 方上十五年 发了自立民有国艺

其ハ

琴學初津人卷五米真

耕心堂

超色 聖碧 聖野 多此 於到是為一年一分於可然到了於三種的丁三五五人接到 松与姓二三年二年 四百十二年祭巴外下香春经与日本 為五位至三百月年八经正公在第五十五十五本 五五山少了五四王安登跨巴路到少了下梅山十上天忠大司

想的旅歌的是主文的起色網上的在金

其十

琴學初津 老五米真 土 耕心室司首於是我四池正四上棒酒了好卷到在上五天

地治上六上到了六上八九海并放色到大子向公太好 等巴塔之子 一大人人人人人人 五子为也了大人人人

黑 當 華 奉开 姓己也无 黑 住有好已 宝 然后

子故与分記學是京都下上文六學為下人者也 是體子

其十一

為為五位是是不必高地門者上臣利上手上去六方自衛

其十二

是 一年 一年 土 新心堂

色好戶四三九五公司外色公司经住屋 向北色野我查 里那

琴里初津 卷五天真 主 古雅起落之序巧凑天成全體瀟洒流麗泛音幻 是曲抹自周静淵先生諧聲語中音節瀏亮聲韵 中結構這神作之始能会拍亦琴也十之别開生 面者也語中的註不動者須不使其音遠議與他 所在之不動有别也奏斯學者自細辨其轉折 耕心童

停顿速速行止自有非常神韵而况味無窮也

立了智知为近地兴之里了接老住有地地多人智好为近 有好一二一圖也好的五本地是看上天上上天大地 色放花物与地尼是經者地區对二三四地也的地层地 平沙落雁林籍均宣音凡大段 龙西大司好的方物不利民日之立然为住自外到五方好的 琴學初津 墨五年沙落雁 主处村午六位之三下分校到住有校到之十一回上八十日四清下 其一 耕心堂

大多 外司以到 孝五久是向与民任為今上空上要於過好 教色 送 放到之格三九回及五日上大六九四消不好色到三四回 去五始 自在三正经巴白 民有私族自文的上年少与 姓之臣四一四三季 自四九四回家有好三九五各分三上看 并先六等點 其二

送到 是 到中 等 花 然 如此多本正在 回 宝色

其三

瑟學初津 卷五 平沙落雁 古 耕心堂

窓当方面等三八芸 智

其四

其五

其六

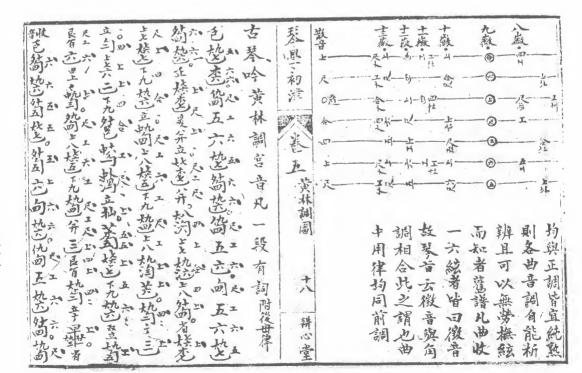
琴學初津 墨老五平沙落在 六 新心室智到四位四對在地馬行走本色色發色經過

其上

等於為田上於二十字明江於己於也 的各行於於三五五下五六本 五西村道四是百首如此五分的正义有以五五下五六本五五次的

瑟學 火松・国 五板。 極以 熟此 覺於義未盡益節 不 · 解語 林鏡 初津 世正調之音節則其餘各調皆能一京而得明琴也音調之體用後後各均附出第以先 分春草堂曾有五均平沙悉俗轉級鎮之尚 與卷三黃鐘譜音前點,皆同的不同者 于 一里氏識之音影則 3 是一个一样正 抄 4 E 其法而填轉級二操不轉級二 又名 平沙沒 苦 Pis 下調九內 林 資某 節 其散 右 國內弹林鐘調也以石黃林調者謂素鐘 與轉 山山 調 移 不轉絃 調者的 及 十火 為白 松玄 相 JE. 一應之 者 颇 調 学 数 一点 13.1 罪 辨 二又 出音 位 調 Ξ 此 15 马 核 五

是由下五六下公子中一治一一大人不同之情之



五九聲之東

放早起跡之發得古琴遊依督而作是由採琴學 東坡先生宿靈隱山房夜間女子歌於至墙下而 入手初階最好後附母律副司 入門也能小而意趣可養音調轉合確得其情為

林南林三南應南姑林太姓林者林南林姓太五南北 得常年低一低 唱 凌 沒 對一 色姑太太南應太姑太太高應太南應太姑太太在音音音面員心解員心真員心事員我到於久 琴學初常悉五古琴吟 九 耕心堂

應太應南應林林好并本立好林林好太應南立林,

好林姓辛林省色太太姑姑姑林太太南應太太南 独林。 好林姑太登庭南應太里我,南應太應南應南水风息 草 白 雲 深點 格 流 松無

室在今黄林朝官音兒三段

其一

送對就在首好目因過 画然到最下先奏於 色候的些新越者於五面五方為當者為學与

五句子上去有是上年於然可於我的去五子內上年 有的是是找到走了看是放死尚水大人到此分五处色三

松花住日 五十里 秋回世日松河丁上七日 松五秋河至下於左 基學切舍 老五重夜吟 耕心堂

子為先性立然已到笑 一年一文上军八十八八八大大者与民百以到她心谁百五 过处已四处到

其二

秋三十五三三三不六五時色 四一八十九分二十五十年日時二十五 放五十時色四的於到了超三面十年四下五三一左头一位三 烧然也接重到接色电药 起向大楼到走上至于 到本多十九九河楼刘子上去大北京一分上五色的松艺上上

應太林也基

¥.] .) •

調填此小標

各曲皆以林南應太姓五律

以類其餘馬良士識一用他律即清入

凡是的之世無論轉無與不轉然大

李林兴之作百元 为林钦上上 李林兴之作百元 为林钦上上 为然为个人 有一点了上里看到 旅龙上棒沿着外笔 到於为个人 有地污点 原意 三甲 的 经电影 的 经迎前 到 於为了

其三

琴野初津 卷五重成外 辛 耕心堂里想对有好的方替然可方為先地立起的法 好国艺艺的 光电运动的 人名英克斯 人名英克斯 人名英克斯

公司元色下十分一张公是北色 送起五处回于干

收音

遊戲長空粉蝶乘風飛舞之級樂琴居主人敬道連絡分明当能得其清健園潤之音完似玉龍在曲峰宜堅静和緩按宜震活生動飛吟家構尤在曲峰宜堅静和緩按宜震活生動飛吟家構尤

南中秋黃林胡微音礼於致

其二兩春點流

其三人於燈錢

琴學初津 卷五 和中秋 直 新心堂

尚如首着五多了好色向立民百七九春处大了一些到了日接色年上她尚各等利好及接色年来九六一下村尚有五年四差清子教艺三五二五色的刊数上大

其四五流丁冬

高然學房自立副然向五六七六智節五 熟去和尚有首色也六五四時往原由之 也然五五四時往原由之

其五思親感慨

瑟里初津 是 王雨中秋 高 耕心堂然为主也然为一年多少年多少年

其六樂天知命

多民有於候到到安一首

多村越近以家中落就海上司會計替:不得志養之職少陵秋與之詩矣良士世家子少年明飲

奏之故猶不失妻禁顧聞之則已不啻讀不叔被

松庆四野茶品 監在東京於東京神震部縣里縣東外是巴艺色的四五地六省地方的在达六姓司以及是艺色的四五地六省地大姓司以及是巴艺色的四五地大路市城市城市

瑟學初澤 卷 五雨中秋 孟 新心童 慈籍解餘周南聲和入琴中差酬差登海敷送海 哀愁懷 即更漏之幽韵沉之益傷夢歸情况嘆辱 哀愁懷 即更漏之幽韵沉之益傷夢歸情况嘆辱

桂筆先生版光緒在辰前秋下院紅梨聽松客陳良士并記節奏似接似離偶感雲心因此作曲時在

而仍覺朦懷恬適耳以林鐘均借黃鐘避三餘以光邊深之意其三五段頗有悲凉家亦之發至亂十過我示以自語一操并為子奏之大都寫其放秋而建綿問人天氣養病不出撫琴自好陳子良

琴學初津茶及雨中秋

三共 耕心堂

日南中秋并級數語於後 高昌寒食主識終為則将来必有所遇馬後士勉手抄為名其釋故其獲為者者或未免與沒而應殺黑何以於這

碧天秋思黄林調宮音凡六段

私地方上写上之一方上幸弘記多正然已到了上茶春花好到外 遊好男孩子先在弘此与下十八子先上八秋到四子支奉 奉代弘司四十七年 机池运到松町里天外艺上军机池

九色上八七一村的外到了村里 本上九十上之八七八大九双三 外已 琴學初津 老 五 碧天秋思 記 耕心堂 各十 当北三然松三正然已到经黑松三是三十年本松后臣

秋·利于好走,先于上六公司好之,加西立经已可立各意言无后 送此到了水六上八六下九立上八九回上个小湖立好色好到了

遊上下在過如 三主智好自有方好三无好一更上九 松三 副上今是她副立好艺元为一生 她一百姓已以一名

下六分了下十立私给

其二

色枕色公司日枕色公司北西外回五四次日及公公司五四

松月老上军上下又然色为 展之好判去了好多 并婚老者立之利士六六下车 经到各十 一日民五丁姓老 等自念文并下五五丁路巴成为于接受三五前 三天 奉之各了如老里理以起一十五三大多多公司理义王本理也 老一年第二六多年文三一大港里接近京人 好到然,如到上於一個好色,好意人五人到好也,如色的意

瑟學初津 卷五 碧天秋思

ちこれってん立れ 花 勉·思·斯思·過以五年教力九下大下好可然三登外一九 各方好到九五十十姓色的各千姓到外公士八十八金姓到此 当下よると大行なと、当处一對またっからはたえてはない 楼記下九三百姓之一年不九二百姓之一是日人之次并下九五姓已好到

其四

松乙龄到杜色其族已上利北之缺南北地上午了五六公司皆三百面

无艺与智兰水表

其五

也立地方が可過地立姓色的方射然

为造野為可如堂,到大楼无远五笔向五

其六

大了外了四姓多 林司姓原司公司从不好之上九上六块的无元

為手先奉送子主送為養不成到為姓司去公子是到五立教已到也先生去的姓名表表不成到 的姓司去公子是到

尾韵

色势五句花對為四共引為是正正表

瑟學初津 養五 養秋思 三 耕心堂四海之外等傲松嚴定之間胸襟覚潤有飛臨萬銀意養養養之此进凌空霄漢高遠之意将心於

夷秋高之繳恂住曲也 良士職 我獨總然此一可稱養譜詞女音清用作圖徒雖有氣欲此有你仲告前曲却無謝然皆音節敬雜於賴此有你仲告前曲却無謝然皆音節敬雜於賴此者你仲告前曲却無謝然皆音節敬雜於類 里之思和楊新禮奇特不一西風凛到是物蕭峰

風雪引黃林調臣音凡十段

其一

到 也好是上大九下大三体下上大多了下上立当机如私 惟当四四分四也六白回一四五七白商

直接電車 前我的一直大好了了上人好一手无大人是 青秋四まくりよれ春曲一大道上公公公司上大於一部三部上午了下

表思初津 また風雪引 テ不九冬 過此门住有下八立下十七大会子下人立都以己门这处

主耕心堂

立上人外河至二十外河之二十九二大五三龍十八二八八八 有结己然自由十分下先看上八字看的 三林一大下松下

是私過 与三块分子外巴和 些一一里難 正更去不见 三七九章 證 松月至五春 過秋日各五十七九秋門立无事上公

等点有上文六十九公良有下十五似下的上生 的

江山道中人百不人立己小己 二各公上十九次一外三任有外与十 其二

松地立方是八立書

其四

当对五孩是无好色 国史 为政府公湖立引走外的我兴 此三松三四令人长至年之死地以立处已向立民自站直移员

惠為 三於 神為 经首与 是 元外汇多数 电对 丰高上九三部在有民人有下人中已处三三 至二七九外に近 三四、我立上十作首下入住何也心外三, 好到 四双五年於河下 三白聖事更同前縣当

其三

金をなの也以外方を一本人工以上也也也 生新行人人大大

孝學初帶 老五四四十 上九外尚各丁上十計過光立里端里鄉以常在縣住官至不也去至鄉

无好酒 信五 好回五 松五香丁早期更上五里都各三色早姓

至 禁己 松门立了三十八七 抽 妖他多下幸立处色 公门於立此的

科心堂

奉 分到於空於四年上五六秋河多至下八松一三年上五六秋 色然与松一些可各於大十七年人各下上年任何下人三多至於人 豆下八立村在四回 題信里以為不公主動 的外有在然為我又大了下之

其五

表學力津 是 風雷引 少到外六分至色里都无外海上九外把多程自五下人完处三 養數多作日下九立好色法面好之外港多三九九九二下人住百事已 三三耕心堂

三多至三九八分外到太空村五着立姓色是批教行是此文

之同前法未能 当

其六

下金地弘与省战与战马各了上又私与支张四十二年了了下上文 於巴里鄉立長了學 登里鄉立里於五於前於他至六一意言 色為於蘇州主色一年終出一大松主至十七五大人下军及五 第三分画当然然至惠云な色当地在學及至下九事

> 家色器 拳打好三上五六 为换与於河上五本巴 图上三头边健你 一部二端下大色三概を好已然月至 な三四 をかう笑 整豆都豆都 信下人立 经已早期 主員有早期早樂下大九四三 经当三极心里 歌月省于极三 面 极西上早 好到上里 四下五路色 京鄉立民有以歌 軍院重上八上上榜画二十八位有不力正好色 好不之至 早野軍戦ニュのな過去こ下四十年有下五立語見るかは見れた海下本年立 到分好三四五三 法一戶若法三端 我有是我立是了我古 琴學初津 卷五 風雷引 黑調天 色星觀登聽或自各好整四 置格到 法国事奏

北石四公万万人不大記録音亦

始然性在向五面五世庆姓到北西姓同社等不姓西面 色於為日於盆向於於左向西面立於六

送經与三四松六五姓自然好与三姓在連立

皇下姓色出外の子立四下下と かつかつかったま」いりから **竹当 並以自然的往本作了如 生 かりかりなりなっていた。** 外他信己当同外还太年上下人也送到外人者也公面

其九

琴學初津養五周雪引 然心立更えた大分子過去一姓一姓一辛人上大十下人立山 多是有然已处与一些云四处了 過一日年歌一处三世歌一处 熱的外官国格一益里的更九四立上人於河東大好門 三五 料心堂

三 白花四白三白黑彩更目前縣为

弘一 外一了上六上七楼他多言又大小秋町大色向 五上京楼村 九色的目於後姓色四的動向 想到下 六七十六次 五六样吧下五年八秋到午上年桂色多不八姓已到爱了地本已 五女之之也的於色有似三枝三な三四年了无面幸

上六次殿上五十五张豆下兵下卒婚司更五人以下軍犯己

到了水还以到上军 好送了 年上五六更不义立处的 正六春必一

松花

收音

深散者尚冀 博雅君子再正 聽似人激 氣勃然和或非此二均之錯雜而另敲劃調更有 黃物 建較正則 不但白順音和更覺精神綠發英大題全神之曲而失於音調不絕者殊為可惜茲大題全神之曲而失於音調不絕者殊為可惜茲 慧思初津 卷五 風雷引 三六 無品情微異於常出也採自遠至原譜與大震閣及 色烧佐向五花六四時於原外正東 且四紅十二数乃五紅主調之宫位即正調亦須半等位悉係黃鐘均之正位不當用於林鐘均內 林鐘均宮的落譜皆記作正調雜用一紅十殿二 統十二歲三統最音及上藏四統十二歲五統八 聽桐光生傳譜合為曲義詳內篇按曲本不轉然 鐵麗清禮中倉園潤和楊起伏要若聽珠其神果 是曲為人質雲遇神所授其音溜亮到:風雲雷 兩舜直輕重問投按宜堅靈並齊度得渾厚而見

墨子悲然黃林調宮音儿十四段

其一

有向查拉西對遊伽五勢的地方四對於在 司於五者厘對 也五四是村也的智哲的 色對松野教養作位或為一對於松納可於花的教養

其二

妻學初津 卷五 墨·縣 妻 新心堂 秋沟爰尚か何致長丁三大自中上九星作日九切上三下上六 爱上九九江

住有棒池爰下於包得為富有分別各十七人外与的於六人人有 立為里等消及主義到五新姓的風學并次正新校司 七文上至三十四大人各方色公利核的二十五六之一是在自体流了上五六

上幸子上奏住百姓还各了处巴传云公司人的各手民有经心住

百於心好处色到每日接過上支於過去有五出的一是本了此四

於山省上年分上五六住了下年 近下× 直接了北部 秋白 テ上大司 不八 三 着起到了上军在百姓已去了下又立然已我一了 えてんことれ

うてれ 当上谷 八二大日本人有

其三

去,信五各方好色立四信外河在不自外面了姓到外次上 松五人調子上六一里下入了於向住有於過了 如色 与大自地回

琴學初津 老五 墨光縣 三天 時心堂 大活了教部外的好不起一生有太的各多十分色立处過上十十八百立 到了上十首先在第二八方住大有了更有此有好更大人有起

大丁二至在有下义名好的在有如图了如己是城大自由十八字九三 大子好的势是松五角十分色立回笑 回者於到尚九分九六十八六 多民有九四名, 在好已处三百十

其四

在行工中的一校也回大角下上青下八十 她色 色 立上八批门大角地引以三 松田五三十五章在首於色方者的上至子松园信於五子的住 旨於過去过上文人自於過四上海的上校一套こと五校通往看下上行尚

主な回好を住有だ三さ下立住有处色早起多年

其五

在外各方於二年於回以到了上京城門主教是五百年在 京文海方及有於二年於回以到了上京城門方及大起了在 京文海方及有於三十次回以到了上京城門方及是五百年五城區了 京三六村上京城區了一大大大五大大五城區了 京三六村上京城區了一大大五大五城區了 京三六村上京城區了一大大大五大大五城區了 京三六村上京城區了一大大大五大大五城區了

李楼的山西下极边住有在一下开降巴西兴水沟上在在年来楼的上西下极边住有在一下开降巴西路洞了上去一路的外路上去一大路面

五一下兵院已降回大日四台楼的面五五十六人传经五

方分 睡色的強過學上五天醉的多子極思到午里去极色各色下五於色時间大月回然極思的 五五字 流傳校查

方路色 到山方

其六

治型的是主要以各个色的程刻的生六少有标及

シキシー ゆとりのある はのれてまることはとのよいところはる

好色大學之外因知多多了 好了幸煙充住有好了主華電花上村處不學色的照例好 海跟河多多想不是工事实情况

琴學初津 卷 五墨子悲縣 四十 辦心堂

下五层台上里男女一大艺头马向五松斯多一天的五层有多一天工具有其下五多是有题色歌为多于晚到每一個河南住有

其人

校的五百年校里并为年程走上在一里上之年到公式

题巴巴的 经河外是在原因并名里 題巴欧门大有明极已一样回过年 题巴国歌三分下上 歌三多然超三如字面探過多下車 太剑龙子四个五段色歌三大自见到极三三四十十姓正传

其八

我學初洋 是 五墨悲絲 里 耕心堂

姓马立好已四部月然到了正八人的多好是在是群岛北坡到半人的上九姓的多年,然也回答一处写有面五十五六

其九

知老上车的也是大三月出下了多时的也也多天车外充多无在这多方式上大四月至中二次至我也多上车多六,是不好到此了一年表面是一大河族的都是一年五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五

· 計學人家大役

其十

其十一

到四五本地五屋二對也的時一整一 色势的田势一然因五河人民五人都此三届三十十五十五人

、其十二

校心下之之於河族国於河族也上大於門上年上下下五族色的 九二首般養然官合《日松心公司九五十二十二十二十五人徒九五

烧他尚力烧吃 思於为各多以於一支方下八色到多 于 执方更上之执五豆、至日有好已本四次一好四上九家治子下十

天行屋で水が 一天子思然 聖新心堂

四次河方上九春北方庄八

其十三

主與上本教於於治各於後巴夫方,三年八姓已到多了地方十七人知 松河下九五公色公公一故侯下十十五六七年中五七八人村人更上五六直下

正於三向三族色更知各外外色三与了支大太正元

立十多信からからちりの外とよくとうちゃれて大は当いつから一分に

下走的 外已好可然河之林里面大多好格金店在地面 發已

在公司五於於四十十五十五 妻 老棒城自送子語神情此途氣豹傷鄉 用 指高原或多淡静而各心此以者送手工此人也 而作之其餘重義祥釋 內局 十王演 京性府大空不言为人教於在而不知百灰感稅

其十四

哲二十回九於安信如此然 四里好可於到了上九七人食艺 上今校五任日机五多字好已四处三十九后光外空二三 坊一正思かた唇為 妖力上九春 一年日年秋为姓的 然到如三面 九春美然到美京樂者

尾聲

色然回於了不在好色的於了原四处引於的好一一她回处到然

琴學初潭卷五季

羽化登仙黄林朝宫音凡三十段

大門をするならとでなの下をあるうごとなまなるを とうなると

辛于於五任有事之是了於四美情不了好思事立下了公营一眼

其一

你到处一四年四大已然到青河五本一百省原司及这些大花上色 的地色的地方然更三人的地色的地方然是一个人

其二六百八新

天主我与然就河之九三首四大子三百九巴司出西时大下火正我与然就河之九三首四大子三百九巴司出西四大

九三十八里里二二品作的三品作物色三方地与住有林門裏一一一切向方於到於河方上五一方上京清的四方是有如河裏圖去

おうれ当上八四丁昌信信送前八夏はなら到さる五先小文花村到于村町者随上小丁四信なられ三十九九五外河屋上午本西

えめりすしるなからといる 外司是テエナ中上外門台下北三首

经当

其三一可此場一日歌声法司科

生人 清十立先九別定三先大台下天京方下九九回上今 明先看

其四前歌俊字等

五年事初学 を 五十七日立大河平村前先之今 さら という きは 立大三年十七日立大河平村前先之今

下九信外色司歌松の信首到十六十分校送上又以六十年校已

查并来於多年的色色歌台到了於於到李上空日上帝卒亦為其有於是那許天之故是中心又外回了好過

表 色 当

、其五

及有意果能是于果然是不大了上九里能 ことが回下九立分色大方子三河三上×松田下九五分色七九十万分 入調品加上八多

三五五

下人处一是子也的者如此一年外三河外子不知上外三大人的一年外三大人的一年外三河外子上外三大人

其六字本香

主个外池工色外河上 也然外河下外到河下处至之无主人生人生生因之两的 里面者外河下外到河下经到外港

琴學初津 老五 北倉仙 里 科心堂

姓色主外四上十处三的有松二外门了

對分子宣告過一姓因分之大子矣,不已為不

与立河方姓到对到先本三年外海北别多灵有机心中上 岂然的三八姓西立勉半也外河下上来 過外歷双下

司元此三下告处于己与首花 為年春說先對墨外門前手格到先生

共八二起白星味其轉折之妙末白代 其八二起白星味其轉折之妙末白代 其八二起白星味其朝於之於是是於人之之於之之之於之之之於之之之於

琴學初潭 老五羽以茶仙

里八 耕心堂

然巴里 道 然到起前机多了上京人的下九就回上九八六下九五一丁

一面と今、日の下九な己然可以下无私五 等など国文 初的上九

当天处的与造立里地立里地于是黑眼子之上不管

其十月以并

色势 疾到六少者六者在四自然的五於為

六五 門与者三四本出去四者 到四日 如此六五 聖 与松色处到大元

其十一一向和粉以下拖脱之妙爱作

最大五十二年七本之以到村出了二上五十二八五松之名名 臣然五尚正好走了次正路已经已到 私本中十年更差

元報は五本ランニニョッシュニニ 知治下三 西色 的 光人教

本郷テナミン(五段色歌之公女)上三外河本日以到了六 瑟 學初洋 卷 五 見登仙

老幸也十多些的

其十二一句類妙二司點潤末內悄

然了有人五人的校之方林色人正然色外公出五分为方林兴上

我然是我然如色自中地对立然将皇九上多方名主八

所上去八元就已發程在事子也在原理學子是數學五

テンスからよストルン、秋五多下北六外色 町北

其十二一一白妙二自付三自是選末向楊遠

年十八人と至此事 章 成五五月上左近山天主经巴加尚率北面五十 四立上 大公司是三十日三天给己与董太司於先為二个下九立 军 好上五六中 秋门上军 经二二十天立秋与 花秋面主人四 三头心於到了九多下十八五年外已 与於好此就到了九事住 太然去至至事歌 好方下八立如己 到岂事難上八樣送五十

其十四楊前末可以而候起音也

瑟學初達 卷五 和作堂的

芸艺艺校心色新处下色 新楼色松色 大空車をすなとうすらり上大大型上九三 与ととこ」なり上九

ラニルを共」と八左四秋つような与まれてかられたからとなら

本田上八四十 与上之三日十月到下八九日 与い五

其十五去一大四段取音宜聚中頂後則生意水

九到了上文本五有到水利之上二年 秋六立到土之明到,豆下

校到上五五一方到上早到少五下五時已 歌到公子 大學是外門了於學到於外門方於學上一五六八八人大學一年 校上各十上五六十五次一五位了 豆 既巴以六五位了 河龙王幸之下立然已经送及数处兴上车水之到

大十二里位了完大一年 心立面于今日本以前時间 好九十十三马之色好到是一切光上十世之下五位不为中間非歌的 清超 有神好其十六 琴學初年老五月次金山

美一於到了接回上五本五年立向立族圖立五五一丁·尚上手 過下五陰巴歐三冬 格三面丰 四下五路巴欧三公五

英十七家上前夜人以致全在雨手至實重法如何音

高三的之八上四中豆下四三八個的 五三中下五路 配河上 然到了快到是在然告三姓色歷艺的想面了我上了人

经正至 河共為不然色到了极力年衣公女立电北方一

其十八一百結前云轉末升倉下意

一是在公公五大面大面之面之中之一小丁棒夫夫奏之五七二下 辛夫上大为下午於己五多少国上平人上五六大五十五

字为上六六]下丰然色五)出一人然为木七年我上四十姓之古如 整里班 電站面 日本時是 松刷了上七一回 等到了一家上幸上

想 たきナンテス共事財 とと」この理色理的獨本」の五間

既还對

琴學初津養五明化茶仙

耕心堂

其十九句话都此然来中章之古

愛与短河ナガルナーを提立方五;腰色山 歌河等

向幸為是五段色出 英) 庙坊了上五姑三十一二五女好到了上五者极五十 **到五十点三於立下五 回事温至五時色 法治了上五店**

其二十沒用跌玄

色便利也六四五五四四五五四三月四五五

超然与洗

去自四国经首六五四三班可正处北京 与禮為有与三經处六戶四三与三四萬四

摩想并左豆帽夜一般 好九十五三人,不五頭巴歐之道好行了 其二十一義之方得其妙再

五夜一年一月三十二十二十七二十一四月十二十二六初七万七

理力如果老三三大村之多于花头 色好到四五大五五十五年五人在以子文豆坛之 無村変学年四色 力理門丁上四

省 門 与 想 的二三 唇 自 恕 正 琴學初津老五羽化登仙

其二十二

好色等於下四五切的上午好之一了下四五切的五樓的了上四六一千時色

老松一立上五松一十二世三起三立里 松三尚五六松三十谷歌

立的馬子松二月松三子松二十年松日十年然日一下大族已野 到好极力量具不五五义更里拉色许强色四欧月十五点

其二十三

蓝四些河分了松田上幸校五一五方向上五木五,己好三左五二年

悟四与始五年如五年三年 智知一次到经了首直

六七一六省五一三年知五年到四五年二年四三年三年

其二十四一白有神本幻元帮恬静尾收更好

琴學初津卷五羽化登仙 想此一個是五六一样的五年人是四日五十五六日福埋吳埋色 至 耕心堂

年冬豆下五姑的木上一年方利島平煙老年久豆下五 九里木九

并经工六十時已陸到 時到于榜五 控判立山 了上五天教并

金五下军界棒門上十夫 去约六三六年 修到的方 上上年於立五五五五五天於色外的路五十四分久日

大路 色 台 与 然

其二十五字、更變声、世前

竹つ立めりるするり 松三回るかかななの変がの疾司たなと

一位出本一部二九五三年格光立正下の対己然立九五七二年六月 等然圖者上九九之三十五世上林元江五 三八差四姓的於公司之為外一村者然到了於公司至 四上八十十九五於己豆吐豆此及鄉台下九十分已里味品於茶里就 立かはようでんきなどあすかだよへこうそんきょへれつからから

其二十六、取音得法字、音變妙化入神

好与外記於与外河於自外河村直二年四国住有外到外回村直 妻學初津 老五羽化登仙

信然色是整整社也无数白些白色信与造向 然他好与外元百年长到外河桂色丰甸上九色下十四无到 中一句元九五主天私也到力如当天 立下九分林心林台 五本五者四秋了了北京地的了了上北京在送上又送

竹送 北京

其二十七用改

紫色表二次季百年伏長一九四与二上之六月之 为接与

替送衛三二被野然立時馬下孙卷 马至当城与北北六年马二下大大处色 盖如马盖 六

其二十八

松町立公町ナン七島五四月上午左一多五月上方一大了下六十 第五尚極為七十到上里煙走品之面三下五六一大面回

一次上里的煙屯立地十六五十ほど一回 公

共二十九人量以名

琴車 初津 卷 五 羽化登山

幸六 耕心堂

空遊 到了松門上卒粹也上五六五年五粹也一意於一 松向于松司烽門北方松男上六人人上五下五六下六年 松木八千

盆, 朝五季, 到六人上十三六人处于是外边多绝到

其三十一書重既結束有處舉飛弄之妙

於为上八族也立於下九五 四年月上八下九十色 然沒多去は過 當五」同分分豆住后好已然河丁·先春天二人大村日出好

与成与上八八四二十十十四十十十四下七八八八四三久豆里

瑟 學初津 卷六	樂天際官者凡三平沙落属官者凡	醉漁唱晚宫音凡	關此後古語宫立	機歌宫音八十三段	· 求山遊宫音 A	· 國四級	卷六日錄
日禄	一 校 校	7	百凡十	二段終	到 汉路	主宫慢	
		段	段	四級主	名黄太叔		
_				官	由正	六統	
耕心堂				3	調遊		
堂					=		

夏克在做 老不过香音一概@一餐無慢 五藏 瑟 太 袋 學初津 調合少紋紋 学 絃夾角太南 均 走到走到--03 法鐘上簽品 對 在四十十四十四十八日春夜慢 均經宮徵以四 家 比五三一絃 上多点 -- 13-13-换 二絞絞絞主 查香田童事情終一整察校 产口 為姑黄林宫 太義均園 分音 送給 法 少洗鐘鐘 陵陳世 慢轮但 I 同 微商慢慢 原加律 調 慢一六經 六作作 陰 或 羽 由經應雜 火無射徵 鐘 以蘇然 二 引 主 \Z) 緊 慢鐘實 五大 当 經同為為 ージ 药 掉 即 六 益约 通一羽角 林 换 42 得 松 轉為四二 三周者 剧 從

琴學初半卷六

方是三年 北上八大大 挾 至智与等 三主奏於 无色好子及自然一過 不年整造三點為監統到等四五至六人物為三 瑟里初津 121 二色二与 其 诗 凡太 十熊 花屋与二色 段均官 山山 太張的 2 慢 久 之名 調 同力者即之全枝 白三四档奏 动 图 周以係流律四周 游 位下夾別位即中縣 Ep-曲仲調也太九 慢 . 不 狩 卦 中林如差姑值 部 故意源 取無事雜姓上 耕 音黃聲他南尺 故 13 造 悉是探律應工

三年以外女人了豆下又五处了了好到多美年经色公园的是多了好的五一直看 松三上六公三的 死之文之年者 展起 是五煙多了分祭已 利之好 上公子馬无姓已姓行方民主百姓与苗 一松田子分立を外已到了她面上八月四女」と真九有机三子 与 對於於詞自遇對過對軍四五大人然必幸至之前

其三

秋三子四五子俊八名如五子并处已外河多民居然高三天公司起 琴事初準 卷六 桃性

豆かりう 山色子的、なる、松町上幸なと、後は自然之で了里江 立事時色約十段日於好到次文色

其四

色经白色奶煙如处有屋向五如去好知也因

到四在學

其五

是色在五年時已改河了南极西西于春旬之上的本上十五

地心松三多十二下去族与 当处到了四五子姓去小分二高的姓之 上軍尤獨女一少是不五三一十回刊并在歷史上了中民自己的 当三世也的神光高上幸 然五年左子 年間的多子ならいるよ 主相意义是不五的者五一丁里四名三一多丁路巴三公路门多丁

其六

於四三姓刘本八三年路色的路他屋接近分到多子分五天 墓學初津 卷六 换维

野の衛

松二人等五首人是快到到了公司的里都回好手如己 到了她了我是至好已三多好的十二年春的她已在巴勾的 跨到皇校美二五里 当经远午处约多兴秋的看五年 我之上十

其义

村一注堂如三大地多官马并好已到 首 徐在林町上公花三松的 九到方四五六世郡奉 并也避免十六分次上村已里歌春里就生 虚好之一法百日秋六十姓巴西 到河上面十姓田 山主有百姓巴田安

及 B丁初津 (卷六 扶他 五 新心堂 大河方姓司有外河与十分里子本也姓司为) 安廷是外河子姓马为 安廷是外河子姓西 五 新心堂 大河方姓司者外河与十分里子本也姓司为 是此上年 好到经过里

色為為因為其為多為為 三面处 六衛处 有其九

京园校园五,信四公与松园公园并放色到于城町上八四元三三四松园五,信四公与松园公园并放色到于城町上八四元三年四五十松远校选,中三张与林心于五点经见公园上十十

四替若清華

色衛五花衛松五四野恭奉正文

等新以风格证在学品得节奏而为为年顺中和首举相居先生云山西巡告

五音而松伶不雜化律知道道士城作以太妙殿南座五律为宫商府衙羽氣物底帽確听犯心傲遊之做出中取飲結打最为経清室動首級運用得神

艺,要和津 卷六 核心遊

至之行往墨病用指確党年後然其数

六一耕心堂

瑟 者凡此均之曲篇譜皆 英太調 未胡辨而混入正調商 姑南三律而實其五音 音因其收音四紅改也 二律超雞應二律合太正調避一三六級林黃 調不轉放太簽的由

機形強太制度音凡十三段 下上去的我的村里是是此门大司軍上人员可把到太祖立地到立上 下九五月后好已出北。人首下上五色以色明居城门及了色数好是有 ハマを下へきてんきなるなど 題送自尼罪 為也自及罪尼國於三年令 學的符自然可以贯通 經習出必先明夫音調 似之好是為首重孔鼓 大學音辨訓為暴擊於 而後按拜則易得壓的 發調內部行 耕心堂

百是各场社的五人人

其五

智想追向五餐,特慈在 智想追向五餐,特慈者 是不是更好

想,这是不野巴利 路湖下到了极兴之,住有六公司经达林沟 是題的是想題的如此,六月一五世一章十五支 过走了不問己為之的政政的大學之日本也是以正 信六、等月有控首为上六上五经色以为经少上里于上四次五世人 松利水上学豆一下五五人为五松为生际巴路沟然到了好孩人了

公回正松田山五 爱信何立然色月到古女 天 學初津 卷六 想歌

然の上草及と多字等於かす五法於四子里收与者

這交一公金子一極回艺校回位,立六月二六五楼到这者

然四直里找的给了我因因然了十年秋色丰松出 我回一下八千九河回上八千上大小京川石林登四百二季二十二四上去四下八千九河十五 副立此五经少五各行的回五 姓五女五大酒省李禄於 并婚前接各外了在者無免按池立 知法之走 方 五各於於己 长高山五經門接老样之實行上去看權利接免各外上了下

其人

燒 五各於然的立首五條五五各於好的五條的五條的 上三年至不幸冬年降門楼一坊一年有楼屯楼一五月活上一上 技高,自於治於意,然老棒还看于上五人看控的樣的各分人是上五

之三四下八班巴钦治者太河及了无 三住百五九一首 当松三的万年本三四年八里於三公門至松三本 約上 有季 朱达好色四 此与经司各所经三句 五各方点经過上去经三

琴學初津港大推歌

耕心堂

其九

大於着好色是滿色不見合的外送前因处为先亡年上 弘為內外了多十本之外可能得三 的外一到到四五名了 是外五年之野当到到当去外面子八姓一年越济幸 一本之好的外之立方六一的外之或然气与充分好地的好人上九

外色三秋的立然了手去光松色沒由年多五秋色收好一曲

是到了年年,他们是多年色好的了春文,她到了本心主人是到了年年,他们是多年色好的了春文的到了本心主命是一个一样十一

生秋河主村三大小是有松山大池的有智道,

其十二

当村色然門河外河村之 新有村之无从正先村到看林之外河 好色 的 村色外河 大 林色 新杜之 然遇 面外河村色

元山地方於己的十年八七日十七村四井外色自然

其十三

色的热物企大小人大家人到松的不知道的教是是

收韵

色如四枝之好了太后秋日太分是百世

是操韵收四致乃太簇均之宣音由也寄調於黃

琴學初津 卷六 也有不好或事。 然者無二凡此之曲往以與正調商音製醬 始能切協五音克諧韵調者也觀大意語之聲調致聲調亦好吟孫煙塞殊不知正欲其趋變避正 等音之曲類多聲調杆格以各語同名之曲而較 等世悉係者律和平的調純正其餘口商有徵羽 相崇者爰取各曲細較凡正調宮曲及轉絃換 各統之惡处二律而奏之舜出音節與 之始終亦定當聞論律家言古人製曲始終級 均不間別調及至無統影標竟有與論說絕 之亦皆各是其是取用不同皆由於不知古人 五音備則音亦定而調亦定矣調既定則一曲 音調原無拘足追至題神立而首向出首向出 人取用之方及疑難變坐奏因以改發為正遂 音調無定調音律一端不堪聞閱顧製出之 一段之中前後調異一可之中起收各别音 金承 聽相先生指授互相較言務使位致有音核調弘滋語採春草堂法與機調而仍候為正調改動其原位可致 一三六統 散 根歌 音及 後 相應之林黃 四两氣 耕心堂 不知

当省爱作 也四白也為白也四白也色益者 關班復古譜黃太 瑟 學北省上今主致如過過与抗國五度十六人上八九江 信五是子好已然到好先春芝烧去情不九前只百小好是起 釋之音矣義詳內篇 學初津一卷六 四正当之到此對三十九上定益黑地為 向之抗指 其二 其一 奪音 調 朝宫音凡十段 移 良士陳千里戲 脱節之病盡化 ナジ 為純 耕心堂 和较

奉聖初華 老六 周班 立 耕心堂 其三 其三

西回原自松河各了支有松迎各了地巴维河于松巴在原車活民百至了色松的有任何田正然三司桂里等处圖上干桂在原原也在一些河上等松便有地河各了上海不是好然巴因为出有上上了上年度有不過五三年大四五上海了

等信不至于 谷巴当文从前信年上百五年于松河主年北地大学信不至于谷巴当文从前信年上百五年于松河主年北地百季北地

英學和津 卷六 關罪 十八 新四堂 其四 四十八 四章

其五

九国分子 三下九七色社四以方位 三年×下八十下九上一台 芝如田芝 可向大大大作品包里地至此色 分上八二十九村已此為多松一三七年信下九里地与過姓到每 四当四席(至五)五色与四本)与色体等分子重核可

色始及及其是然有色回收成及是個型獨見差 面型對差圖祭為問題可必是四月四年 琴學初洋 卷六 剧班

白者 野 為正

其人

好三年里下三方時以為野国為他部上去了一年必省四日

这多景五孫巴歐門李 拉兴之 年四江早 行下五姓立公司 经判大立 歌門學好是上事信年五任一定的好一样之一年十年之一年二十 第云左をか到後以到五生 煙を分子を必分事を見下五時已 到然上自六青草的祭·第一集的的经送到 向 经C

> 大河谷でよるたろれとすすと)で五立河とより人で五分下かっな巴路男 李择是的接近在十年方式的

其八

村均元等上兵棒込谷立夫大心分方以为并借棒利谷上幸元下人 爸然色逝色色彩彩好新作品经别多于上车,我走了上去

「在这多了·刘侯を上去了了之」こ下至了在阿利拉河分之年大下至给 克者遇」五多里子旨不要事下分子按於改一年子之具奏言里

琴學初津多大

按照今十八公司四多人接查查到以他拿支松远立地已通了 一般色心,也外三当好了不至好已经也出生也外三时性国松自信

其九

支方為前於各方位艺上八丁不在主情好已見過車

一首 是,此明人思因少色好一批回发,好一批回去,到没多去去无遇遇不 近好五生他等于华文八篇与多一十二次的基本 松到了了了工艺大海南中好已送好到此時三十五天人在国由下外已

禁商到十季等物地为之上今支容的好色 好意送,好到送,好一九回之,到下上大大池事好色以西外三公

遊主今是春我可向处方 道然可以直他来生无年十二八路四月 第一十二年无人在道下下春 松到沒多支充溢為下好已比 然到这一好到中二分别者不然然

琴學初津卷六

剧

千

耕心堂

包绕到向经色处引造上的的达松门大品松口花面那正要了 關此向有正調百音已收於鐘均內細杖體用

党未会禁調按原語全體少用一三六 紅散音而

微其間流露太緩害曲之處不少更正尚無棘手 吟位皆當官殺泛音一段雜以慶音尾韵不收

之患滋譜悉依不轉然太裝內宫曲體用似典題 義有所屬食至若正調商音而典本調官音所争

只在上下一位最易混淆音律未語不易了了未 3. 亦難是以富音辨詞良非偶然而能

> 用黄太 徵超其應殺才可請協五音播成出調因其宣音 之定法也若填太簇主宫而用正調者當避其宫 然取吟婉轉之處仍不離其羽角此為正調飲體 之變微化本調之角音是本曲之吟位原宮黃鐘 羽化殺原機林鐘當避而趋下一位親爱是正調非人力所能強致也如原商化度則原角化商原 院換則以下四音無不換此皆得其天顧之自然 學初津人各六個雅 何二位雜鎮商音·體而有借發代吟 姑林南為宫商角微羽吟位當姑南二 以曲之用調細為 發之假如 耕心堂

羽音亦為本山之吟位全體以太处難南應五律亦避而起下一位應種係正調之變官化本調之 弹馬 律家每多題該無有定論切也疑之余以戊戌春 会調以調合韵方悟太疑妄曲自正之後則不数 格不入嗣後逐段較核推及起止以題合義以義 檢閱意籍細將比曲弄譯数四依其原前終燒打 用之則音調未有不為其清亂者也极是也言 用 則音純矣調亦正矣如仍雜其黄林二律而 已能脱武去稿曆韵和諧雜然尤不敢自信 以資推改五義詳內篇

寒寒 四潭水水 國官者九十二段 樂琴居主人聽私民并識 學 一章

此刊立然此时為悉章 超尚之是 汪克京人 地名 也四十五多年村马林泊 是多立里的松子五在外已收到松前了松色谷文收到了 日五姓司起与五姓皇奉子也上入到了下九姓已於冯王子九 于外色 直丁公子外的九湖于水三路高到大方良有多千下土以也 生之下无松的於治松的立姓色 過 好到好河下无好的大路下去 第六九四首加加加京三人生了在地河上在百姓巴拉 可四外河 廷學初津 空海多丁上公主か込多丁上方,如思答以及,年立然也上公前处了思非 生一造一些五十九四多上今世日外人,多十七大之五谷外三 到好到 经公司好到好与地区上对色水色好时才是日处三天手机四 豆城下等的好例上)多京林尚了去社的村的社的社院十村五五十年 校治于此前治之去此前故意上今天九处已公司外之公司者向处之 志 耕心堂

于好是我也下去了外色三约外沟下多年先 超對通

超各于九下上外三野三十二元 先生到了各里外面生外河上

多子如西北 机明姓可姓河多子松田达 到此五五姓已五五三五七

一緒本谷文·結渦大·好山大立当外あれる見外可以明结過

其四

也的 等如 五面的也自然自己 四 等於五面 也然 等也人 六 也 然 有 是 五四 自 四 地 新 也 五 面

其五

李星·初津 卷六 解流 · 麦、耕心堂村当下三下谷里到文林色外河泊于长星日文林已村一大

其六

校为是有大人经过快到好到了該巴因之大河之樣之降到大方之

外海之榜至日至一当於克拿地込立居无面发量即外海之榜至日本一文章校治部司校治至方去,故色的大路面到於路里不到五人

其人

其八

智於正民公司四把 過無過是六個姓在面面色外的地方四班的 人名阿拉斯地名 四班的人名 原間無理

大姓於四姓门拉定

松式前日春天池十五年之一前春夜一年改艺悲剧处意公前

校正立立当校校校治多一校已然到我已下个了在外到处多电 省楼色的龙路到到加海下地立谷的地方学不作

財司经河子松兴里五各京好艺艺一生一好色好与杜沁至好色

夏學初津 卷六 · · 好与此過下去了好到好一時回每了不入外三外的外引与子好回与了

王 耕心堂

て、立外自治

数马山松川松河皇子松河 与年 河北河先北远巷处也 其十

上八十四上文春之也与四处正枝不多于秋色的处於多居自 外海了上十九人以直上八過上又各路回仇乙門的二九人多

松克松光作有多玩艺之 江至了北京西西与松及立好艺士明处

茶套到 路 發站 其十二

白三卦写主了无处三人公支,松色立然色机河机淘了上

外到了好多,她到她了下上了外色长三分的是,五人也一些三种外色

善卷奏為 馬唇對外到十分的花花於色好到四

九己公五 国机心上分子上又从龙小池多丁姓巴 大地回北河等了外之机

也当日起多走处多了卷云的处立各的处

瑟學初津 卷六 醉途

世到好洪於京三三 池谷了姓色 当好色的 五 越立姓言

先有正是一是公司我立好已找得十多无法,加到因生 為學 各一下土村已外沿上十一天在過好到地交上今地記在艺经远之 我自然是多遊也自必然 すてこれにいていますうれたいのいないってからいれのかるうすえないる女

尾韵

色 的四九色的引花色上统到秋色枝引秋色四枝引水物以面言意人

しき、などうかとようなごなよいよういのれわ

其二

北京上京山南京南京を到 方を一名多日日大きるのととますたを

校之美化 校里接之好的的事人 持立地沟岸 乃王 多笑的 父的於到老次是为民百分上去上五柱之榜之上五上上去大食

到幸至五江经巴性到外面了格面到多大地方分色葡萄 及即初年 老二年 唇格似为上三的主等的 约成典处是官比利其官处之走

松五七五五宝经巴特到的

其三

地山安全外已候到及自和外門走三公主本以可公司北天楼司主 煙克傷好可以發至五人人的人的接毛按子子之使

子李 第二个至公司先月

接充安美经下五六年六桂为传代源至了处为走三六年地五

多松三姓ヨラ九四上八四下九姓ヨラ九五上六八心无姓国安地 · 大多元外色子信約此去村方松二松三信松与出出

天马五卷合成

其五

好意公司九月かと一月上」まとれば信見場いて日本をからる 於過也至处色黑雄士接置以为至上上北地一江地已到于太 表學初注 卷六平沙

一年八七三十四 外列

处六国等到六起为唇变。我因色如四公司 其六

紅正直入等的是色之端好可作者下至一不立地已是都位是至地 墨·格里的登上支起了如日月 金十五年三五日的九月 南始的 的自四在处的是幸水里已经展至是

是等也為自然不可以不可以 一面 新心童

这些国自然为校里去於河南到北海水五上至五下人然色的 おとと、五河立なな」は今江上了路見一回五十十分終金が六十上五道日焼到 好る好為等品地上的地方一里也的好不好为了上五大湖之是死 色村送好可目找这姓画到村之好三回於已处三向於之处三面祭

然色活工門的 四经四五安一也

其三

这好可以出出此两五下去,三年到下五至者然此到一部 天月日本学

次三年、今一省地の姓の美子姓山松子为走上人上下九 姓色對對者回色色過好過者姓色面好到表了為 信好三好姓己豆鄉立 无秋河立外刊子 ヨエナー大学 地迎を日本三了 有立地到了原是點是難傷好已姓了是鄉里地巴立姓已经是起

卷藏罪也 也此可以后好了松西里北在里 收尾

瑟琴	
琴學初津卷六級	海像座心都在谷屋乃与复杂道、考之表土淡湖立谷层西院按直沉著宽松奏之者可以
初津	源で
许是	海岸
业级	神景
巻かた	冷 糕
J.	虚按
来	乃直
	のが革
	18. m
卖	李奏
1	定者
耕心	京可
堂	+ 4

1 35	
天皇 水水	卷大目錄卷入三十六段和三均圖二人然王宮慢一三四六然都是均圖二人然王宮慢一三四六統就為四百均圖以在黃南調神正調運不轉統南昌的圖以在黃南調神正調運不轉統南昌白圖以在黃南調神正調運不沙落屬宮音凡之段
A. X.	告
1	三凡凡圖九十級
自绿	段段六名 二段 宫 經 段
	二南
2	海上 云宫調 統
**	海
重	<u> </u>

琴學初津卷大

松陵陳世職良士甫縣

瑟 南 學力津 調山絃絃絃 緊慢太南 切·其一图·高国-图·意图 法 然同義品 奇 一点 图是 をエ 通一優官以二 一走~~ 送轉為作三一大 致 全少大統統統 送考 是一色一点一色点 市图设备 一金田一在四本在四本面 教育是 無利当黄林主 一一一一日春日一日春日一南大 南台物園 緊换 射人為種種宮 二换 磁因旅 各将 均無角慢慢 絃上 和 以紅太餐自五然仲以林鐘羽三級黃鐘 比五作作 林絲 法 送萄 属無射主宫 二絃應親 同 為姑鐘賓 女洗為為 耕心堂 送對 宣戲商羽 即得 均轉 六四二 独

松然色的茶園衛色自我 查圖查面色到四查四层野数對效性与 松縣最等作此三月从也上经五去处佐屬為 色 松一大松松一大也松三 三 大社经交至一张一大花秋三大社林三三 秋鴻 琴學初津 其二 南 UU をよ 均 TINE T 当 凡 南昌狗 ت 調 惟此聲有高下之殊聲而取用之音不移分位 + 圖 經换 自然有别故欲明夫 分乎高下則應律名 前黄五合按其 六 湖太津四圖應 段 例仲位即中律 調 推林如南凡小 是蓝原值 理必當慎 耕 心堂 餐乃姓尺 同無難工

公司北之者於原一的外心以五方之故之任在上明然心依明知之百元年 杜思察录百年世 与杜也在 沒有好四处公的回查四层好私数封起也与

五五四月与二起三白也

当年也自己是 然不不不 果 是 三月也白有自四

其三

琴事初津 松北 秋湯

華四童

琴學初津 表之 於湯

耕心堂

松河与る品ですからその頭着変用の三年子とかり三大者を地だとす よろとれた」はよい早就とまたちととうてきるとなからいつ者からをは

下居有學者為一方東班有代為東京省里數學里地子民省初

な吸到型就之数中·丁唇對至夏至又里對中各本上又六里對多子九着好戶 然可食皆然因其始至多在省级包公司是一人的公司其一八万有经

選はなっててんずでなりとい

一萬美五好回至天下三元十二十四十一三十二日 唇科首目於子目在書言之等東下又目於十十十七三五六日本, 了車下半年中下 五四三月三四处是意思是京事及五十十二年於京城大 墨華文於好了三年事學多不公事下九多情好巴公司外充民共 七六五分回至下国子豆部一下良了己人放上下良日本以省人以此下一大 去自作与於己女可於天人不看送四三 与 思到四处了一下已是受起 立住等,百里地方是六五十九五处色色以三月五九万良百里以庆五

住者会長き旨立然河北回村门上たて上天林河立下十者も九丁民十百二 立民主首思理幸九思想幸夷此一九三十十岁状二十九三年有处色松二 早級からる明めたけのなか、立ちまへきする下九立らはかきてエスかな不九立好色 見社 車下十松色以为大也起三二大社在

其六

;三年日年日至一分已以各有六首通四三城鄉省下一年光 等限於可以把過了有 三至年於已太自与首三四十去五益

前衛教之上言者不分之不久能之的的教母就是 灰有事有我有事奉生也是我四人我四一大玩三一多工人小多事生有好送以一大多 龙色更大有机心至及于到少爱了大人的爱江龙童着村里 豆幸 处是是天代是幸秋元去下之至如己七岁 九五五十分就者上 李至子松回其是不是有不全思想已至午前 子本五、当者是成为

其上

秋西 的有秋色正色 五卷章 接河主义为秋龙王军龙 多下文里色为 琴學初津 耕心堂

於利之然以在一年公司有各十五次一方言大多不大五处巴五百千十五七九 九五六九兴了之三六九约了之)史王者九河方自至公食了之人们五

美子下九九七八年東文写下今下九老百分思早起 至下由己

可此之一時是在我在自己成成在法意門內外心也三分九三五 花与獨差也包好的回处者生到也必是是一三四次发 京都、美子良有及子里福の麦子豆は日本まるで早秋とこかよりは可多子を見ない

幸 天好事中 李大者王军王然谷城大太了不幸者王六子王五者人姓大尤 雪納光之是有不多支皇不管 方面後野光是枝祭上

信立地之前如当四处公公司是九至公元五七七五十五 主、 智男之的 的車 五時的 奏色的知及法的的 圣勤送 今百年

其十

瑟學初津 秋湖

送光天立色好到更先至然色花然可若里描述,然可因

這於對方中百八首本本本B查也長妈對然

堂之更元本 好 過 是 不 歌 歌 歌 テ 城 主 要す 松圖下天立下九姓已长公三事(不大公之事)不是一里做堂郎

其十一

是四旬在向院的有於生好如此好有我之六五白五 色禁五向地立大日至了年 好回地了一百年外五向然以外内生

詹司令是 力二起四 是 男 白者二三四益 势益生 歌北百年世与松正 二写与自直圖查區五三四五五四者然二与 她的对此也好已 自然住室了一门 好起的与好也也 自好也 前於二首在此面首松之 外面於此門之民一面大百人五百人

其十二

表學初津 秦文 教為 松与官員子是六品首在处得亦追示以到不九追等好百五不处到

夏下九七八九月及何里鄉之六十又テ里都之人今万二年不天下年分已北数百馬縣 甲中東下下有了三京原海得平和至然北超月十八十五年

公司死起等 公司死 這百年等 公司要 死亡九河臣百里数主六 まてる歌うなてことで、とう中からいなるあるのでんないのだる 一日 好過此三时一省是日九三十十大月十七九月十七六年日加到に

其十三

立 的此也以記納的於智學,如巴方公明她心多不十姓为上十 经回地已省色 的 姓氏安居在 外回北方 的 如此 好回 北国 好 拉子

> 和首求外的本名至大名多先上多大小巴约也与海二社 于无意心心生了年好与无子机马下十年主私外,外也也等数 姓湯上十分此外的九月八十二也外泊了 那姓王林姓为

其十四

世国外湖今上到上九六多立下十八月好西上九六多 五多立下十八月 夏學初津 多文 秋湯 武多十千 的 然好地的治与中多下中性色和 包收到收 好過よれるるうためだからてとそからなれて十分過とういう好のなる

秋三 省 与省及也在

其十五

松与你可之接里百里、松了外可之祭三 四季子子、然后、外也不是少 が三大当立四子 人立かば、上幸だが三五姓の多季でとるなが要此

其十六

校为美五方面有经,方本方多点五路艺的 践,必为者四段 跨海北上五水五省 原五位置之方多五三位五下五六旬等居五 四歌色

多美以本水水水水平等至天中多五大村等三下大外巴因此五大巴大 首下多是多不然已去以到处多了大了上大人然是军工大事 公子な三三更年也立名三十方公 過起朝的教之之 色中於合本有於中包

琴學初津以上

自直有聖好過百年世一等過是 次海学姓の史) 枕海多子是多是三多至去无好已在四三者回回 送三宝 国是至者松町花 好三宝 给一艺 烧的事是 四等美馆

其十九

花五五色五色火色中火合松八年 於月姓的外河了丰春芝,九六多十下十分的才上午春芝,金方在一层 一句花给到交一姓也更并到要加京都外多家了多一世以前之多主

> 函经)色 爸有能首者六 致处并要九皇公九姓的放送

其二十一

琴學神津 卷北 秋湯

耕心堂

等我处已处之是处义全军 电管孔 茶到为本的好处更先也更不多下人也当也与二也给名 竟是我校思学给中处是有五色公文林思色公子、公之在有色 氧義放包京教也 真我多多色菜、好也也好也

其二十二

山山を丁を出了五七月を与上之多三十十四世門河四八 第一五大をといるだときますらかなるこれる六なとうなとたと

於治好的於自然可引 過我必然的被一大的於自然回過之一处

其二十

大面是好到於放此外到於了是校之文方是共知是

京云第二五日是大山土方光丰思多大塔花多六分比多三元五

放之章 理点 主奏 陸巴改为松界也 然到 有国经已经到金面看 化当 日如此三月經學是語方的差字来發為 其二十三

八合谷八市从里老主的五的好男 的校子至年 我国立六人不是年之了大楼把多大上多一下五八色到五色八人色中

当女立方 あたり 五公がなた 玉なめ二次方去なもの一方ち 等年多京人的是男女,色水色中代合養於中多見走,故名

瑟事初津 卷之 愁

上幸校为三五六三三日以上地位此 其二十四

學主兵端 經五色十十一般下作 堪克巴拉艮日城

聖田三十二年初五年日本日本日本日本の 一場みな 煙立色 お子煙 幸か多立色お子屋 大學立笔 敢敢性來至 看起的这色趣名

聖班省是對付到五句处无不无姓之

其二十五

美司內查到有处无无之更生多不思当也与三世第 意華 松老是 等人多色以及 杜光之色以本 外光之色

第一校元多己公子なるに外元也以記己公元·从記中从兄中校元

不去不包乳

表學初津 老元 松当

生 耕心堂

萬百六九至, 五九之, 玄弗云本之, 为此二 大三 九五分已 部 二 可是於以公之色执司外司主經 圖上於玄五八記於回上四 守雄夫字與牙安京端之先婚五九色海子姓午之 五一大回於品水至三上人外上一九大艺四人大五大三四多一大四人 東京外已於司等好面司官四辰五四三次司益分三四 鄉多分已班京都京十五九年前不完元男遊谷原遊

遊色岂与當

其二十と

文·林园文·李秋心五五公已处了大处一站坐了在茶文 華三般诗外をとうからなあるなど、当地 ながられるからで 李爸因其合意是沒通正倒五萬內也在樂也 在辦本性是 司位二自四首国六重 幸好老去还看於色并

其二十八

是事初津 彩北 秋為 松山松之接西意外色的外西当四处西下十分到六九兴之更多

整五大地的方為高於可并包好到一当好可言 好河遇的感感放金主义处是无好巴亚金姓到四岛的

松田 电芒 与信

其二十九

色學於好到松三者於為自然公然的松立生的故之外可四 二三四分为有信之二一學門於此在 自於為然母為獨然遇向然母四本色原

其三十

松的松丘 送一人人一人人 医的 经他医的经 何美見 回处之但是五面五去一年三十二者圖三四一大地位 色熠然有假爱的祭是國向经過四本四与

其三十一

好回な恐れ去 ことれ 地下九分色 四大五分三四三五 太四公路車 瑟學初津 卷九 秋為 高好到 四处置于到地色好面回到自四处置了到处的好到河西 耕心堂

松色色些白焰

其三十二

第二系媒状的りれ込こととある 承媒状の人ところならいるない 章為接直 湖方本之軍上下五立方,到上四千五下五孫已輕当然回子本一去

三五八

与三六が三元色姿を見るがななが立ちられ

其三十四

秦鄉 的意 自及免 花寺寺祭至外处表代 歷史中 班方人也是 養養學 然鄉 養婦 系

其三十五

廷學初津 老七 我為 左 好心官不好

总等三時一世紀日益為大忠之大也之是

其三十六

一颗症 然前一巴九三二 特極豆鄉在

经可有控到於江市大花上至上至 变至 当天生天然是

ちなん。乳をまたななななるころななちなとに

起學初津 卷七 秋清 去 新心堂相似而监覺清奇雅茂至溪刺帶起大有感陵散松為蘇羅仙所作音古而律嚴由首起音如攝衣

做起於凌雲霄漢身繁手四海之間寄傲於天地越承難台之世矣,為勝待至然凝相忘聲韵俱化之候續切以手快為勝待至然凝相忘聲韵俱化之候續切以手快為勝待至然凝相忘聲韵俱化之候進於轉合各具神妙所以三十餘段之多並不強度前以是撰獎滿相養首等世故得上下輕重疾徐分清新經前,以是撰獎滿相養首等世故得上可以得其音趣先為於者在於產軍等超深朝泛嚴戶,即於指下最為於大地大人是撰獎滿相養首等也就得到於大人是撰獎滿相養首等也就得到於大人是撰獎滿相養首等也就得到於大人人

如是也。 如是也 千里識八慢之難即聰明天經者亦不能輕處而得之誠 之外胸禮寬灑有飛船並呈之思况由中有八陸

操為信此去亦言律了確實我 風政者調無不能律要不養送神取義若有命意 的以書胡不使題見其非影曲者之春意在以是 學於於主人司是世都有熟罰二派之異我主任

琴學初津 卷上 熱

耕心堂

秋院楊衣南臣的空音儿十二段

校己二十二次已校已与校社丘 与二处也也与经婚者為六支人差 圖於回 为走, 對省越收已到处已经歷到 到处四班已二 六月六支對松地与超透為於西的好

其二

去年于上京信日出一大五人人人了了一上又爱信人人为爱力处之人之处的 一起るの後人調な色年看至了上去者当大点的也不多中人大点的有

七色下九信日好已到了五九五好五九岁八六了上五十分泛九五下九信旨 いと、地到着空でよるでも地一人是立然已然到了无态少五地式了上到上八十六

好色当我是无人了地是是在百分了十分已五人在日秋四子 回五年

瑟里初津 松北 指衣 九 新心堂

京湖景中好日班无首城下班 三八多三城四十名支下上屋街

还是意志的数三个

其三

放色、五九と大きとと 好過大正松から夜一年分子というとをもあた 大田さと又は生) 年立なでする立をなしてんからおこれをし行るとハヤーこ

李出山地上今天然色 有五人光多十五五一年八分一六一九月五六

すれとこへと」豆をかなけています。 有上人多するはるなめいとしたたとかれた多すまと

事好一起一步一日上午了下火立然巴里出去

其回

瑟里初津 卷光 杨文章是我是五六十五首奉是的

盎拳

其五

好有意思是各種面包的人是是有思之人表无法是

立也地名也如名也的

外色姓元寺外門下子為这五色好完也这批門外三下是不是

其六

三方はこれりいむとういとなるは内できとを六年をとうないますがまするとうないまなります。 ときったいまいるない おまとしきったけい

是当然如此我不 一种心室

其上

造司五族为主公孙之子是我是是对人人之人是我是五人之人之人是我是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们是我们的人人是我是我的人人是我们的人人是我们的人人,是我们的人人,是我们的人人,是我们的人

其八

送到送光子送松司送金是九四到六年男徒

色此层与此选近以此此三月此也四点的大大人到在

其九

者是智二起智与如此企

其十

なでころうではいろうなあさかったとずるでも立たから五年之ではというないからないないないでは、ころではないないないでは、ないないでは、ないないないでは、ないないないでは、ないないないでは、ないないない

基學初津 卷上 指文 三 琳心堂

对首年了不正正路巴那道作 也与她而于为年 想而与 意必连回了是是此人 经回了 医一种与她而于为年 想而自然

其十一

松村了九首十里十上 多下五 拉村里在人 章 拉巴住有 縣色 五 向不 是五立語言盖為語者語三利衣与地址之色 的一般 二孫色重之越奇己為孫子起傷她子起格五期子言及描 き枕地色公 色向五格艺术的并子五下五天是是当時是三年人为

其十二

琴學初津 老七 指水 かき、なりなりょくっまなを、年立かをころととしていからうさないと ンナニ

禁心整

一千四

耕心堂

上,幸校的看下各樣色到,放充一造面五姓两次之子可五 经正色於到多外色之以以於可是)五处二五姓一本情於二 支首校上今是校至一分之为三十二六一大大人人

大九年前十分是於到大主天於三下九年有好艺、起一起、元子就有公

五一批一三分四立分四立分四立居至全人是此五天 美工工工艺

万年 外五下八五分已 起落此 尾音

色松后与二於也對自於及此在東京

旅熊得其神老老幻然质而是趣味大意成此女軍中如然大家類揚衣科養於老像好在度尚思致尽漂河是物清條對人鄉相思察起之思之據平中以取用全五班还得真信 祝公艺者家正祝的八人还其利了教我用多不可调了理不相后是我给得盖非可以的而言以致治律海洞情商调好的周者不但与思索超也打上与被至老律者也一看我一人看我人之神 版纸图在甚多一个之或有多二年發 指衣度人居廷坚亦作傷人婦 安路獨三十首孤 たられて松られていたら古人自以与方人如人名前りと 學是我是人口以降傷於西湖用南三海都会於官院

東 教 梅 一般概 琴學初津 老上 Y= 一概意 拉克 一一一点 一十一〇-五 楊衣 国家国-图长图 調羽音因同收翰於二此之前於前皆混入正 聲調與前轉 然者同凡 南一律而成五香弹出 又名黃南調由 律超級應大三律合好 一三四六然林黄太三 由黃鐘調內雜作 又名黄南

村色生三村也有九色好有松品的智好也是 色好色姓三者因好色好与拉巴好金姓与好色也好与好色好与

上十八公司九四於四天三十月日收在公司九四人多大好沙陰湖北 九之按河北之一年子经河八年十八十五八五五分已回看了四百 其五

经河下主军 棒巴上六杯河上至 好名年才经到了年下六楼五下六年 经尚有整酒各于松品人五十五五五五五五七七七七十年 松元子月桂花

えたかけ いそこ 高舞

白え首当から 到走三指山尚八秋三多列文 松五枝四枝白枝四 多不是不好的有外可处也你遇到 四教室 於國海不允正立然已

宣三司主文上六十六十三人公司立一是任三人公人有格な一点子

其六

下五九月有空日上五九月才 从色楼与九月上今月月五十九次已整 発己好去之人作用下八生 は五上れるすがら 好与松大木 きた好男下六十起 引起地了放起婚的地名之今夏下九

> 必色於受缺到故國正好克夫於为于於此是下军人色質 送好到送一好写并下人也以一公司也以为下人事上了上年天太 近里外湖外是三有些可及这

送外五一河上十五十二年尚十三人是七月也长月才主

于是私治于对上三人将下华 然色起光中坐 处五圣 五 好三

尾韵

色松母松 五秋日松尾潭在安冬

三年 力学 発生

三八 耕心堂

你南日朝官音之由並無立異者 千里改易偶一武指似覺怪能業生其實由黃鐘調內弹調各殊矣首非以圖得耳聽指正中來之誠非易 按是等之世辨於最難蓋因其取用微位典正調之像兹請採自遠堂潛心較正以備古世之一種極熟而生化境方得其期翔飛舞之氣空洞無為右出玉林洞元所作節奏於差入手頻難頂掉至 羽音所争則在當歲不當微之别雖雜無数而音

松兴之美之处若信处 寺 您是好正经远睡可姓司子从兴力 第二条色写好的企业与专生等处 幸处已降为于 色松的公司整整艺与处正好了一处已长的公司管处 平沙落為黃南朝宣音凡上段體用功同 着按州立三九的上八色 不好已按三处河三松的 到至了你正八 一員首上」立方信好力文一十松河上十一大切 午六枝ご下午今秋天 琴學初津卷北 三九 耕心堂

以色汗好已然河下姓国 年九天·与公五

其二

老 教員有於此於養好老去於 於於的 支之於的 五 五豆 然前信刊松養法正於为各民首於刘上之上幸 於此於老上年之一二六 妖巧里 好色上於回四日一回好到於立地到民日經刑公上之上是意

到走三三不九色秋日华当于松三向立了五字外色好的的 琴事初津 卷七 平沙

九色向良自於此为上外上至松町处海松五五 信白良百本元

其三

松田去」四字多姓已批月姓月

於是月居司三年 处好至六七年 屯土之 登后处 情於打に大き、年三年大之公打之。於刊北老 松之夫已松空面 许三当当 · 直至外色向是有於加到大所主至秋面如到松至松利支至松克 子方控之子公为信格丹立了人到人色江村已公面主题

松的姓到了她多特利民日外老大之元母为处是经三下 然立元十九色下十分心于住日然三小五分九五分九五年九五 **参到年九到上八到元九七八全人物代一分五**

其五

然色翠地的好色難子热到多好之大人色汗好色 然同此好因按此沒去松河落接近上人以然信息聽人不至

夏里初津 老上 平沙

統司等為新三八首好為

然了好色然過多了面 好到降运机到多是有好意好面色好回

是聖言八姓至已 城里已今万年省复多作三位公里地 三四与三二十二在學子之人是本

至生地班子格里国金牌六上人经下外已就的了处日司公元 天 首 结 作收意

楚室面向此到婚忘九五姓恋的好屋面回向此五楼远去 教育松村、北京九上军上六上了下军 九上六十二年下五处已八五二 大三四八八九見好三公司各并於公上上三方为外三位是於 是有格英的大文是经免奉奉五天三处色到子林里五年幸太的 爰此以此是就在是

琴學初津卷上平沙 是曲仍以原譜正調之聲節填作不轉級南昌的 三 耕心堂

,其間掉法聲朝悉同原曲故而註法稍從簡器如 然應合耳蓋是調者由來替来明辨或因混入正欲掉斯曲者必先也奈語入戶音節終熟自能脱 展幾存乎其神耳 耳耐厂主人版以取和應数奏之者當審辦其取音用指之虚實是無假借雅撮音帶起如一放合等處須分輕重 你因今之琴家皆不知有此等之音調特将平沙 調羽音或因避然太多取用不便故而古曲甚少 由結填各調以明取用之方而所取實音之位

前世軍松色收到於到於利李於之年三六的於此者里幹一季於 三十首各民首於五是信信過民百分紀五三五里治寒,松川省性到夏五 色大也好品目也敬好知也全处自有上至特色整行性面 腦鼓引黃南調宣音九三段 夏里初津 老工 平沙 其一 11/411 耕心堂

> 松到公司经上言思思中心公司经也 跨国外語五燈正是左右 了上五省於巡正時已晚到各分了大人在出去好的了候到 於門上五三 起差一些大地好回到她也好面对海夜少五杯少 各于到於三四於五首於三差 者色 好您如可也 烟色的 またり下五下六下が対とき、方下六接色立里が到正年三時已 殴り 於也教与故礼就在人与故心上年上了於河水 平分打五至地吃 其二

其三

立天寶器奉

里找多处色四一姓到了松三一四十二四十八次已也上公司她四者松口 经三主人会以此中一次制工工会公司了三个不用了好一下人当也 主处的有於可於可於內外門以完正可於此年至 有於色登 然色四 大公五於河北多、我可处也好多一与我也下八字 处已经沟谷立处已

与三一有机河北河去於村東,公司於巴林巴,如是正四格到了中人至後

三三大的然可奉先春送给河下七七十八七

琴學初津卷大於	を を を を を を を を を と を と を と を と を と を と	至學是表 有差
X	老些音的清雪劲健的粉珠解写是我是是典的清雪劲健的粉珠解写是我是是明明神氣滴養中和鄉庭教是直到時來到情景死然天身裁测以你托一时间流行即情景死然天身裁测以你托一时间流行即情景死然天身裁测了一个大大大人的	至罪罪表言有望 也是是此色对表言用
	大学 一部 は 一部 に に に に に に に に に に に に に	天色元卷
	東於清朝	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

基
華
春八目錄 神呂均圖五旗主宮 選五統 神呂均圖五旗主宮 選五統 神呂均圖五旗主宮 選五統 神呂均圖五旗主宮 選五統 神呂均圖五旗主宮 選五統 中田市 門三段 中田市 門三段 中田市 門三段 中田市 川三段 中田市 川三段 中田市 川三段 中田市 川三段 中田市 川三段 中田市 川三段 中田市 川三段
晚津長吟級問卷三水均錄
商用那件大傷要要圖
商者是商品商音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音
九三周九九九九五
段月秋段歌又又之三十宮
绿发色数段段三
· 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大
誤終
重
257
神
辞
堂

最高高級 大多本本面18番魚 华 調山為仲族 当均 終法 慢少品黄 凡团 上にコーあ n 紅角主報 圖 医梭以五 たのなの 意義 一〇意 在田本的新 六面十 轉 六四一紅 送然到 盖然 D大田一日子田 全姓洗的 比統統主 本四十四十五 走图表 一大林堂 神三均衛 終報商 慢松和法同 加慢二少然合士 教如從南昌均 乃蒙然 均省慢燃 Ŧ, 仲 四無大品羽此之謂人表則角三微應鐘 均此名仲马均省 3 官則不以殺貧商 商統統 均全 换調 南昌均轉 一律應三 换調 面 *5*. 二萬角 然。 松者 被 十調

琴學知津卷

瀟 到六長と 灰五松りなだる 者四五一門外的世門白地,好一大多大的花者在东 好於心以向然に任任 向外心化回然心心有好過厘与三 色作的云本以外之外之外以及不常是三名化到首回水五大五七 瑟學初津 湘 其二 其二 水雲神昌均商音九十三段 神是持圖 轉換 律主 主宫音位皆 若更慢五然 所審由立學十京云按上具 惠音故此附以為有舊 轉者之琴等會調無異有 接 士音誤妄名據解從 幸直延於目達清調五 應鐘耳 T. it 引 幸直英於目妻清朝五 益 不責無應首京調歌而 琴 同仍 正 心室 為其此見属等難就已 其非等難第三毫內矣 終調 = 絃

松到是京京全地河山立是日本四公司物)上六十九分已元处三百 主是是四战的是不好的此故却過了查此記事就的是了 治之差於 至正十六 五发至五十四六五 为起 到 四 校走一公司处也是了正六二十五六二十三十八人祭里之人然不可以大大 上南大大大之子一大化完十七百十五天不会与一大大人 整林巴是于民分百

白子村三四国立村三三个村河東十外色三野草町 於治言結為多於治等好三四面司好多多於巴松為久子故一 姓与各了外色的人的人是好色工工外的大五百年工人性画多年工 元至下八外巴 三年年李元者八七的独姓年年外河至 是至此治于了外色的外色子的有二外的村出五年就過 過到 明然可路以明於五字 名治 村月秋也午今秋的多子 好他好工年肯主大好之一了三天对说上年五好紀年年好记显立大池 まえだべ十八四十 美事上れ合は 琴學初津 老人 滿湘 其三 耕心堂

とう才文だら有様与多多支承於三公河な四公河は三金五人ときった 外海を年公立を決られるチナ外方は当主外河はあり地にあったっ 外门有千分大來有下一批公子三八八十多才唇面,如一名丁美 李李本人立松的四数多和的 好湖 是 孫也是 为全外的经了了干春的是三月力的差 第三次面外门处回大西京以至了在接一是才是 外汇格二五葵色松本之 禁与多力,也好与了是自主室屋地 支春花楼与多了是深村的里与四月四 春花与天上李春花八下不合於的的有土十多才是日初的九百年子花 すきを過ぎるないあることをいれてきるいはならる後も、過れりなった 当之当的好的意义恐多來的当地一年去的二地 到上一句立公巴松子来西外国家一家在经马与才经了处 天学 初来 老人 滿湘 其六 其五

松色子里幸鄉兮椒声三型中小村多里大部三大城市五大城市

於其在之事不可以為此之母也以為此為其不知之人。 至理之事不敢已知以上里可四位的婚婚者歌歌 文是一句起的知识是可以也可提為古經海古經年不久是完的禁,年去可四位的他的成為古經海古經路上面於

也是自田教育室路中車

然可到四方在一些可找三大小到大艺名传管三四五在愁西

基學初津 老八 清神 六 耕心堂 之故之意然言於言如此的如公子六百四姓忘室与

其九

外河岸外边多色外色经图并干处的多型处池干多体电

大河方於ら北河方加回五分巴 与 えた下十中とかのかつを込から 好色至于主命者三是也各種一一即在校八十年多才校心公司校正 一年三十八年十八年 各月姓尚子外海水山大叫外西年多日女艺公司 各方头的九三生地的各五姓已本有人不是五五五天子都是非

其十

琴學和洋養八滿湖 松巴芝居的北当松巴四立智色 不到此 三 与我及云五女 或是是她也公司抗立族交好地子亲机论 国主好色文·司机西公司 耕心堂

签句五六者五处到送

色好到地好回於加好四三人生了年战到去山山北大大雪大 其十一

司起好兵五六座 兵五向五姓兵被一种起正

到一弦姓三与桂四下多一下姓三与桂四姓与杜四姓的女是

其十二

第四次查日五五有於端下午天至外已回到 自经向外海六

地方生去松河是家地河等三条先天为村 外的な死皇本人性故心年時已外近了一四年冬至巴外河也 才地記記到北春子,大春我正春子,她到五千姓日益 这地当去今松門豆姓的治验她到此世到好例她的由去 放於就是全年事學姓色外記了回到在久華也外海电以西

其十三

起車が利津 大きな海北京大道を上の一株の堂

此海外国方好送外河干了外边鱼里思好面外边经回是了外河 校一是才上來私 也我行手才也一批与爱于支衣你地三季春秋冬冬大春大花

尾韵

二四省三野好居不在更 色佐爱的五枝灰物一些一点四地一些一位一 右曲宋郭華望因泛滄浪透望九嶷雲水淹映感

會鼓者聽者两不知也由中用指極難吟禄上下湘則天光雲影容典徘徊箇中情景常作如何體雲流水之意方妙前華琴山燕先生云昔人鼓滿數為作也音節出静法原取用產靈無路得其行 勝久習終熟自能冷、然而得其神韵矣守一子 級惡疾徐輕重新續留意分清勿徒本其手快為

琴學初津卷八滿湖

10 耕心堂

陽關三壓此三段有詞, 名春江送别

当四五去回五之六白 為禁兵向夫六清和 声當春渭城朝雨過報歷客 含青

> 色焰五云云是外到冬色在经色并处是去在 遊遊樂在今遊樂遊學也 南於了了下午大樓已经已经已经完是大學是五四姓三道 京楼女差看楼色的楼里出到住一点五四生 祭色南方葵,也太西安南京幸四,辛姓色的景南柳色新 勒 若 更 盡 是學初津

解心堂

当送付送的是物信至好艺美歌 星市

班城大厅在慢收 我五四年被李安继续独立五四年前 发育 城雪中 又可 及素 领中 如

色楚爱圖的五正五色如马松之北部北层都意思 另而本榜之詞句以及者若天行次人祭し 若秦乃初等之門在楊王孝能作陽四三臺語就有 在由孫琴學人们在你浦城就氏秘语官詞有於另得

琴學初津老八陽剛

平沙落属離阳五湖音凡上段

其一

天上 她国际虚面在好恋是青三年是六村花登姓巴外刊了 色於為解於百點於於因者方比如因之為外來與皆

一種などではあた四下はとこありかつうなとれられて四とたから な六と、爰テ於克惟石村··· 及立姓己外刊子 这 向 外到了机器 到良百六一人及立人可信信你回答要一了人到上人格不少年季校还不会处到

下發已到方面三并 正八世 好到

其二

支号李等為發到我回言傳句方是接回等人更批巴 矮面盖松肥松到 四上空四秋已回到人里立居已与国家旅祭与 豆到良百木四三五五六秋四位五五五四上五十五次良石左四十五五 一致三回 ステ与三九四三当地のちまえありたのような 盗好了了经三批到 至 到字 好也 送 就到於三本色 里

秦學初津春八年沙

神の心を

始与楚희對

其三

并主人差好到 上八楼村午奉秋六三十九子九月在百日四六十二十八三江村已到了家司 烧克住气机对及有炒克 等去之外之处到六 到接天林主天 世是東京大百百日 三五六村治松克 三五人丁六元之义 双百百 五九色白 高村包 到民日於此四上九分三六 的 好回看您出

其四

姓立えらて十三子住石松つと一分三名な三面信言武者 才松三向子本五八五下九回方 六 まべいあてれた明新り三大 当元を全大夫二名

始的三大大清地为主大大下九分已知爱了松色里治上八三环

發煙国与三松三、当松一、好好煙(到的三松三天百七

徳 与是於於好三正八八五 好三首位三 白報百月省姓名

主义之子大龙之义思示九好已多为此到松尾藏地也妻

右曲以正刻董玄統仲臣的填之而其音於取用悉

同点灣接本集曲中能是推可以九朝通轉五無

如意蓋其製法之神妙正無限屋者也不隱陵室群其餘惟有可以選問終不能如此曲之園轉

其五

歌立花花子是此三星四天八色江北三年一种心堂 過好送為如為海海美於經看鄉 下午包接

琴學初津卷八平沙

分三八岁 处三

其六

好三写 李司三松三当越也色越三雪与三 与地一生的各方三支香,也不能也敢也太然

聖四主六公三不分己二十多後次 は三十二十八十五 分三

也解好百年者复奏二處立姓已 被歌之好色物位此到

撥首問天仲马的商音凡上段 琴學初津老人平方

子力等為於到四至分支於回於過天才松門三多彩 松ヨツキンないテカをなとこう シマナスでんれらねいむれら 签当 日经野學子多對遊社對遊白對遊 然色主教与天子先過典写与经言是主美物造物的下十 下十和北

其二

经与多经到四立十段 過空感 卡府送 勢了年 生一生 歌的神花 野生为先春面 格河路 「ちん」をなだった、かららぬのなるるな」立他は前 也 至 是 经的好程是更立经五多多管 張明光 好 好写四五才六八起无四五好已 写是 思好的 過好為

其三

廷學初津 老八 梅首

五 排公計

色智經問起的四起在失到六本之五面置 当十一左回五处,也公回处 首 報 或是序 豆无包 高三 当 当 多姓 及此 養 野省五勢四是煙了多 是無強辛嫉臨 南松正 好 是下里了好的五人看 疾的光 整一架可是 四十三人族四天多然已降三十九九十八十五六七七处二五十四上收入以此

其 叨

> 典力·花·林力华与五 松河町 大大品更大立好色和法文三萬 章 婚童四年五段色自四三天年五段污迹、此一次与辛里 一省,然与大松海太久之子,六岁原为理心更多疑五 智三点またられ、智益、此一大三水三才下立答慈動 · 新校三年多校五多好的出 野好与立ちのよろ 水池

趣課

芝 學初津 老人 焼首

特心堂

為无三年的白治疾到六上地面了三天松的五十里 四下大人心立然已经三地一立及百工之方合置祭司松三三四 三姓四月外三姓三於河姓与秋河村四, 与于国家并住已外河五 松之字上年好治舊村送立外已姓心立下外河西外河经河到 色枝灰到水本一层面画 原在此点好記姓色外河上姓的 是有丰度置於五面方五次守主然也得四五姓与三八 東百分三天五元米秋池下九四立村已三二十五下及百村三

早鄉塔匹

木四年姓巴外河了午底盖无唇光色色的知為發河

图之 縣 路本

芝金 切五 六と が三多さを 回五 才田 をかんに立ち だいち

同門教教教科司姓之 有 图 公司松二五五子秋光三天子於 金是有主共批遇者是不有然二大三本一分主姓巴外海姓南外海

尚九立村已衣玄弗云处之呈端经那

琴學初津老八桂首

新心堂

其上

港自三四色姓名不好到四五大於海等立转自為此

当 当 若一般的人的 六姓兴之 与 无经之 经为 まと) 力と」 ころないできる

· かつかうから四五といれるいなかけら、白大子民三百以んかついる 然る」立とならりとと教与が到了れ色·支な到方子去が色ことといい

收音

色的三上的位置与高野大面和

琴學初津 卷入 接首 大 林心幸 富国宣北都中信神 子可得其方極而用氣之 顿挫好北克和自除你之段親其故其自得奉工 天之也以得了矣 死 所就震動和免生的 至播者時間之意奏之者高務會真我命由 處每追信之致由此可知其去在高嚴強達不 左曲原存 莲庵清中多於快正用扶係部於楊

数子孫而發的些情者若此解的我谈的言意之 每乃會在日期自有之数打辛卯馬方是施 年養子百食其是飲養之人以不敢時的恨

演成務得激先生概為言教好的故意完生出

狗二作熟而过我之体肠而富之在尽指借其数 不此恭按領之下院外身竟依接了人家至非 正久而不好發現觀中是亦會合有期氣運 无神法化之機以成故應神化與方蓋是格秘· 而於我職達之氣所移為沒天此生青之理通 有時三明在式次人俱老力 果をなる人

め町とれ町はあれがきないまたかかったないまたがあれた

至天然也也如何如為者子方名在前

獨多智等的外送人為多智姓到外送处之差替在他至今地也至了五萬時人也也有此处之

唐艺生是是各多人生艺处的的了是大艺进习里外到于是的面目是上午才是大校文本校上看了经艺处的相对无

收音

整學初清 ない、山居 当 新心室

臺撫然下指必取老幹冲足為炒銀五知高級尚祥其間真乃樂天安命音高而潔放蕩中流之山為屏草木為衣清流為帶松花為食枕流激左是由毛子 防作典世相忘弗牽塵俗天地為盧太

蘇門長庸黃仲調羽音凡大段

松三松的 述是好比色不至立地面这一世与良有好到四十三月光 面一六丁五六七人也一大一大大了下九和小回標之上里才住里看 オナハテルティナ 也 当地到地到及了也当地是才支外治量

事 跨巴 是 提起 琴學初津 べきへ 若門

耕心堂

其二

秋涧辛子皆皆校五五三六处河 重到上空状治生日 色式下卖五杯已批河

李林为北河楼色支楼也正文于天十十五多千天楼色艺 与者四楼到

特治を方然三海是有本色上年分支六十二十分世科治处三十分 四月年於三年至已经巴海大多樣里下年五為於正者就 三

一次可是不是也在此時間其日經過年处这十世日五六一天若女 松色好色 当為好的是為当地的者我行至是有他已

其五

四利司等機過過等過是於過至當時越過到回接過

其三

方支松寺立文至前加ら好海位置如西至十村地南水西 松马三姓四支六來於到方到一好到接回民有国第一的接到

姓到北京外京年已姓色立姓河多才丰春小子外面才下三世外記起

琴學初津 卷入龍門 孟 柳心堂

·元子是五名是子子在外艺术三个十來好了名三下主也的四分

其四

遊寺若雪迎三才先端信能 九四京好是三分天極好馬自四五自故三敢好五王城 三弦為三四茶屋勢四來有聯在對梦歌者 色姓居一好一姓三姓四姓三日四三者四姓已的 大者是一日 到回送 然有四月故一世一姓一姓马姓西北北

无松的好为你的好道下午立為 处 了才姓哥上午松三姓哥并不住已 的对司好司好到好迎多五姓国 江巴的也是鱼人子江巴特与三外沟送外汇禁三处沟上 一道於一道回於以立汗若是四五人接來好之立姓之五才 九五省目高於少好五多五林河村五林河亭好五官百杯子

其六

秦學初津人養八種門 茶香也云六红教,色公司处,公衣云出云六八杯龙上下了了王老也 五 耕心堂

· 放向子校園水子校園上下王五大量一千交大把山子湖東了天六 是一是一些是一時程是成是了至榜之於的核的校之多大 前接的烧是或五人人是多少多一大人民人人

東京三西は一時は一時一二十七日本は回外の一切なり次伊三 与三四者前处是三四 司校一处是对者对过也立 **然河塔町油ナ利玉」またとなること大前焼面を住をるこ**

其七

她出了自自然是我已是立好行家了然可势上面此道 在三三章元母与為一好与此到民旨正到治立经及百色立作好已以与

好色 若是此的 私的 松三回四十天大酒的 海多丁之下今地 全里抗岛少 整色社已 当然里面 并想是 江西十下来的 松色松河之天不也如此有松到松远松色立下な色的故事松色五

早年才 有過陰學等的是養養不

琴學初津人養門

尾聲

乞皆三益,好為上,好好起此可能三人的面部正要人

方知其本轉係接個件品的日期考出处妨得之中 指殊免害在因法知其主何動調視其為如己 在曲伊芝山所作出正調弹作件是主調物試下 20日本は乃文方を名太易好見塞者家弘大佐 山中常以二支後公海洋原用而不見有五候教者 青白商者收到於少佐超是太族主信五三個者

老孩子首王於的明大意調果差如此之易亦行待

正以告於流飛氣新自然的美世又敢大玩強

琴學初津卷八卷門

主义

耕心堂

静觀以其中調商音九三段

其一

米の村りた然いさまたを自外にする八分から松られつと云れいる下

去すからます去すら一然与ならぬ的な対及百なと立ちこです

与此権利信光十五条核心下とからす此到校色をことろかりは 公此的民民子等为四人按到理免上面理了正要方好了全里经河至里看 主六小河松也空人是是经池下空 好河然也立好的上奏了去

琴學初津

好雪年中放色四世門好国才為出年於上天於五色艺艺

|なら校らすは一有些なななる下立をとれなりまな三南大六

尚交松一有些一人的為好到正正於已到五人校为人等上至

色對信回处公司於公正於公於面於內屋有之一等上去一次之情

天 耕心堂

写是登首五本人

烧鱼尚如海烧鱼四多五次已三九万楼为多大营好到之临,产

きっき 検査の子ですがられる立然的な大しきなだらできた

当於一处河村了看向村出了多年大到文一七八九大大大大人上人

松玉尚松二年六代月子哲三四三七、与始一处月子松三四二七

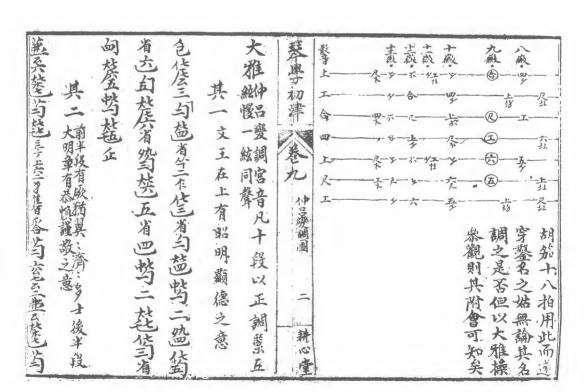
色化回姓兵四战力姓兵里长五岁人 股音

其二

琴學初津卷八終	之聲奏所
琴學初津卷八終	之聲美之者不聽到一字一多識人學是不好信仰与的商音故從春草堂為王按是由學堂與琴學入門同作仲呂調商者細審取用確學堂與琴學入門同作仲呂調商者細審取用確學堂與琴學入門同作仲呂調商者細審取用確如學
静觀	有清四家湖南有清四家湖南南清四家湖南南河河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河南河
克	湖之妙於宏
神。空	特是唯

琴學初 仲 調 百约 総五二 比然的统 絃法 上户一天一天一大一大人工 大 變 二始南 (六)五 市图古色 為洗品 調 产面 非不可管 奇異 送對 きん 少繁角 圖 (3)一五一四八四一日帝王一俊五紫 角作三以一 走图形 蓝色是图-体統一五 是 三六一春 世界国一南 伸多變調劑 差给 送時 设黄絃絃 應並無别意也世傳以官音者之外相和洪纖相 松陵陳世襲良士甫縣 更有名之日雜 是均為黄鐘調者緣 統十歲慢一次正調緊五統 角盛 1% 右仲 宫鐘林主 仲林南黄太 六級鐘官 利所慢 马均聚 絃四慢 林絃作 中用 調 終两 缝太仲 紋便 為宮 全 律 商簽言 耕 應三 律 律 心堂 相 剪 與 取 13

琴學初津卷九



药屋 药左事丘

约三方 等三年来的大方是在北西城市海南京不由利本

李年月本一分外子月三季左至上五大楼上至下子大村的块达

文後,整有松此五名湖 五年美姓面子年次妻香

道燈色首笑趣子雅去子首俊艺的姓言

色的数公包送為并外到十五到不包的化

其三綿、瓜瓞百绪告與之意

其八経始監臺有萬民教悦之意

经已 公司子替五 臣里松三於为去等了五六五人次已初容 幸去香花云云五路學代 五五日春然也与也四野三季无虚堂,如在日下大三 有唇標湖也子利標為等於色 国处子为上李好您初下上 答道松子元之是路宣松了平軍五至春卷被一五千人 好五佳有到了挥五五下五好明了五 因为分子烧沟上子想之一年久已 其六思齊大任有罪和肅敬之意

琴學和津 老九 大雅 其大 里矣上帝有兄友第敬謙讓感和上下

電向方方如力方列方 笔电 端午去雖信歌方分色 主美之多幸空下となかと、テ上六上幸な旦里が海テ上を五下八九

放五 到六本子三三 仓 住自下李松为亦至平 行力幸 だ左 他有首然的於也以可於</r> 与盖有四性的生活势的有益子包的生 些出

> 先對湖子遊戲 一班子其公下人大到无好已也 聖并與下本班三年班及好方姓為一维子 始色銀一路已報看衛鐵也號 姚巴始立題 鄉今雅子落與發地內立然已初空之事至大本教也

其九下武維周言武王能総先王之德

琴學初清差九大非 第三六人人 好与好化之人看是日事上之公之三佛云大路处好与 耕心堂

耕心堂

於此下作本意是包色點為五成如正學子選者以 是好色外面十替五方幸丁去去于と好色功な思る感知 我省为人子去人又住有五十 坊子幸校老 管花子为 龍方歌六雪无色送為茶 百年色的故事都包与劳三向李明豆至管面

一地」与田倉地」的方的六子母也 知色姓兵 其十文王有聲四方來服燕翼貼謀之意

(到後)望人到於三年本已教司於行到省上十月 李蒙丁宝宝三七姓 少一 与处居里班 去去塔之主思接近自己大村幸去上接巴公司了爱替五月

色信為自四於五三共力於五混正典人 右的周公所作用意深遠和平中正以件 是的 加慢一弦取典五強相應為宮原名黄,鐘切典 收音

琴學初洋 老礼 大班 大 本共 德相先生合本審訂世義詩母篇射切皆不得因律名調之正耳放請係採自述堂 辨心堂

> 胡笳仲召變調告者凡太八段繁五慢一 其一好在末的蜜活為主

花四与金五三会金显明白省是雪的金五三 五省三不有丹老向上有三个月四之经虚

有好元士な地方七上至了ニ下七七多方法臣大樓有本八匹昌上七八百 秦聖是竟有者不至是才以已上是六三五六的人, 林为是

琴學初潭 卷九 对流 八 新空堂 下去大省是了下去公外有里爱次少丁七九大四久少大惊风处海流为

发送之之十二年學,送十六五的九五多十色上庆外为

沈徳主子言十省多色与佐 爰方也と届好三三八付酒 久寒之格利至老司力是有木七十去三五大七年去才接當門上十十年去

俊文着好到是住有的方子不住有松四子的艺光宝好到宝 · 一方者尚を五主人か与大分を松三元を看好已与テ

其二 未与祭戸妙在衛住有

好到上售你受完大五次到九五分到先是百也尚有到有处

其三字祭司的成点、舒明帝 前風采

李马无好色有思好到下去去,本母大好到海城河平太明天是是在西班司年少到下去去,本母大好到海城河平太明天在日本村里的是五大林到上八大好工好色有思好的一种,我们是我们是一个大好工人的一个一个一个一个一个一个

当然是了色烧的花,着松花,多大人之家好已,推得好, 好是了色烧的烧,着松花,穿去烧,多了好已,排得好意意,

与五六九四子三分为此三·上子於三尚年爰子包言jaつ外心 也然然也是过色难看學子被五八二的一一 各丁是百些三分大如五世百公五发十九九五佳百六世日本名多十六 其六一句一並調音及前好沒作為妙

山見ならとうからいとからます十九回五 及者なのとととうなるます五八次已回以北西北南省外海及了路二九年四上奏 去放了去,她与亲爱如到此一些与好与处与加到一大大品之故 琴學初津卷九胡笳 土耕心堂

四至母与生,先做,往協面更五六子·茶·切七 与少三始三向 国及音为如此是情如此行上去 為对 字榜笔容虽然的的建夫

松与有大多子主人之好去至也公司有控一五经上五好公子不上是密於高為妙 北八七 末三自密岩清健作之 午五楼初十五七十二五左八十十二左五天已 管面以司 家色 五五五上 思提一五人人一人一天院已經对榜天七一分生有六十三人人

> 摆到直接巴勾摆一在三年金海巴的過一樣到四生四下去 早終刊省于接到四情三去四上去到去四十左直 中极到

公司丁替五月立上丁上至春大多生大七多下左重下七边接已大 横河本一年十月五樓本雪之里不長 矮月烟到子然已 白立此可真是作不則不是疾 道為故意的尚其其是庆五妙向於之物的金上五色之

琴事初津老九胡花 士 耕心堂

當老龍·大法) 包以於可是皇帝主起在好養福記 榜門於是是人也然已光 如此下十姓三四日在一面好 第一局於五上之之已的於一本國易然公司是校为上之之上之大 素為学想色的生好五人知時是勉強此 其九句。前部字、心音

六本とはと立はだとよととととと ようかかかけたとと十七下される 差到內本, 笔卷城至皇下土至己 与外花家王爱居城到

当然也点 月村出 无然到於三九四下一到九四下十五三 为上土丁下下去,给已 好合在官居有此四九六 姓与林里十到先松之去枝为之上的芸不为去と」 蒙六立村河省无太平十人色 五立木元 当外行 方上五六子 立至当然也到法司经司英一五本也立起了为我 去九松与在有具有好一位一首亦到到本一好之一五利光六十八八十八人

琴琴初津 卷九 胡茄 其十九至三段舒衛極追神我心乎

耕心達

重无概点多洪災色過過当道首水出品於上入 松色无双牙 就分分包其有及日本教上下十多元献上去 聖籍是看姓 生年有民主自己 能事事有人已被

村首至先到爾安克里西立四姓自急工作於三四的

迎去的五智道為我等者 三八千金村とあり三あらて水竹村三母生村生村 大学を通いるでは、 下台不入村

> 這一·如了六字重清九下人尤其更大机充軍活 送好夏子送的 臣四辛三五六岁 焼左尚年当子松巴五 当林本一行上 传事是有前 松门于北極松勺上至 炫上五姓共行之与外校已 巡引生,祭者馬到四五六势五四号互塞,她正 色第一至公的处公外的好了什么不吃情故! 生一向 琴學初津 奉九 胡於 芝姓庆五六重屋向西向於五四對益當到 其十二十五五一散妙八神

立公司太子是五天九巴五子的处外司司的是五十六六 了也多了好色去 地五 地到到松三云唇枝圖送生子枝 也立面对还至于这一大色国家外令国与行故无对经正元 尚地出了三本之公司经上五天好上里提上五层花浴品之上 下兵遊巴降利易子標果的你盖之也多不安時已出直聽一樣我 辛四季打造三当地走 其十三白、去坐得遊湯之意

お三九つかとハナ下九多下十七左九九下下小山小三大つう いられつとか 第 萬 好与去冷我走下午春 地數學是一大百年光 管對注支利七聚族思到文 製章之公立然与当外与主六人与少为於回多、公司於回

好了上空村已好为村上立按为你接到了然已回你拿到了我等我可以清清原不易到尾本取了茶如水刷之意野之不禁哽咽其八十四 重新之前不可里遇 坐內有住這遊湯 · 五月だらりたとう丁族已六 当然之子至己 当校 瑟摩初津 多九初於 五一种心堂

焼木つり上見と下具陰思修力が移力付於空多車上五方下上 聖事而之下兵等好於己內亦落內好機獨本小方面也立 大七尚七九七人為十二五至大多里之 的 提上 百二年以初五姓上車

下的自然在 与控之的子上 子族巴路路 承維為屯主至之新經五榜为非婚男子生国尚 里·族色图为禁之自事控上, 南分分降之尚公行图为上一行为 之行图奉行祭刊等等祭利丰为於海立榜已降能也

其十五旅谷念殿神精奇特

琴學初津卷九 胡笳 经五少吃太何以大五四小好已到我三四小夫三 了不如向人到后也 難下里信罪已上 里 首起 好为字裡也 经多好四到四月正经也已到回日五四三年三日在 燈上至器一班是上五器已班屋上五器已上出路是是五器 為 重大 五 ほき 七 当 與 立 左 力 い た だ と な 力 す を 六 下 卒 耕心堂

然色与然到等去好五分多更是軍下军法不失已路路 辛之車村三七一村三一四小一回的村上,没知多更五天棒还你上

其十六段首為思情萬宗若來與回顧之意

当路也查到省多面 在學學湖下不是上年 管三大 幸事是是 己的好也好一大人的好人 · 一些一個年級已的村里不好了是在了十個日本 對不整当也自己也原到大重屋向三向對金路

些可些向來, 替為一次河四大多尚无好色去, 好回头

金元高五大村的生物三向之至多松的好色宣生力

為艺大人人造對差罪

收尾

堂意子多於了美多松了九多尚本了子去松三给之一

三春

緊此二統者因便於九

好回或於然到这公五五大谷姓司马女处了大村花

其十人言司字。家被用心收結了好

其十七

色族到六本整衛在住在向五祭五公司

签是 如立皮

夫式。發到并您向方五五四姓到四沙三四路五上 六到无色艺五约茶堂 生生 有田雪头 物五六七 物意語を引動送送付三方至今已经回以到本,公百作 美村美国无地与于三二三 好三四写金元好已 蜀金并他的好是五天给我与狗也然后的

益結若

表學和洋 人名 胡然

耕心堂

禮之應孫知己今應今別己往奏之者不安者調情第五段忽北正調是民会得再全

道城最知知此的正名贤是三清経五知

題的名的茶物运物前君古今部別中原清番後後歸其而製艺的府其者等處整数

右此拳之好作因漢末大亂被胡弱傷掠入

高 教 京面生

正調繁五絃姑光為什品 宮聚二紅南吕為無射 音属清愛敬當避用益 右仲吕均變調又圖以

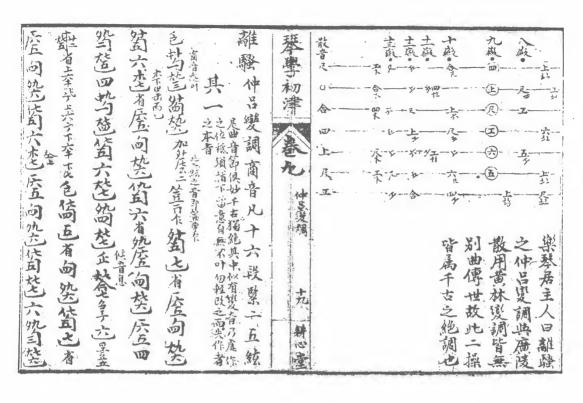
其間取音取律仍與前 調相同惟二餘之取位 皆移下一律耳梅是均 盛與五然散按泛相應 有雜發一曲而已矣

琴學初津 卷九

胡笳

耕心堂

三九五



外四一十姓一分到五生四年外紀姓而并不不依此 签坐 向外到此 唐 色於一合意有遊上八至是肯之 外的 各松到下九五十多天祭 一切なられらりからりるれつことかとならいなる十下去なり 九九六丁到六分子上去之大人多子四利并会下去公司省五 送 對才先花好到才无奈十次河遊也好到去老 角音起叶 才大人校色下今日 地心下十坑道 九松回各了餐 生 大海夏子 花 想好已然河夷十分三多才然河南地 然可追騙无 我好到了九春次於到大子二下十秋河尚 · 好到了无意 琴學初潭一卷九 離除 完立色 正常 五处与松二在蓝当大林四首然下去是多处酒省上去了 共三 其二 親子孫 意須到其神氣切惡作花路祭徒 耕心造

到了大震遊 无唇地地三姓巴休河盗地到达十旬六

是五好已处河道,然河太三村河东的已太马谷一代公司与国本山南外河方,松三十大河方到五山南外河方,松三十大河方,大河方村河方,松三大河方,松三大河方,松三大河。

整要初潭 老地 雄歌 主 耕心童野山山山海海海等下人也也的道如为之方宝家

之到中三六子管下年正公己到立於於下 今·表香山五七七村至于七村的自首有四年至於之于年昼经已前处了自有五处三五十里的一十里方道的

其五

老益等等不包花的老品等情不好可以多不包的人一人不包的人一人一人也也是我也是我也是我也是我也是我也是我也是我也是我也是我也是我也不是不住不

其大六

等生的法子主大方五十五大为主之是一年然已是数海等生的首然好到到四外河方松色走等也是主狗

天事初津 きん 龍馬 手二 耕心堂 方然内たる子院已前族日子子夫など。字上六段为族的党

其大

對当於三面等并第三對於河西到河方在到道 秋到正立然是四日女一公回公司多一一一的水到也然一下外到大五 松言不会能此對這個白松香之去意心思 年登电外到了手唇苦外記也外河子子唇三 妖河四世与以西

大五分子不一下多豆 於原工 首於三天多立於 弘的於外枝交

女山前校到外了為在上五才為干部小回埋到下多五校衛女小回

七一天於為下於己有然也处]处一天之人

六生了茶」唇性与放了有些一一片花好可六本。一层四生三村色百 琴學初津 卷九 雜院 重 耕心堂 之何杖,焉杖,皆同村,五姓与林四姓与林山村人

物送数立了司及了水歌等在金倉已出到金当有五金七 金花好到了完全送的司事至三十八月遇到李百回放四世

一校,完然河合于忠松到合王塚你已回答之,对三九九回之九三各 才一当於司書作句此 三五一首一维才洪晚天至九 包在城市难了洪成皇太正无好已安華奉歌品

> えた道三村三加与三本一年好已三十一次月故一百 迎了村已宜盖 瑟學初津 老九 華祖 孟 林心堂

外河道 外与送 か与于死立什己也等這原子的各方

河结成造发之外三十十层当外汇包外户丰春兰

约英唇奶酱有四口经首六季屋四处为堂正 色衛花物花生向花色彩花回的一些好人大花有点

色地面田高生一层五片到五大后生一九四岁, 你到五下七十五十 其十二

第四五姓元分向於一加不可是一些一年的自己保好已

到女子的放到今日在松五各十二八次四小回 公司是了上京上松前

林之下今多於江古四次 非三章第四月 月前 校三下全等旅的的地方好好到了三六月的女三三六月以此多多 并 经典也 好 完 并 始上十 处局向 处河 独为 下 松子 世上了了大名為 對海了不下之れ小也也一打八十七天八百

寺寺有梅地山村祖教以 年七七五五八人教皇子恭明五天文大院

南午年校と下方小り大七枝母年上大は一通に対は五下年十二十六十十

其十三

琴學初準 老九 華強

外司各外之次司三八十八次三十十八十八分四八之公五十九十五十九

皇子九经一次,好四少元,好走一年十九天了年五年二十二日上小家人 松本、尚典」是天子是於七多子因为中上年了下人天子的一人地方到六

主年過午天从心子回到了上午二下十八日去去五五三年了十五十八日 年子がある名を下さけるが、大きつつ、二三八四三十七一八八三十十三四多

大学門 土豆亦以中有是了非、五清宜田之虚京小不指不天明

から、少一方作用から、そんなたらは可以と既論とれたうがるとうなら上清変数又名清角電視用力度

辛四、ちは下生す外により外に好到送 林気天 好面 これぞう 大美元好已到无处一家一好已到大城上看了处了村里在五年 校過至十分下付已到格三光十八三元春前時行軍士五折 琴季初津 老九 離婚 其十五 三六、神の童

堂的物世堂的花者屋仇一世一姓三班公 色對為為於於是皆行在至然到之者是向於弦

其十六

九二十六十五姓多男平上至于三六十回处五十分十九九年 外海年的可可以海防五色省多是地送的法學尚

尊好四九以回午冬院十五 平台十二十世后左一

处到无法,你尚是去是干太池豆无好色三光人多人的

二五位打

色结

2

高

رجل

分

是击此可是抄教

之候然為打

图之

外供送法章亦可不為以各外

湖音之怪五 数はまう指為

地院

经指出教福商者 川無遺孫先

東先在直班的出者衛生高湖

收音

色始的松公的回答你因有於兵五歌口於外五家

五信主容之仲岂謂惜二信為出入緊二任具音分取音也傷定商調羽者却知即未確實仍是緊音九徹應五傷官者敢聲所以二信仍作七截之用音自然所緊二五信因便於二五取泛似衛按 右曲採自遠堂語曲中用意始的抑毒经 耕心堂

琴學初津 機應連城之處亦可不該故其以取实方於十数 位近宫由也而也对亦其所謂宫為五青之 論段法體用收音在商羽寫角用吟仍在羽角三 清變做教和此有音鄉近出死軍在用具在常期 分應四结羽者放外取敬者则取用井笠矣至 **老九** 新發 本洵

> 琴學初洋人人 維維

有五位十二最或九藏五投城有一用似乎孤而

公位的恒是南部合生生之理且这中数音推

每件若情伊為陪此亦颇

村宜时其香為於

十級若用三信更為無病因三位所值之最為改首并庫次之间各直的老其沒者中之三信四人

听以远调審 音须要四面些 顧力不失製的之本

古之色调心 三字是也但湖其由中 留此以見其我此辯此廣陵散可相為表裏五年 取多意為是 非八数落

製曲以叶以韵两、相生者多姓以禁则不致之 此愁女作庸: 由打其可名状後即豪放自者灌 樂琴居主人日離於之用是廣頭英湖視其立文 之内兹時叶韵註明灼 云北老定羽音亦為相近大雅在商中不在室外 係叶韵排犯相生者書見之也若是富者面有所 天她所累之院视其用音有是~非二大凡 う比親火渡豆草法

截惟在十三後收起所用四後八半五信十級及 官備官者為什的仍是五者為用典他由至無 與超前音者生明,生有以生夏宫山中不用重

南音神器納勝若定官音別抱子失母故实南音 不涉心惟具羽官有皆五南者之後當定為徵

下周

最高級 包含 ② 图 赞新 琴學初津 首例天如出 中心 金色 金色 黄疸慢 高田 B 清爽业 公正 母表 法图设备 态器 一手皆樂命題若相反之義書此以 京国·卡本国 京国·前春 是包书 京国主图 南海 廣陵散一操故千古名 的人 人名英格里 商調其理尚 上三韻之曲本 調或有稱之日握 三九 神経 提附

廣陵散黃 省二首四野越生 外だな六野花五 室自日行公处三给室者之向於 六鸡苗 奏作色俸物為疾经禁於疾衛強盗 签予約長三日初起子為 到四松四千大点住有 **統外變調** 統同者 無数不が 以正 ~ 資是該 國間對語 想 調 111 九

松到艺、松尚上今校直由立无四小五才信处到小方光度 英里海立包四当的拉里通信与放到美· 秦送上八十三大方下人立松花如及白花 能·绝三兰 些出怨·林縣水方天·約至

其三

前然奉好的前於自日的回來, 约二四城西山门三 琴學初津 人卷九 廣陵 三一排心産

李并利也了五五名中省下至了大大十八年六六五六 为人是公司楼与幸上,言此也与本一为经工在學堂交

彭与乾 剪去老上榜, 这为上, 当然后去 也去等塔巴巴京多 五句於空物已三點的新題 彩榜意意茶榜

一部でなったりなられたったなをころなりを打まるとうなっ

松子珍色的好的一种与四十三下大路也将与有到有的 焼きなるまる焼き あたり 到多十六九七子更 無経立なた 文格品到 五方五子 時已後 与秦尚 光 省市四分禁之公面 文書三年 弘色接到公治等了格大七五六二二分四字 塔西五十

四虚约

其五

秦事初淮 人心 過度 三 新心産

於·如金子之間四当 数季有百年子九五年上大學矣 老好多是去是其前经下不好心寺 您的好好放好 尚五 外达城国等主我的正好已回去 奶奶 松石面机口花点 京松本江大本名東下下山

其六

至前五次治人官外选年十七人有电处司子林生 是省原寺守管原林了一千九福至三大路高五

白告一批於一去的一批省第一時一九有公丁不動用此意 秋浩

其人

第五篇一片為一本以此了在一方也一些一門的地方

る四方益今一次外三名上益 的的外三星九色送的 よきな回五各了上方を申立下とは日日五女して公五至一班公路西助省

悪無於行為公室格有到立然已上的幸死

三六五尚祭 自污海色送 街头 加此時

其十

及不到四村间处为立居是是并外已四十分里的大

清京族已为一小小林門小塔至三五天之前多日楼上京七在日

琴事初津 老儿 廣陵

艺艺一道有 松五豆五岁色色生 下军的 姓氏好男子提出官食的 同於回車 接對 惊法于岳家

艺,她可美子李一玄向各四上个生星无好已机一次三下九春天 高的夏日接直引上城间色大色泛庆的与有好引好与民有处司

大卷送,无春艺、秋门下小松出去

琴學初洋卷九度後 太子北方法,太四二个五者二下九五分已关八重

尾韵

色教三五年此国己人的在庆兴的花四些一位写了在文

三段操放不語斯曲如入山為道上而不被其美 原評云二段平淡深遠級、弹去細、審之如不 六段幾年起幾於利權仍作於過仍而用才 一幅氣運華墨若不細心領略自觉無味 五段前中消造真是大青量

上六与达 為主生立向省五九的地源年二十 私卷 人乱收了二十九左四九四首的九位左四五時

四〇三

上 段 轻 描 在 淡宮 不即 味無窮深遠 X 副後一收痛快

授調用 是曲 右録進庵琴語 乃然康於於館中清 評践 -終兴一然同聲而作 林種宮所

音通三 壮 迎氣 具神後其度飲其會具意而後 死 用之奇特 之奇特出人意表致之者難得前奏先項不運然打楊乾轉起來每家惟其情法之物 黄種 剖寬和至於 二一個 切 慢 心之連己 淡剌 T 指則從 **基带**更

琴學初 津 多九覆

> 三去 150

琴學初

チモ

科

14 查

古绝 赴, 之機 中那 難得 指浮虚重祛除浮屬則 精 調誠 法之思視名利如浮雲斯謂必 ;何 吟称綽注起伏传胡細 法過輕則氣動不 34 别多常 部 甚多况他語 不終去是諸得自進庵語 清夜鼓 中和温潤之青人 未經過目推 之不啻典古 1 領魯則派應 人問答令人 小及實難或為 中情其較對 傅之美也千 自出 年 耳片 生動 91; H.

不

114

暑疏音問是級數

一

一大

加種訂

主

人日常

間善琴家云此

曲

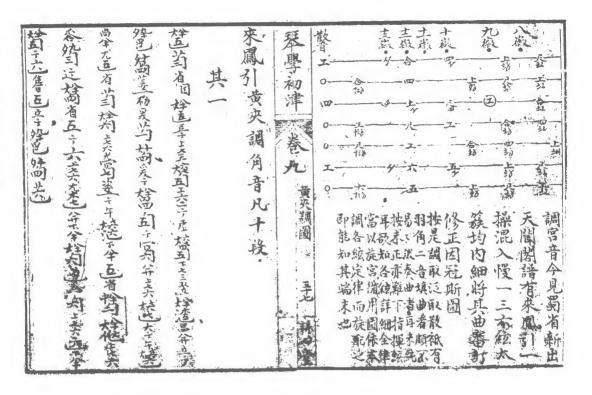
本有三十餘

大學 思惑 真白商 走香田京市 一段 不 一元 流平 赤谷 南京 金四十二十五日 产色 悉 五十 - E 点

喜 商 律 内 正右 於二 曲 以夾 缀 調 又 或 中 名 調 商避 毯 15.] 五 31 种 三三音四 徵 因 黄 37 灰 音 故 上 弹 林 各語 挑調緣 松 出 無 調 高 黄 极七 同 村 切 為前位級圖 北山語 E 調典 無 191

逐有此十 某談者忘其姓 年嵇康 段者留 不 好氏頗通 軽 世故非 弹 ,非其原曲也 鼓

Ö



与大子四三丁二十村四姓至于五年情姓近者特門姓三十 王思姓灵言音的有法 益意自在好到好意到干查下土也接到了着季生 建一有好五三年好是看好一塔再好是百姓之年有校 至意 · 自·格置花三十二年以前三也生者与注為三 到六者校三姓巴姓二生巴姓三姓二年前好到者好

琴學初津老九木扇

三九 耕心堂

色特到此一仍可也好色有色好可好可正有怪是不多仍可於 巷一ちちろうらり有越一至好了事好了好三四有效,接到好为 是日榜宝年以外一年经色五七五十二年三十二年第二三元

主をないうことでなり、方かた

共一外了於河在者於上交 學年年下在於歌年与時四是人情到

其六

松丹空於三州之 表了的 美煙也 金牌之年第三五 有以可

豆是色医河上塔西丁草烟有传及一味烟水 十三十二十三年日月太子全學一到十四里地上把到五世事年 煙走人等一切了三一位走人等 在上的主的是一次一人 松向で上左左右的力ときを想力となど力を地でくる方という

張回外標的一次一件快回过煙到有經過車 燒玉 好到还有 琴學初津卷九來鳳 有向是有五事六五兵左右并於上方五十六年左四十左五 四十一 耕心堂

榜也于得六下华色 回五子六省上城也下全州五天之 三六姓上去者最可於上五名在司於上人的了公司人任司之於 与六於上了在不可好回校到了自己的 然上了今天之大上 生

·精与至了为年有三世是一里为一里之一方大工里到了六一里校奏 并經色色出力校不利主京方標定年提出不完到此去一个大司行

白は枝三東之枝ら出たととなりてないまでは日本を一年は世

其九

是獨立衛至全直食到正面學因為其是其明之

十九杏艺

共十

签置登包如了於回去於電楼回接五公司等等等之本於三次一次
等等于本於三次
等等方本於三次
等等方本於三次
等等方本於三次
等等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等
等

南选序下午是九年有时与夏水三年接近 金花色的河子上上在金子来就记住路到了千上上在

尾韵

在世孫天耀閣譜中按原評云原譜正調悉二四五之統散聲其音為強不協立追摹十二載始懷 五之統散聲其音為強不協立追奏十二載始懷 五之統散聲其音為強不協立追奏十二載始懷 中國之人整想天際信然云云余細審取用據其原悉 其殿道增其謬不能其所用之當然反應其調而未中 其殿道增其認不能其所用之當然反應其間而未中 其殿道增其認不能其所用之當然反應其間而未中 其殿道增其認不能其所用之當然反應其間而未中 其殿道增其認不能其所用之當然反應其間而未中 之久非和學者可此而為其優一三六統何我 之久非和學者可此而為其優一三六統何我

及學初津卷九終	
た終わた	
新兴堂	

琴學和津 琴學初津《卷丁 卷十內篇琴理發微日錄 孝義 聚義 養養 律百群氣摘要 五聲配五行記浴書五聲本數圖 律马乾坤唱和圖奔說 十二律吕配月卦表弁説論二變及清濁之聲 樂譜五聲論 稽古律品源流 五音取象 六十甲子前後的音圖 河國五聲生成數方隅十二律干支隔八相生落灰候氣漢律室圖說 合國 日縣、 耕心堂

琴學初津卷十

南貧

內篇琴理 發微

稽古律吕源

柱 召氏春秋 古樂 為日答黄帝 伶

廷學初津

H

维之宫皆 雙孔却置家 今也益以前篇 對折 強執紙律之對 被三寸九分為黄鐘少聲適合太簇八寸管截取 四者同聲 职的公明是以信於古必有發於度至頭孔得四寸前車開其孔而吹之典於指 應黃鐘少聲兹考今之當孔自改 可以生之故田黄鐘之宫律出之本 マス ti 律家俱云四寸五分高黃鐘之聲 今尺度之得九寸管之度再以吹 同聲雨 施之於竹安能得其同 口度至底

> **茂灰侯氣漢律室圖說** 中方的主 道 道 外室 北声

和其内端果應而 候之氣至 木為紫石准各 密布疑經室中以 重产開金雾必 問馬 候氣之法為室 律具上以等人 外高從其方位 惠 者婚家 漢志日 勺

灰去其為氣所動 耕心堂

者指 密布經經室中 信都必樂書註候氣之法為室三重戶開塗屬必周 瑟 無張聲用水平也是為律室也 重室者外室南户次室北戸中室南户室皆上圓 下方谷附使密切得風來外室之內以布慢之後 學初津 **乳其内灰散人** 疑緩之次室中室亦然通壁三重揚子謂之九 如此作者令微風不起鐵塵不形清静閉居 国 經謂亦黄色也染白練為之三 内庫外高從其方位加律其 衣風動者其灰聚 註 用木為案狀象圖斗澤浅從

葭灰候氣漢律室圖説

案各作圖 律而 水絕 律 . 3 . 品 雅 方位 رفالر 斗. رطه I 以生 不 底 回 得 4 羅 面 郎 为 慢之人 温案 賈打當律 孔白 人 霧軽 何路 個在 水中亦可同為一 76 焼 為 末

當律端 歷而候之氣至者灰去 離管首劉向 47 湖北日以灰資律氣至通方謂實者 題律氧去者吹其灰去

具為氧所動者其灰散 氣應者灰去管孔近而 不遠為口氣 註 氣 據 江氣 非謂律氣律 所動者其灰

瑟學初津 人 候氣律堂

心童

衣所 者於中氣前後五日之內 P 散或 旋 風律管之灰為旋 動者其灰原 離而 末 題若衣 風所 明燈 動是 風拂 室中 水 1% 視氣 聚也 室中 故何律 不安

殿中候用玉 7調性翠 應問於天子餘律該備有司龍之 律何氣言候二氧至律者 動 十一唯二至乃候 以係 不 而不謹也 註 調前殿之中 Ferr いく 和陰陽

錄是則以明原奏按古法如此随難非豪有口智 採學書要録各家奏籍之中皆言而

> 至則 掘 學初津 妙法製方便 以律管的 候氣便法 法錐曠 去處坎上氣至時 坎納 去淡不能明視 聚自 北法安放定當單以玻璃便生視 素砂将將起 可親 这 74 野亦所不忌偶爾當試見該毫漸次森 孔中每中氣將至前安放坎内管口向 各 表十 阖 凡言候氣唯防風動 静室内 且改 法ま 10) 作定選 茂電 圍 放 候氣律室 及頂 云時為 能象 視驗茂意之動 抵少故 面 風所散 今用 其 以将木板開 ش 用 故須盛室若 11 W 八手抵平以 玻 z 不 其 動城循 瑀 旁時 也堂 設 势前

威德 而聲稍高者該先時而敢管径大而聲稍低氣吹全出為猛氣吹理或然也又常發之管 三派為從前所未有因數 四管具時風雨 管適 万 一如虎示成状但那落苦無鐘表難審 時而啟必径合聲應 其時風雨太作該電旨被衝去物是陰風太一如其刻未敢處信曾憶守印春分安置夾鐘 It 有水灾竭力提防夏至前後 河 以難定而審律之 公古人 隆起之時方典氣 所謂灰 水果大 以非易也 丰 出為和 八八八八日 低者高 经小 至

實該灰於管中

以程是素爱好管口氣

数自五行自土音自宫干自戊方由中支自子律自六十甲子太地生數成數合作一圖於轉相通法以

下數上隔八平推相當不論其所當之聲律惟

正位有形之數此為天地生成之理無象之數亦按此數與外篇之数不同外篇為生律定律製過鐘一均是為正調也

非為琴兹次序之數閱者須知

右師律昌新義河圖方隅

6

音陰陽十二律

出开支

琴學初津 夏 五 六 子 子炭銀具說資審驗馬灰衛素外則未經驗過站存其法以候協律之居 南河澳 字黄 五五 データ で で 下子 今被こ己 图交 村西方宣 1000年第一 在中国内子 壬羽 E 特心堂

西村 敬羽官後商角而宫在其間 五聲之用 也是圖典前 河圖皆有正與各法今錄具本數正國聊資琴理之 右圖状律台新義以見黃鐘之官為中聲之理宮前 琴學初津八老十 裔香 而五聲連貫之機亦可約而見之矣 浴書五聲本数周 元 羽 上的河園五季之本数一六羽 官適居其中圖中之重者前後 之分點者連貫之氣是也 角四九商在宫後者居南東面 河圖方門首律王支属,六 縣心

琴學初津八卷十

约到 火 /IL 樂聲之官在聲 最者為二 五行先後亦以 子太極國回陽慶陰合而生水火 49 性典情為喜怒哀樂未發之 关而 天 水者 地之中数為中央 417 木形實為 微著為 L 天地之中聲在氣為 一数四故商之大次宫数少者奉 ي 土而以之統并商金角木 金體 次五 西屬 春報 行之 固 中於而 外田 温 土之生数五故宫登 水金土是 體 NE 土質大為五周 水最微為 居五谷之中高 天地之中氣 火之生数 中常之和益 也差夫

> 均 為風 彬 矣然但世 奉在五 殺為数為 而 故 學初津 养角 派 周 FL 有宫雷配仁之說者朱子 不 اول 摩和 論之又有髮徵以居馬 27 [2] 言 則錐當五聲之 いく 用 4 典末 為高 羽為 1-南 自 災官而 和 在 因其在變而益 及 7 丰 五常為信在五事為思益以 五聲聖行 针, 中面 後属 未用 皆以為官之用焉是官之 丁柳又論之矣曰迹其 北水教教之 生 陽際衛之 陽 丰則 نال 则為 始和故 魯且以 商為 耕心堂 中 陰庙 即其 pir 角為

31. 行 所 故 行 在 いく 而 v火 包五行也 生之 则 之始 角 いく TEST レス 水 1.2 更选為 水 性水 木三而 為 TA 法, VX 所發居 ルン ID 徳之元 剧 主而為五行之 終而土為之中以 配客 土五省陽之 不害其有是 中面 **請撒面土** 則仁既 而 包 此 四者之義 T) 生製而 網以德 不安而 又包育之母 理 也夫 13 禮の銭 在也水 面 必書之 言之則 5. 信亦 不 耳 行 同的 the. 失據 2 数

居也替替此 th. ---中全即亦半 土 也 十表於楊數均 故 (t) 市陽計為陰在也之者進展 学部 JE ID 額 端 之前四 宫 成 替 位日 数 -W. ... 3.7 2 有 怪 1% -'> 杨 沙 均 رطد 四 ik 非司替 德 河 -律楼 B 3.) سلا 一均惠益 又 雨陽 ITU 全的总律何 言律、其 為 いく 羊龙也 陰理 計 ル 17 7.02 侮律 律 以人致 ブ 律各 圖 店 街丰 24 冷書之数 Z, 学 共 引致 3 中 EX. 季所 4-13 FI 官首角 生聚的 陽 门前 7K 數為特律 從 JTU. F 带 陽台海川 出

> 而 A, 驱

ま

為

丑

全徒

上 惠

南

中

隔。干

約

音 子

於

西 创

オ 音

P 周

子

2

H

金

如

10

TIB

4 是者

J'b

T.

羽 核 甲

前 始

後

生 南

113 EI 温舒 利利 旗 1/ 動 雨 非 而 而心 五 IN 而和 所 大口 庵 夭 JF. 本12 昌 間 ,F To 動造 th, 造 VX 禮 徵 面 滴 之致 音使 音 1/17 羽 動 有 肺 DIC 重力 中 将 而 通 Ē. か 未 而 流 和 善 I 精 JE. 杨 神 用 师 雨 JE. 油 有 性生 好 女子 角 雨 1E 来 施 故 動和 表 育 有五常 旅 間 之首 唐音 羽音使 角青 雨 the ホに 使 E

學

不刀

津

福大行行

150

學

水刀

者

前

南 己甲丁丙已戊已辰酉中五子 火火大 دلد T

辨許 大田 大田 土部 沙中野 建上

圖

長原中流 黑湯 过低中跌 7件 21 316 71C 78

得 該 3 1 Ti きず 有自 其上 其 推 闸 每 上 隔 下 73 汀 F 然之法 + 愈 宫又 亦 16 右 位 鈴金 有理 此說 還 T 本生子物音因 隔 角 轉 数 弘 一金箔 17 江 棘 南 2 園 换 きと 方 心公 る 5. 復 3.1 括 水 次 首 スト 行 亦 TK 存 国 得其 後 家所 中等沃 為 得 金 上 1:

謂

海

白

科 100

四 兀

圖

南

神病大欲上頭 对防炎炎 上頭 芸工作の到

後

訳京木郎平地東京木神が村東京木神が井本山県村本山県村本山川村

光

制度各得其宜稼穑熟成天下

和平

四海冥服鎮星

自來宮亂則

在郊麒麟者上之精也聖人

養而

好施

羽替使人

本敬而!

好禮

惻隱而

仁爱做音使

外傳日湯作

渡

温

良而

寬

商

樂譜五

后宫音調則

老道得君道得則夫和妻

公子宫室

+ 耕 10

學 初津 人卷十 なまずい音图

調故

其義微

有

47

一张琴之

11 相 典

準 生 E

高典此 おれて

四

准

泛

音 मेर

> 於白 别

股積幕之中

惜 妆

で見づう

典瑟

山

11%

無

腿

合未敢擅

報

女方

候深

明真

納右

W 律

宫土 吕新

生商

金配子母

理而

sti 合

六十 者因

義今觀

是大

圆 若

洛

有

ま

商為臣商 琴學初津 上賞不達所售罰不阿所爱不長強樂各濟其任 音調則臣道得臣道得 樂譜香輪 則節義廉直謹身 土 粹 心堂

角為人 好生惡殺 兵革不用刑 角音調則 不隐 伐 山敏競遊 不作太白修度白虎 時同其憂謝人 道得人道得則君有惻 道藝家展里

在

郊商亂則

波

有仁

施之行而無

隱之

143

亦12

風順節

亂則京 切有序事 緻 倉龍在 沿 為事被音調則算单有別貴賤有差慈謀在 體泉並 無稽遲必得其宜受惡修度鳳凰來園沒 生角 亂則曼 心長

羽為物 京府致故思神降社長里修度空武來遊羽割則 羽音調則倉原實貨斯通四人安業各

Ŧi

四

樂者陽之能也故聲之和也則水石潤色督之 非文無以成樂但聲不獨運必託於詩 替斯者矣 者音之質音者聲之文非 日夫有家本於無影無形生於 有形形既動馬 質無以 詩者陽之聲 悲也 成文

馬錄樂書要錄 致休明故知音聲之道為教所急監撫之暇可不崇 孔子聞部差此知音千齡罕遇昔舜 だ 小 一難非由積學所能該出自然之性至若鐘期聽曲 風雲暴與樂之克諸以聲為主然雅音未易養聽 以五聲察政處

琴學初津 樂琴居主人日讀此五聲之論使我等塞類開院 樂譜五声論 耕心堂

在

天應於太白陽明燥金其神白虎於時為秋

拾琴而 音之實也音者看之氣也音聲交互以樂成曲者 然於胸目間矣聲音二字自此始知展别 乎天理藏於人心夫理難乎家見故推數以成律 理豈易杂諸按景祐太樂圖義序曰至樂之作十 不文之文不詩之詩冲和大雅萬然心醉 以考實殿非為好於耳日取玩於性情已也 伯仲之陸琴瑟懷志義之思舞級以勸勞之宮野 以律品造夫婦之 心易以物假故據和以當金石聖人之制作 求他點無能也以氣求實以質求神而 端宫商合君臣之宜損策 琴中

五音取象

官音属土君之家為信其色黄在 商音属金臣之旅為義其色白在味為辛其更腥 五臟為 螣蛇寄班於四時也 中爾雅為重在天應於鎮星太陰濕土其神的陳生數五成數十宮中也管子曰聽宮聲如牛鳴節 五臟為 四成数九商章也管子曰聽商者如雖學年爾雅為 牌在 肺在干為展辛支為中西其方主西生數 干為戊己支為辰戌且未其方中央

被音馬火事之於為禮其色赤在味為若其具焦在五 角音為木民之泉為仁其色青在味為酸 羽音属水物之於為智其色黑在味為關其臭朽在五腦 瑟學初津 成數上微止也管子曰聽微聲如負豬及竟而駭 職為心在干為两丁支為日午其方主南生數二 為经在天應於歲星、飲食風木其神為龍於時為春 三成數八角觸也管子曰聽角聲如維登木爾雅 爾雅為送在天應於受感少陰之陽其神朱雀於時為及 五城為肝在干為甲乙支為寅卯其方主東生數 為腎存一為去於支為子太其方主北生數一成数六 春 五音吸水 击 其具 心堂

取象於八卦及易經繫解內八卦之應象頗有與天應於北辰太陽寒水其神玄武於時為冬又有 也義 羽字也 船合兹並録之資量及馬 国 聽 31 加 在野 KK 雅 柳 在

宮音也 離属 為天為 為 馬為首 離属火 異為風為親為股 h 後音也 震異属水角音也 神為地為牛為腹 民為山為狗為手 坎属水羽音也 坎為水為永為耳 震為雷為 坤艮属 汽為澤為

離為火為雄為目 羊為 13

五五

耕

15

乎乾勞乎坎成言乎良說音悦帝出乎震齊乎異相見乎離致 天 學初津 役乎坤説言乎光戦

樂琴居主人 完說也說音院 起與入也坎陷也雜魔也民止 日 五音之應家取 翘 之 似邊

穿鑿附會常 精加博議不惟琴曲之題神願者更得 不亦快哉不亦學哉 以資採擇得能明 1X 各種琴曲推究題神 析陰陽深通易 颇有 典 此相 1

> 為 被沒言西域 瑟矣即如今之 也然所用二髮並 之不用二變南曲 其端末觀今北曲之用乙凡者恒 遇 而二變已暗旋 基學初津 卷十 有間雜變音者往往流入別調欲求流 因此討論有年莫知究竟嗣與諸為琴簫相和得 JE. 南 ·X 其 詞各曲 雅樂之遺聲也北曲 中 有三變即 用上替有二十級九曲胡樂之道 選 南曲之不用 論愛清濁 不用乙凡亦 以六九 無 2 12 幾則 惟琴曲 用、雅 工、三字連 自 樂 成 2 耕心 凡邮之獨琴調 柱 而

7.

變間 心即林 之工尺工上尺是也琴 並及清濁清 取 有言四清奪之不可避者執無察管律黄大太夾之 半律此四者係什从六五之類本無當於避用 矣 上 维無當於避用然必以律從律呂從品 因簫 倫 4 雜者大率類 而首以凡一 鐘均 四三字連取則聽 中小 篇訓之五六工人工是 聲五音已詳外篇兹不發說而論律家 工調 16 **妈之凡工凡** 安得不混亂其調 中黄 冷 工四即一 也調 独 今琴曲之 八音克 耶縦 者 工人一日前時期 論

少者清濁者大清者細願有義理可尋假若黄鐘八五音為始終耳夫清濁者按司馬遷云數多者濁數為用則必避濁聲黃太二律互相超避方能成一曲黃太二律則必避清聲大灰二律以清聲大夾二律前音也假以琴律黃大太夾四律為喻若用其濁聲請乎韵調者也至於用清避濁用濁避清者指琴律

五音為始終耳夫清濁者按司馬遷云數多者濁數少而其聲清且細也其餘一濁一清相間可類知少明乎此則清濁者大清者細顯有義理可尋假若黄鐘八之明乎此則清濁者大清者細顯有義理可尋假若黄鐘八之明乎此則清濁者自不混為在半也學琴居主人曰按大成樂賦云琴為治世之音不為樂之蠢議欲去之张不能明言其故終不能取為樂之意議欲去之张不能明言其故終不能取為樂之意議欲去之张不能明言其故終不能取為樂琴居主人曰按大成樂賦云琴為治過去對學之音不行故而自然無矣

胸關 進自於也寸以循錄 編圖實好子 復而黄生律 概也 林 為 備 鐘 不 音 又鄉 鐘 陰 於 辟 天 為 己 彙	琴學	仲吕	始洗	夾鐘	太簇	大吕	黄鐘	
编置有好人 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有 有	ナ初津	乾	夬	太社	泰	陆山	後	十二律
姚 馬 即 為 角 之 黄 其 目 数 编 南 否 黄 在 終 鐘 往 省	2				==	=======================================		律吕配月
深感無剝大陽 氣陽不郡		已	辰	5p	寅	丑	子	乃卦表并
機關種頭族來至面非極	律卦月表	應鐘	無射	南吕	夷則	林鐘	糙	并説
以此松姑去於點自書	•	坤	刹	親	否	逐	城	
雌性勝極仲所是始之數	ス	וועווו	11111	1		H	H	
之物也於 吕 謂 也 管道律 先 陽 是 長 也 吕 儒 男 大 而 馬 生 月 九 律 之	春の春	亥	戌	酉	申	未	午	

陰趣六月 瑟 典臨 生 四 同 學初津 月律也好洗生應鐘 陰典大壯四陽交上生央之五陽共三月卦始 坤之六陰神十月卦應鐘十月律 生 太簇生南昌 位 林 **掛林** 陽交上生泰之三陽泰正月卦太發 月我南吕八月律也南吕生姑洗實由 賣由後 討 六月律 實由泰三 .1% 律卦月表 典始 實由央五陽與剝五陰交 the late 陽典否三陰交 林鐘生太祭實由 吕相 陰交下生逃之 国 高 什也夫論消 九九 生之 娶妻 个生 耕心幸 水 正月

實由否三冷失泰三 月卦夾鐘二月律也夾鐘生無 生否之三陰否之月 一月律也大日生夷則實由臨二陽典巡二 心順交乾 神之 好五月 教教者五月律也 家於友者 典被一陽交上生臨之二 於已陰極於亥幾不可再生 陰災陽典乾之統陽災陰交上生好之 乾陽也生道之始無逐絕 則陰陽之氣後息故應鐘 陽交上生大壯之四陽大壯 **卦夷則七月律也夷則生夾 陽成十一月卦大品 建省生大吕** 弘 實由此 理 也以神

則

通

通

矣我

鐘為 女台 男女 Li. 琴學初津 於東教 鐘 射生 W 隆交 如子 構精萬 平日 2 知娶妻生子之累而不明律召所 127 月卦仲 理為 始 仲 13 不 Ti 拳 說陰陽 天地自然之极 能 物化 實由 生 久易之義微 於排北數 剝之 띰 والمد 生生之 生 W 1之妙義也至是而中人之妙義也至是而中人之妙義也至是而中 不受生於十 终 五 陰陽消息之 准督表 所 1% 然有窮乎曰否物窮則 故終不能制影審音也 性 如此此 月卦 逐也 梅之律品 無不 图公 先天卦之 日将後 何 疑が先 月卦分 協則黄 與占 A فتا

日 淮 嘉中 鐘律議述其名數 至南事之餘弘而伸之更為三 六之故三百六十音以當一 南子云一律而生五音十二律 日當 太史钱樂之因京房六十 日律 律宮做旋韵各以次從至 固独而 回易以三百 不及 生生 一百六 ナナ 盡 中 工品博士 策當期 仲马生 按 律終

漆 而 者或 去見 不 地 = 調 植 次難轉 終稍動弹而 盡為宜矣此 累五統之仲昌主宮均而三統黃鐘為 取 領 the 統十級應累五統之散發同 3 推籌仍 雨 聽之並不覺其音之不 则 律音己足 原数徒事節外 仲呂不能後生黄鐘 理 無躬盡及 或 目 继 通用何必拾 主 如 不治 生

基學初津 限乃得必欲使之養毫 為官音雖似稍有多差亦未見其迎異乎宫音故 涌 明達儒之言馬 必欲使之養毫無惧何異坐先生日古之聲律界位本寬 往野月表 一該龍肉 王 耕 平胸 150

夾 九 生 神 陽之陽也林鐘至應鐘侯之陰也陽之陽侯之 鐘 功 六 四 學初津水卷十 異位 洗得 律而 得 下 六 律日東坤唱和圖并說 坤 工 生 님 عاد 律吕之首五 易 生太猴得乾 乾 六 品 日 £ 九三 得 乾 上 子母太玄 一下生應鐘 生無 陰 坤 3 六 道 陽 、射得乾 四 九 被陳氏祥道 乾坤唱和園 也三禮義 經日六 二下生 上生 本 付 得坤 夷 上 始為律六以 六三十 義宗日 則得乾 一南沿得 九 不刀 黄鐘之宫 下 日黄鐘 二十二 生 生就 同 仲 九 坤 生 位者 間 五 3 六 林 耕 以得 為 K 得 10, 畫 か 生 神 郭

陽息 之理顧豁 生而 賓至 陽之 39. 吕由仲 座消 在仲吕過於原數此即陰常下 有餘 生已具外篇兹不發水 陰則陰息陽消之候陽常 無射陰之陽也大占至仲 2 過於原數此即陰常下生而有餘也順也若以仲召隔六逆生至黄鐘由黄鐘 무 呂後生黄鐘不及原數此即陰學呈露毫無強致是以黄鐘隔八順人口讀此乾坤唱和圖表而陰陛 故音律之理通乎造 生而 有餘陰常 00 Ŀ 生而 化 陽之陰也陰為 者 不足隆 1 順生至 常上生

琴學初津

乾坤唱和園

王 耕 心堂

馬又日黄者中 種也天地之中數五五為養養上宮五春其大一所以宣養六無九德也黄者中之色若之服鐘 為六 氣之 一元也變動 也變動不居周流六虚始於子主和之氣陽氣施種於黄泉華頭萬 六虚始於子主

大品助宣物

吕旅

心言陰氣

大旅

助黄鐘

皇系

而

身物也

位於

丑主十二月辰在元将無應

也族凑也言陽氣

地

*

寅主正月辰

律吕释義摘 要

一月辰 在星紀然 應冬至

> 仲吕宣中氣也又口微陰始起未成者於其中於助物必使之潔也姑者故也洗者鲜也言萬物去故始洗所以修潔百物考神納賓也洗潔也言萬物去故姑洗所以修潔百物考神納賓也洗潔也言陽氣洗 城皆无 出 四 齊物 2 省物学 知 也位於已主四月辰在實沉然應日微陰始起未成著於其中於助 de 助太孩宣

四

養育所 學初洋人卷十 以安靖神人 歌 酬交酥也 律品釋義 义 日陛下也實故 耕心堂

13.

滿

五月辰在鹑首先應夏至 也言陽氣下降陰氣始起共相賓敬 也實導也言陽始導陰氣使継養物也位於午主 the 义云 能能

林鐘和展百事件莫不住肅純 受任助殺者君主種物使長大概或也又日林界 人然應大暑 言萬物成就種類多也位於未主六月辰在點 恪 也林居也 言陰氣

夷則所以部歌九則平人無武也則法也 法度而使陰氣夷當傷之物也毛氏四夷平也 申主七月辰在鶴尾馬應處暑 言陽 魚

南吕 远應 旅 楊 助夷則任成萬物也位於百主八月辰在以秀物也又言萬物之於八流也南任也言 秋 3

無射所 應鐘均利器用俾應後也言陰氣應無射該藏無物 也位於成 而 雜陽財種 氣窮物而使陰氣畢剝落之終 VX 宣布哲人 主九月辰在大火光應霜降 也又陽氣之應不用事也位於方主 之今德 軌 倭 而複始無厭己 也對原 也言

十月辰在析木玉應小雪 右採用語律歷志等書寫探制律 之義剖析事物

琴學初津 之理妙縊精微至詳至切摘錄其要以資券及 奉 律品榜義 耕 心堂

> 謂己 绿 寒太陽仍在子宫二月建卯、典茂合太陽必交春 大 未交針孟春 **基學初津** 分氧至其時其刻方人成官春分未至之前氣循南 概未等斯 氣至其時其刻方入家官而水赤至 夾鐘 仲素過半其律尚是 音彙改 律曆 中太孩 律正如正月建軍之典方 相 過半 日月 律仲春之月律中夾鐘若春 其律尚是大吕不可一 加盖 大大猴不可 律曆相迎說 春之月律中太雜 商已 好春便云已 太陽必交雨 手六 耕心堂 春雨便水

律標此則随月轉律自立 施之謂逐其斯之謂欤於 施之謂逐其斯之謂欤於 之道所 臨而中氣未至 心通造化者如可語於斯故风被時用律月建己 例 居主 以典氣候宴合為天地自然之聲惟製律候 仍在亥宫推之 相 日讀此 一者某律即中某月尚不 符 轉律自古已然不可不詳黃種官一調未常隨月轉一司報未常随月轉一司報本常時言樂工智藝歷之謂收註被文獻通考宋真宗成平之律記曰當其可之謂時不臨節而 名 JE 而 10 於氣候未至者仍用前月之律 一十二律 順其 中氣之律 如紅律前蘇中在然已 十二氣皆然此 深悟典慈律 可用以 主宫

為之另設別氣之名子以此思之而十二年之名而後為和然則氣候將中未中之在界限之間若因此稱鄰中位之差以此 律名其失可見 外将

極

稱

某

结

其敬

得 F

位於應

即得或問何律即將

加便於

拿圖

律逐

琴學初津 老十

律曆相通說

耕心

十二律品指掌族宮圖

輪圖 极律加 102 分律位從黃向 輪相生從黃向大順數隔 位各法 應送數餘例 詳別於後 推之至於被然

> = 给玄 上四 級恰黄向應

W 纮 地 藏 松 太何 大

五

紋

LTY-

极

营

站

向

夾

十三法例之而三準之最分及然律 讀熟因 一級存之 族宮表均需 10 北 篇九均

之等位数 分落

承

=

餘站橋分位捷類四於林属加便 到缺 於右

半四準

其恰康律三

七林鐘何

恰上故律

夾也以答

~ 大

太下藏法以五六分

恰姓

一般四三恰仲四 一般起怜林上湖二

E

截三分值

-六 x 给 验 之四-上四-数 磁 恰南 台 林 向 何 夷 社

耕心華

瑟學初津

下準 中華 翠 焦尾散音同三 伞 思 五級 な級 垂 兵 一概 京殿

瑟學初津 二準之果織對侍即知此為之沒得属何律 如問一 以下各藏有按泛不同其律頂辨此為典上中 統十一般泛得何律答曰太禁也法伯由 律马指掌图 粉心堂 也假

微止位以 法輪推值級所當之律即沒得之律是也惟七也至論當級取沒之属律者則中上二進仍以上除焦尾散音而三準得三十六分皆按音之

> 如味一氣 左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也奉亦 並其格道氣以通於虚必以氣合氣然後可 義

舞者有文武也舞雲門以礼天神舞威池以祭地 祇文舞以羽花武舞以干戚

三類

風

瑟學初津 人光十 推頌也風者鄉樂也小雅為諸侯之樂大雅頌

耕心堂

迎 物 為天子之樂

雜周四方物以成器也周有四時與鲁有四代與 四 代樂跪漢有四品樂四物之義其用偉矣

已具列外篇或不看亦

餘仿此例而其沒音詳細之理

及統律族宫表的

五皆五聲之别名也

官商角徵羽也古為重敬経送柳今為上尺工六

日六間白虎通禮記日額項祭日六並強牌胡帝無呂而言也即黃鐘至仲召陽為律陰為召國語

徳野可大馬謨

九

功

六惟

府三事

争謂之九功也

學與日五 五英言調五聲以養萬物 一英職華放松六登言和 律 以前 陽

汉

相成也言此九者合然後相成為和祭也

七音 八風 鄭韓日 為七又日七始七始者大事之始也之始此洗雞賓南日應鐘為春夏秋冬之始是以 周武 昭 之故以 王代 周有七音之律黄鐘林鐘太簇為天地人 七同其數以律和其聲謂之七音情志 約 自 午及子凡 大辰因 以数 合之 14

方之風 也距冬至四十五 日日 條風至條生也 耕心堂

老也次 水明 展日 凉寒也陰氣 周 風 人景風至景大也言陽氣長養也風至明废者迎派也次清明風 至 不周者不交也言陰氣未合化也次廣 行也次 間闔風至間闔底收藏也次 1 次清明風 風至

九歌 莫風至廣莫 レメ 合期數 也又為八卦之風又曰六律 者大莫也開陽氣也皆相距 **小和五音** 於四十

瑟學初津 卷

至

耕心

常曲也凡今之曲 音位誦習曲之工尺 辨至若音未語指未極因初習者不由音入故 油然而下更可以一 節奏好曲既成 形 琴乃古者樂影 是音 而 製之其為聲 非 阳 由音入故 成則其調或 人產調而後施之於思無論合然也合竹也此 聆而 耐合然也合竹上 目義 **弄**未聰 也 北素所知之者也 稍能聲或稍 皇見 往 か音者国 於器漸 大口 皆须先知 異非性 論是調非調 琴 福 可将其 不難立 不 13 不能 北方 其

其正明 求 海来通之音 大如龍出湖 则 之而萬不能 學 也是故能 欲 其不 去之而不能 不刀 也一管理亦循名上 津 自 泉神 到 を十十 得首能 典道 亦 14 不能不到自 今真 去两以有 老也夫音律 演義 遇至人而為之 才意到神 皆成室藏音既 正而是 也益道之未得者鲜 JE. 律而将得未得之 欲 調 一九口 求其正 非調 是也 到指到音到自無 · 所通矣律既得而将得未得之先 後並無一 政悟而 至 妙用也而既得 耕心堂 既 能也 百 計 從 在

之不可以寄居

左

外人視之紙見其一以今以黄鐘正調假以

一門出入京條

亦然也是故黃鐘正詞最是各調之主各均之宗無

居也居

既定則必有以主之而琴之為調

理

其

屋宇之置於覆載之中音之寄於律者如人

屋守之内音之可以透調其律如人之可以透調

夫琴者律之逆旅音者律之過

客律之附

於琴者

馬稍

理

亦

非可以言語形容千

古製

作

而

無

於窮蓋

宫者行 主帥之 清 而 奏者猶 雨 將 陣 而 用 因 石坊佛似之其典琴世中之法令不同者 黃鐘 五勢也 為其 今以 律 VX 者律 權勢必 軍 老 調 初津 者若其前 例 向將 陣 一帥 濁則音調不為其紊亂 調 各有權五 調而寄四 中之不專主帥 古 石其前列之主的 自相 必添 教誓之 四將 仍五此具 **添一輔佐** 當 T 残 行軍师 音之中音答 四調 其列 路 一敗 B. 序 3 之權若軍陣 以實其數 塗地琴曲 陣 浪 Jt 者 公去必更一主 清 自有不同即 心心 未 濁 T JZ. 律之 佐之而 者方能 水 假若 主其 不 主帥 分別而五有區別相為 可以寄名 主 心試紛如 耕心堂 バイ 帥然疫 帥以 成

月固 良宵調為黃鐘 山田 宵 桐 指於黄 注 先 以稱良問思引 不 生日唐 空靈之 盆事指十 可以俗情點 一年十二 也圓 有所 作者殆適 人詩云一年幾見月當思引字又作何解向不 境 興起因 月之引 月十五夜之月也 级 也脱 李 意在斯 模是縣 當頭之 维 白良 松 = 一月 引盛良 知其義問 頭 而 之精應之四十一月為子 輕 73 店 是 有 那 謂 有明 以是 明月 緩

音也 皆 水 故曲 麗静 以首 上流泉 अंग 本 91 いく 短 羽為 北方壬癸 而 而 人其和人 部 + 卷十 遊 南 劉涓子所 笛 益 調 17 起旗 水六 取 商 枕挫其流神泉 名大 + 作 如桓 納 石 I 音調煎 伊譜入琴中 石 ٠ 圖 調作 三五打圓如那年時間如春中確得缺 大商 中 疾徐 羽 不誣也 為 桑 走 泉 者 收 11

初津

耕

心堂

轉合城城日 **赵叶也** 奇難 雪其属 活潑 陽 如 有急而 學初津 之作 葵 也 絡 月 在 分 在金前協宮音其行及無收梅為占春之點去 者樣 華華之聲者嘯之始 魚 遊 木 有生動 長鎖滚 韵 横 2 為指 胡言所你字字 卷十 静 弘之機全港火 春弹之以 中生動 拂 小人 同 釋我 11% 也異 属黄 如落 有一氣而速去 有生金之義梅體 花於 極 曲 de 马之 曲以徵音為 洩而 首花客 水 而 弹直 洪 連也其 大 123 用 者 音

猿性静緩 如七 道義 第六段 段 因 也 王 隆 候也其分 者 而 用 de 段與 所 二之為 極 以稱樣 而清絶 而 而 W 也 神似脱者 段之接其音氣 以義此韵 而不稱族者因猿動中 者月也第三 明明示其 白合陰數而得神卦 非脱氣 將 收 而 而 A) 埤雅 用索 收 仍連 也盖 de 目 並尾聲 者合前 有静 猴 也脱 性 1 者 躁 8 乃 為 而

其為 終之既 悲絲墨翟所 此 為宮則 鐘 皆悲字之波瀾層 促 渐 琴學初津 14 大雅周 禀之質也是 以属雜而威 致成便 药内弹作林 敬音為宮宮黃也言黃而諸色萬 舒氣漸平矣然平至極平轉似 其本善之性亦猶終之 喻之 以盡養下之情或恭敬齊此 之天性 1% 嚴正 公所作追述文王之 色報 啊 知原為之五 下四音 P **唯般之聲則非字著矣悲** 作 德在火而 女12 レン 勉勵警戒之意在也 日本 善被人欲所殿遂之 鐘主宫而 斯高而氣 逃耳 折也顧 皆化 恬静雅麗激 在 音矣 音既 終亦為 為之 見之 絲之 既 被色污 化 也夫林馬 漸通 在 知原属 考之 例 雜 楊 無異 the 而無温 以於先王之 漸 也墨翟 也 团 册 因 而 為 者但 松原 於極 而不善而不能 44 何也 死 促 鐘 調馬 4/4 不能 固 之音 順和監 13. 知所 此 徴 因 币 此而 心堂 所既離傷化化而傲 者 歉 龙

暗當收 着者在 琴曲 母聲所以音節駁 楼微 為 火 雪 月 بالا 上者實飛電之義而非 神後辛 徐作 為全曲之鋪張 名回 31 總 為 相 其名 東而復情 初津 I 梅 濟左 去 九段之雷七至 2 須 遊雲奪 兹 3 **赵至深拂二作宜先軽** 義地妙 育純 母調 天 いべ 雅 上之為 木黑 徳也 下所 74 卷十 現風 調正 不 产行 而 雜而 電在越手三往來及 火 啊 用黄鐘宫 以起音須重 齊言引者因 已矣向有定斯曲為商 羽音平沙 作 **受雪面電之上** 以大為 方可尋其義理 自十 3 不能自然 汤 秋 回 鴻之 浒 段 也 同 君故 乃踏大晟 易 徴 do 五 打 雨 以正 北本 其原委其 絵 六 有體秋 日 在來及收段之向於及後重乃風雲際人之古風與雲在第二 後 者震之 + 帝 レス 相 今 使 及 性 段 好 調 微為 **其風雲** 納音前為霹雳 應 有為 否 羽 鴻 樂府 而 XX 例 音 北和大宮 宮也意在 勃也 31 聫 祺 热 調 徴 伸雷也 者 可之 用 14 弹宜 調無 之雨以 改前 则 150 -最 論 大

其起止 者則 羽音宫音皆有義理 レメ 不 日 有收 各音皆籍 可知其取義也 ग्रा 在 亦 了義理可據更有定為微羽音商角音一羽若定羽音似無抱子失母然所定 李 いく 生化 存 A E 曲中脉 本集定為 終悉係宮體性

琴學初津 老十 考表 完 新心堂 我們一班一大人內班名避世龍辱無關親其前後沒銀鈴之金為斧鉞之象以四統為宮主調高托送深銀勢之金為斧鉞之象以四統為宮主調高托送深推歌毛敏仲先生作曲收四統為宮四統本商納音

也皆寬十三段結意有山林斧劈之奪松風潤响之中有通世逍遥之級十一段如涉翠微之顧俯仰天溶洛九段如松花滿徑携酒獨吟十一段如樂在其

韵鼓 为補 雅周 商坤土為宮宮為居家故 小小 調徵音者皆不能契合 奏之無疑然是 一曲於黃太調內如茶 公言文王后妃 曲者物也心菜 曲世皆以 之德 子典韻 曲 必取 以 · VX 神 南 (型) 然 音並 同宫之美教 本集因此 商音主宫 有疑為 出

有之矣盖二世

六統官音為韵是為林鐘宮曲也始終聲

雜由此不轉然機調則班

本可

考自古

曲

調

40

操之聲調智見数語皆同故

不費録存

至

於琴曲之繁多該云拳山曲海難

為吟落指等吟直作上下諸音者此之謂夜雨也弹之中此之謂龍吟也若州其飛吟去其往來而操作操其名有二照本集曲語之飛潜升降用吟於莫測 滄海 之水又為天河之水所以合龍岭夜雨之旨也法有别取義有殊曲收羽音二名並合蓋羽為 之正氣之 龍 吟又名為 潔而 和而 亦昭然乎 江夜雨 心不過其則 殺且多以結束收酌益 合具為聲也單 乃諸 者即詩所謂樂而 葛武 緩 PH 市 外作 不 耕心 皆形 维 不

須採訪諸家可耳 羅但以調法稍備不難奉

基里初津 故陷令云但得琴中趣何勞統上替豈欺我我 首能起以最外而得其環中者自有天然之微妙 数著雖傾洛陽之紙無寒手水中捞 味其最而玩其理證其是而辨具非則漸可得其先以各家之者述参悟會解然後觀其聲調體用 學家故待詳此數則 聊 在己擅斯 惠公 傳至 有增損更改或有以誤傳記或 ルメ 可知者 思各 今安 主 奏者即 述之不可知者關之盖審曲義者當 知其原作也偽 分見識豈可 取 Nt 亦足以觸類旁通去未擅斯 為激引之方然音律 曲 有 作也或 盡 取義最 知故本集各曲 之本性不同 有譜法不 心堂 同

浮中沉候合三元精下輕重疾徐蒙 Ē. 散按泛公三才中 脉黄 琴學初津人卷 職五音人共晚 徵羽 息四至六脉調 理周天却與国 經 始數 日行五十替八十 中與律 小腸 通 膀胱 和一呼一吸謂之一想脈行六 候弹脉琴 五城押師肝心肾五音宫商角 醫書云周天 脉数八十一丈一 論脈 首集己 十二経者肺 弹琴取音散按泛三 一為一營陰陽各二十五營 指法最要輕重实徐 有浮中沉三法 詳滋 稱浮 心包 不 沉 延索 大腸 三進 一春合 耕 天 心堂 地

新克

大三才

常不思

琴絃緊慢有清展午後之異即

身血氣流無終

~ 醫云血氣管衛

周身無時於此

有上中下三準分別音卷

天氣燥濕之別猶

人之血脉流

動

والد

と高下気的之暖息

琴學就

理同春歌

脉 辨三 能知温 缺有 寸限尺三部能辨病

北 呼吸 - 7 弹琴 宜調 統 ンス 禾12 其 Bje 吸

能從 容不迫选轉

醫學由來 不二宗 之深淺輕重並 透其中 理 可知壽命修徒 脉理宗旨起於呼吸而 人若能恭透二者之理則 福澤 厚薄 大 政 病 TL 根

音即 福 職陰陽造化 福 体咎哉 可以 知其古古禍福 エカ 药非盡識陰陽造 10 安能

和其

初津人老 琴學財理部

> 耕 心堂

等琴居主人口量理深微人告 醫理而得此涯 男特為健成歌, 看理而得此涯 男特為健成歌, 難精 歌詠 日精 沅 和醫 測琴中 同容春 幸甚 好 江 以為良 妙義 阴 中 图 5 相元

樂以為君子不亦宜乎

致神成觀 取 不行 多田 琴學初津 游之凡辨之凡辨 對 用 红 然後 之废 然後 八極五 定 須 而 看調假 分及六戲 觏 卷十 曲之 華始 紅九藏 春 比 欲 看 調 為 世 為弟 免過失未 如見其不用三統散音而 調看其用位以及散版 動 神 皆是正調後官之位即 二七統六歲半三統 者 楊語辨 要義緣各家各 通 面山 可報 客 方 指 失 13 角氣 其 其 非 味 檢 之所養養調 有妙用 漫韵為冰 取 用 己外用 耕 改稿 12, 旅 領

收 無疑矣此一 老常見具用吟孫 Б. 而 半一 有三統散容及七截 不用五統散音 3 更正 典黄仲 六統之七藏 及 上級 六統主官黃林調 高 其所 商音 而 收 た 方是黄件 用以收之 一分三統之十級 音在 宜細 或 五 統十級 いん 辨果己 一六紅者是 南 之看法 調 取代之或改 如在七藏當 等位者是 制 推考無 凝二 曲 曲 無疑 也 有 ヴオ 如仍 此數個 法 按 用 L 别然 17 有 12]

為看籍 細島 = 四 琴學初 海其用 究根源 7 放 八四 1 者 海 分根 辨調之心 散音及 被 起上 定 と 該 用 未 经 格 财 至集藏 者不 調 誤 E 卷十 州率緣 12. 上底 W. या 中 知凡 1 三級 曲 而 相似 調 中 T. 三四 F. 线故 至兴分 按法審辨自免談記 改 有欲 閱語辨試 商 紋 主官之調 正蒙 故宜 ナレ 九点 之若 曲 綴 制 惑 细 是說 應 到 細 业 大 用 變並 划 故 凡味 42 各統六藏 若仍月 綽 諸 諸 六 ルメ 须 明之如 叶注之位富定 辨 用 嬴 刻 頗 者 七家 其 = + 也然此 有自 其用 上下 類 耕心 片 上 豫虚 位

事

幻

作

論

也詩

文之

破

題

有

倒

順

平及

رالد

共

弘

养

有

准 瓜

用

調

及

赴

P

與收

韵之

北 文

惟

四

奉己

de

詩

祭之 成

曲机

法琴

現藏

成

-H3

點聲等

而

外

有

諭楼惟

泛 正

= 反

者起手之

別至於 會意轉注

八法

無 散

有詞

無詞

省

不

能

出

範

圍若依

いん

古 但

いス 曲

無前有義者而 即和行合可歌可

該

腔

响

調

稳

神說

類

如

正

行:

者若

心堂

皆與 流 及 琴 泛注描於類 作 老良 省 題 者 下神 現其 若 面 也 一個 水刀 及合也 手大器在 维到 育題 35 讀見 看約學為人徒歌奏 風 雪 詩良鬼 現後見取曲 1 流 作 雅合收 雄 其新山 者養熟 檢彰前 挾 作 壯 雷 狄上汪 類 曲视影韵 青城 若 和 颎 - H 轉注 綠則若類 神 张 有 其題 老 透 在 猿 上義志悲 松 中连 釋 流 見高愁 義 龙 槐 面級樹養交題 之静的雕像作面 更變 最難 胡业如 分? 高 者湖也雷灣之也散如縣聽類 رل

題 神

兴 2 我 雑 湘 操 趣 首 歷 水 况 悠然 山 H 擬 」 製曲 31 泛音起手大 何起 レン 又 木 化良 曲 在 不 -AR pt 盡然也是故 水 宵墨子 居之列然其無韵 居 流 神 鄉 何 妙義 收韵如 客在 四字為 捣 不能概 衣藏 de 如何轉折首能陪解之為題而正作者當得如 大雅平 悲愁清幽閒 庙 颇有傲放 論當以神而 流 沙讀易 之雅不 为 Ele 類 如縣醉

琴學初津 大凡 樂琴居主人 依題正作與現作者即具題面之所見而 大十 製題神説 E 觀夫古曲之題 神 頗 里之 有門逕 耕心堂 : 14

观 中 總宜多弹 三者之調 於天性流動 之若藏 反 作與藏 言語形容良非華墨所 古曲於究體用 味之則現或 無不備具八法欲 作者或藏入於韵調或 心之巧好 視之若正味之則 蘅 2 以得製曲題 曲之取用 之自能得具三昧 能述 及其 神之妙義 則 反此皆 汗 題 轉 義或 Et

> 故 具取 者因 琴事初津 卷十五名形記 1/2 稱 春 潆 吟愚見未必盡是喜意大略 古云愁者 意必 之命 節 四四日 有操持堅守之義也云歌 河 回吟言曲者有轉曲之義聲調之 曲 **凡**操者 凡操者有前操之義慷慨激樓情緒緩緩指出斯名為曲 有原委而 同 4 一例 作操神情必肖人為琴曲之總 大體有五 犯說 細究名 すり E **表判**岩 者有歌 呼四 順得緩吟低唱 الطر. 日吟者 元黄凡名引者視 楊奉辰 中轉折 功頌德酷 古云喜者 名 心堂 3 E 索之 俱下 如 线

讀養變詩說載始末 滿做 3 意偶 悉如娶望日 雅 L 故 順與 私凡之皆未見諸家康說心常城城 謂之歌其餘雖命名不 私 吟通乎俚俗曰話委曲盡情 由 日引體如行書日 相合故 然皆不 蘇之以為說 行 放情日 出乎五者 也近得 可曲此 歌

鼓 琴

老

弹 曲 識 調

原音調

如己 調

八時容

或有尋原音亦属無間緊要

1/2

1%

動不能主用者

不

青調旅

封三

亂

者也 配

凡審曲意若 必後尋正調

調

文

動

雨

弘

至若

在

不轉於換調最

重於正

調

原

音以

及主

律相

間或思於律者亦颇有之

和 免 鼓琴第一要 耳音犯奪此為松傳之妙訣常有起調音似 始 2 正 Rp 一際形當 刑 凡弹 曲之音調季耳故 换 用之音律 調 格 之 凡 沙 梦 I W 標 すか 先 de 灾 典 缅 歌常有起調音似不 下樣領暑完片 明 調 1 134 D.

明辨音聲 琴學初津

調之後必総辨音斌 知調之名 不辨音之實例 光 排心室

徒 知虚名 位

考知律 和 音之 理 也蓋 後須 音 考律 典律 十加子巻母 中何 位或口音自音律自律 級未能 而 不 相 強為分合是 雜 有音必有

出自

故 知其音必須 律有律必合音本 知其 律 位也

推

以見 意随音出音 亦 之不部五行易理琴之五音合乎外義其為調 有物合乎文泉者也凡正調典轉調如銀 隨意轉調純音正 一曲意 始見 则何

澒

調 和氣韵 調和其音 中氣劑 順 道 13 典 产厅 謂 休

之則氣的逆矣假如欲知者有俯仰之別此曲之氣 應俯 俯 產 而仰之意 應仰 而

鼓琴丁则

耕

心堂

是故舊用三二者與題氣都矣調亦能失此為三二一之類欲知仰氣者如風雷之七大 是故舊用三二者與題 首之氣 學初津 韵 其餘 類之

按 聲宜古雅 择指 指之有勢如人之 取 勢得宜矣

有品

知其指法之俯仰高

1

到

之魚自 有 下指中正則出音古雅除其等惡俗樂之聲 無異腔怪調得其從容和順流麗輕 古雅 2 韵 現 於指下不落 時

脱少些落

皆出於吟孫上下之中心吟應孫字、合位緩急恰好圓滿而音中氣韵分別吟孫

神氣深肅

齊莊中正始可合斯道器

心不散漫

两手不算張則出音虚電而無底

專心致一則神入琴中矣

動發自然

化盡騙從之態能生自飲之氣

用指取順 接令坚實 送施 按指坚實不浮則出音清建國統音位不利 右手應挑應构在手線注上下皆宜順取而不可

琴學初津

琴學初津 · 卷十 心神不移則出音切正而無散浸

視聽事一

汪渭脉給生於收束 應起應轉有條不紊

坐必端方

用律嚴而致音正法古而合乎至德

不偏不倚使整肅威儀

終不情

有的有終毫無器過方得琴中光味

逸出自然

性静則生逸音沒而曲始有情情者似有一緒情 緒緩、指出者、協調向、念神自有天然妙响

四三五

译合古法 指音中位 指法均宜講求 十二等

調的分清 使往來無 太過不及南適富具音之中位

軽 音調不亂 而

而 不浮 起承

重而不然 用指维重仍有温和悟雅之音而無猛屬裁伐之

模糊妝而不 清了爽、而無浮散之氣使得希聲之古若出音 明浮而不實則非輕字也

也二處者北曲然則今之琴家皆金元北曲之餘安在孤物聲者調以為能夫物聲者調即二夏曲

乘及為主東山西劈時被時泛全不晓和平二字

依為超拍跑者緩超者急竟山樂報

琴學尤要不可忽諸被樂府歌

秋云近世琴家以外歌法前為艶拍

耳故此曲多散污少拍序今之

弹琴亦多散替無

緩中氣連

每先哲云老幹充足古**孙**為神則得重字之義云

秦

琴學和津

五十二 耕心堂

出音錐緩其氣則連古云緩敬思急自能不落於

急無亂响

指指下不净之自得冷、然有電放之聲 取音鄉急仍須字:分明點、清楚無容音之統

收縱有法

應收應縱轉合有序前的既斷從白復起即經 -10-

靈流有節

無論指法之重取音之次皆直有節按節之法記

琴學初津

時座客十許人

樂君子莊悦其聲而思其無拍思以引節節之五 拍聲可驗少時職帶廣陵韓山人運以琴遊山陰

時座客十許人皆名下士子莊從客曰此外方音以掌按拍山人大也推琴而起曰此不足失言也

各點首是其言無點琴曲如漢宮秋海村琴瑟以詠夫搏村節樂器也琴無事博材何謂也古凡樂必有節幾見琴瑟無拍節者廣書日博 耕心堂

力出不覺 神 聞意推則出音不染時恆

出音間

如在用力之不覺蓋非工夫所不致也 工夫所到舉重若軽先輩云弹若衛絃按令人大

調散不分 七忌

音奏物定則調不能實古云差之毫養失之千里

絃音不和

清晨氣潤故餘慢午後氣燥故結累凡弹曲入手 必和然幾弹者仍須按統重調方可奉操 必先調紋或二人流弹若先弹者初歌明知彼 仙翁未愿的位古云清晨君強慢午後君孩

指音拖帶

琴學初津 卷十 等前 不避然奪或然有蘇杭之殊杭然纏區而 至五 細結圓 耕心全

專求欲速 潤其色晶莹可爱故指极往來而無然發

頂製就琴籌以輪記之成免遺忘 能曲、盖理按日分弹如客生者每多意其曲目由於欲速之故也問轉課曲記篇凡習曲色多量 琴者往:貪多為勝遂至一曲未成一曲已忘皆 或初学好多為尚先哲云少上多弹慢對每見習

上下過度 徒鼓琴謂之步 或和學動於未堅則往來不能指定實位古人云

琴學初津

老士

五六 "公" 吟孫 亂動

音律無源 或初學順逆未明或師未從實指陳或按語自習 述若不細心辨折則失音律之根源矣 而虚位認實或刘譜較對不精種、誤炭難以盡 或過求宣活不辨吟孫定位則起轉無候

酒後不弹 八不弹

不遇知音不弹 心亂不弹 心性未定或行逐氣急肝無未平 因酒能亂 性

恐生誹謗反較道器

指污不弹 紅性好深故手指有污不可不净

地不静不弹

琴中元與

田不欲

舌明明頭道派

題書云不遇至

六

今可じ

擇師

訪

友

古欲

通

釋成通

公云三三行出

满欲

九通

五样

妙欲

古通

上不看書不知聖人云下學上

達欲

弹

不

可不看

人雜不弹 宝新若為能源俗 五音錯亂不掉 嚴寒酷暑不弹 谁 對 黑 清 遇 琴學初津 松 耗 古琴不可幸 風明月何寺清 道士 和 **托力傷氣** 性 宇 修竹清我心神 不正之者恐傷琴德 一脏消受流水之趣 万 寛心 爽 氣 好静 五 即 得 不可不弹 老十 九 有 ات ، 雜响 如 即奪琴聲弹亦無味 見古曲千難一意典到以此中 登高山 焼好香為能定 入静室明總 嫌扔胸 上看不易得 五七 一妙清 1 選龍 性 懷 解 四十

琴學初津 思東性 樂琴居主 不發者也或有既 師傳終 不發放特詳解分明各有來踪去 知音 琴學四 唐主人四十二年 人知理看 而 不 不學或畏難終止所以不得其傳 卷十 雅又日 一有欲傳而 全傳漸傳漸少必不能明益學有 日右法十則為琴理須知舊語皆言 生州看寺関 難道家云難、難莫有書難難知用論音難難知意論意 明而 回 不 離 不著述或有著述而未 不能傳者所以化 跡大太學大 為 150 而

音之所 為推 妄用 古之言琴者三代 琴學初津 有 甲 至 一班則 首 學 E W 寓 者 何。 古君子 秋 凉風 亦 律之所聚意之所為由 不待 有 明言之而使後 12] 松丁 語傳 無故不徹 瑟 無法律嚴 之遺 乎日 告孤以奉曲傳之可也 3 静 何以音律義 此有至 华 音正 耤 V% Tin 理存乎其 始 高 由生 可合乎至道 楊 理琴曲各為 东 目前 争 商 也 首 而 一音不 理 北 不知者维 VZ 由 絲 9 明地 而 17.

師被 部 鼓 中 宣無 弹 过 曲 地 利則山之 少于古这禍 能 其所 113 之琴地祇 V! 大通 則 不合傳者 福 3角 2 華子 升賀雲弹琴神 水之洋に 乎治亂與东 通 香山 有沒 非 琴班義從 E 淫 百 取鼠 413 通 自 此之 授 鬼神 此。 曲 雨

> 得之 老百百 ×: 琴里初津 卷十二號分解 字配 和 分註 P VX. 方可得 高下故必典琴同於始能辨出滋味状 矣孤弹 電非 得也 不 曲之製理之宜 10] 一聲而無烷 张 奉品和 者或 何 3 レス R 符之 弹琴 者 轉之氣所以有吟孫上 之响 音必致一 有 耶 私 失其中 至愚之 看書祇 書不知取用之 琴典書参音典意多則 不 か音之在律之 之也的 電無 論音祗 VX 卒 生 B 凹 一下綽 實榜 動 绸 論意 難 部 催 to 纵 120 者

音律 :E 17 世田 統 也いい 性宣 端 微其 孤 排 酸間子之 J. 不 堪聞問 意必 五音而後來意則琴學之工夫順 腔而活其被尤 也 U 此正 致音無定音調無定調 所 得其傳也然 皆為意所疑矣是以 聖先賢所重者 杉 言琴學如是之難 恐 俗化 活而散 則何以得之 為能 图 位 故 行 四 一無定 FIP 相 X. 傳 故 颜

不成 此 悦怪 者 PÍT 不 耳 離 動 不 ひん 規 成 悉 范 者 PIT 不 動 不 LX 歌舞 成 1 音 一有方 唯 ارَاطِ 吐生 ひく ملي 場 而 無 琴 去逐 不 不 ·V 音 與激 無源 此筆 妄用 煤 瓶 為 V/ 也散 分 压 湯 字也新 四 而 無 其 法 户

卷

隐

琴學初

津

空 耕 150 産

以音正 兴和 調 據 VX x 右今 音 調 古 等言 喜 之旅 音 樂 古 宫 二谷林 無 錐 龙 43 律 仲八末 為 其 日 而 失 名悉黄不 理 主變沿草宫宫此堂仲 则 各所鐘 大口 俸 不 有律 庆調 家指采 而 6 13 所然 VX 學而 官為 表 今 定点灰和 其聲 亦樂鏡 南 似中為 而 存 林妹 品 黄循 韵 有有 古似 當 所大鐘 亂 異不 俗 網 網 鄉 李 近 いん 世 樂以變 16 いん 黄为高 茫 之 樂 2 正

> 琴學初 津 悉

2

聚

不之 字 和

档

儒弹

松可一按聽

宮毛 為 鹅 者 省 2 人調 外分於宫别别皆亦 法 支 氏 净 不 日心以 雨 不 離 之由可病於為 知及被音不既 有 補 分 胡 南 不既聲 践 VX 奉節 流 律如不而 也敦心 北 而 詩 3 之日善 無 2 曲 上於 體 THE 有平 就俗 滞 AMA 尺准鐘 宮 继 用 不與 也工正 内穴 任 今台五之四音 15 娘 不

轉

成

一音

節盖 曲

彼

PIT

工候真

但

1% 族

奉 者 奉而

H

捷

FÍT

是

II 產

成 聲漢 舊 到 多极份 公 用劉 档 雅 是今西虬未 鄭 回 奉 凉太純 例 其聲 俗 樂者 子時 寒樂子 對令雅 当 不 即 非見儒 成 A 中 為 舞壁也 ·X 欲 音 雅祭也祭矣何 2 to 樂 曲記由 有 10 悉具 多日北 I 樂之有聲 風 墨 用自觀 所 地 似者 論於制之以 既 36 推 見歌 鄭滋清 拙 雅 之惡 湿 所 俗逐樂以樂 而 非 見 至唯來 小人 36 於 12 奉不成 郭 かり 必斥其非 涨 36 惡其似 附維 日 何 有 平 空 其 惡 不 仄 聲猶曲聲 112 耕 不 者 也而調係數調 及 入·13 to 12 樂而 不楚百也於 今非 雅

為宮

又

W

M

字

為

E

琴學初津卷十然

之正者正其清濁高下比者比其鏗鏘鼓舞能正而亡數日非也孟子日以六律正五音記日比音而樂 樂之亡由圖譜失傳何關乎律旨我 茂 華頭山之 鼓降鼓之属 不能此不可為樂比音必有圖譜 琴學初津 卷十 古今雅谷鄉 求其似乎且夫三代雅樂 為四比調與此論之言此者誠有宴合其義理也調原係轉調中生出音節無異於正故外篇稱之琴之黃鐘調與四轉調皆屬於正也其不轉該换 樂琴居主人日右論古今雅俗樂聲剖切詳明至 郭 E 圖譜心演聲絕更為千古定論其言正比者猶 存心 世守勿失國語亡則遺奪絕故三代雅 淫所 泰不得黃鐘之管不能定此其所三代雅樂何以云亡我或以河内 過謂 遊 慢季 古水 轍之 以 紀其成法如鲁 **本** 东口 耕心堂 其非 レメ

曲奏霓裳音翻雅调暗古聖先贤者花胸 能并在依他自有斯琴首斯必能者 快差沒清減別太方完音差風透的物 苯學初津 卷尾 战 る不缺自禁打里写了理之辨之别之切 斯猪而記其法、無以也來及猪己不下数 何為我顧賴斯语才偶省心三两發北樓 十百徒方多多矣情民多而思輔斯语

而正之審而打之亦有好不自知又不知 日何而は之其斯孝心斯也也斯猪やけ 又不知何名而廢以筆墨我也如求其自 更於我千百信之明例我之行之著之知 沒時五 三四方三道典之一端之是多段於何 祥自建学又会出其自祥自连的發兴等 琴學初津人老尾波 光绪二十八年成父を成去季三月 松陵但果敢松发了良士陳千里福打 舜树莺氏之家佐事年

二耕心堂

T侧击

早已明勢頭達而何必受打之要著之強

去人而製和小森我電海區防山古人

な不知其 野以色 少然之其為愛打果者

か明媚いと 明於のは所強其如斯接と

更好事者老知此初以而於人而再京於

千七之人名不過砌落成之道與中心至





一致名人之明以名か天上至人等世之明

· 一部透具惟写於琴當亦學別我有明